



Zbigniew Szczepański „Germinations VII”;
Cykl: Kobieta i mężczyzna, Woman and man 1992
350 x 50 cm x 100 x 200 cm

KILKA FAKTÓW

Zbigniew Szczepański –absolwent Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 1992 r. w pracowni profesora Grzegorza Kowalskiego. Laureat nagrody Okręgu Warszawskiego Związku Artystów Plastyków za najlepszy dyplom.

Artysta, który w swej sztuce szuka elementarnego ład i ponadczasowych wartości, odrzucając zasadę „chwytaj dzień”. Często tworzy w nurcie na pograniczu awangardy i performansu, wyrażając swoje emocje poprzez dychotomię pierwiastka żeńskiego i męskiego, materialnego i duchowego, prostotę formy i surowość materiałów. Przedmiotem jego prac jest ciało w określonym twórczym kontekście: przestrzeni, czasu i indywidualnych ograniczeń. Tożsamość własnej płci artysta przedstawia zawsze w najprostszy sposób: odbicia, gestu, śladu na materiale. Fizyczność, ta metaforyczna i dosłowna (szczególnie kobieca, związana z jej odwieczną symboliką), jest dla niego nieustanną inspiracją. Pretekstem do analizy skrajnych emocji, odczuć, w efekcie przenoszącym odbiorcę jego twórczości do świata symboliki, metafory i indywidualnych odczuć. Artysta w swoich pracach często poszukuje relacji: światła i cienia, powietrza i materii. Materiał z którego tworzy, podobnie jak same prace, jest często nieoczywisty, ale zawsze sugestywnie podkreśla przekaz, myśl twórczą artysty. Autor uważa, że wybór materiału, z którego powstają jego dzieła jest równie istotnym elementem jak ich gotowa forma.

NAJWAŻNIEJSZE WYSTAWY

„FIGURA W RZEźBIE POLSKIEJ”,
ZACHĘTA
„3XS”, GALERIA ZWIĄZKU ARTYSTÓW
PLASTYKÓW, WARSZAWA
„GERMINATIONS VII”, GALERIA
LE MAGAZIN GRENOBLE
„GERMINATIONS VII”, BUDAPESZT,
BRATYSŁAWA
„SKARABORG”, SZWECJA
„OBSZAR WSPÓLNY”, GALERIA SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ ZAMEK UJAZDOWSKI
„WYSTAWA INAUGURACYJNA”, GALERIA
SCHODY – WARSZAWA
„VENUSES”, GALERIA H15
„SKĄD PRZYCHODZIMY, KIM JESTEŚMY,
DOKĄD ZMIERZAMY”,
LEONARDA- ART GALLERY



Zbigniew Szczepański

Często tworzy w nurcie na pograniczu awangardy i performansu. Przedmiotem i podmiotem jego prac jest ciało w określonym twórczym kontekście: przestrzeni, czasu i indywidualnych ograniczeń. W katalogu znajdziemy dzieła z różnych okresów jego twórczości zgrupowane w cyklach: Kobieta i mężczyzna; Kobiety; Ukrzyżowane; Kim jesteśmy/Sporty narodowe.

seria

Kobieta i mężczyzna

CYKL KOBIETA I MĘŻCZYŻNA. DUALIZM PŁCI, ODPOWIADA NA ODWIECZNE PYTANIE: CZY PŁEĆ NAS KLASYFIKUJE, OKREŚLA? JAK NAS ŁĄCZY, JAK DZIELI? CZY CIELESNOŚĆ DETERMINUJE NASZE WYBORY, KIERUJE NASZYM POSTĘPOWANIEM? ARTYSTA STARA SIĘ SAM SOBIE ODPOWIEDZIEĆ NA TE I WIELE INNYCH PYTAŃ, KTÓRE SPOTYKA W CODZIENNYM ŻYCIU NA

SWOJEJ DRODZE. W CYKLU **KOBIETA I MĘŻCZYŻNA**, JAKBY NA PRZEKÓR SOBIE, PORUSZA SIĘ W PEWNYCH OKREŚLONYCH PRZEZ SPOŁECZEŃSTWO SCHEMATACH, PODKREŚLAJĄC JE FORMĄ PRAC, WYKORZYSTANYMI W PROCESIE TWÓRCZYM MATERIAŁAMI I BARWAMI. I TAK W JEDNEJ Z PIERWSZYCH PRAC TEGO CYKLU, PIERWIASTEK MĘSKI REPREZENTUJE PŁASKIE, SMOLISTE ODBICIE CIAŁA AUTORA, PIERWIASTEK ŻEŃSKI NATOMIAST TO FORMA KOKONU Z BIAŁYCH, DELIKATNYCH NITEK. JEŚLI SPOJRZYMYSY NA TE FORMY W PEWIEN RELACYJNY, ODDZIAŁUJĄCY NA SIEBIE SPOSÓB, ODNAJDZIEMY W NICH STANDARDOWY, ZAKORZENIONY W NAS OBRAZ RELACJI I ŚWIATA. NIE SPODZIEWAJMY SIĘ JEDNAK JEDNOZNACZNYCH STWIERDZEŃ CZY ODPOWIEDZI, BO DLA ARTYSTY W SZTUCE NAJWAŻNIEJSZA JEST PRAWDA, NAWET TA BARDZO BRUTALNA, I EMOCJE, A ICH MOŻEMY SZUKAĆ TYLKO W SOBIE.

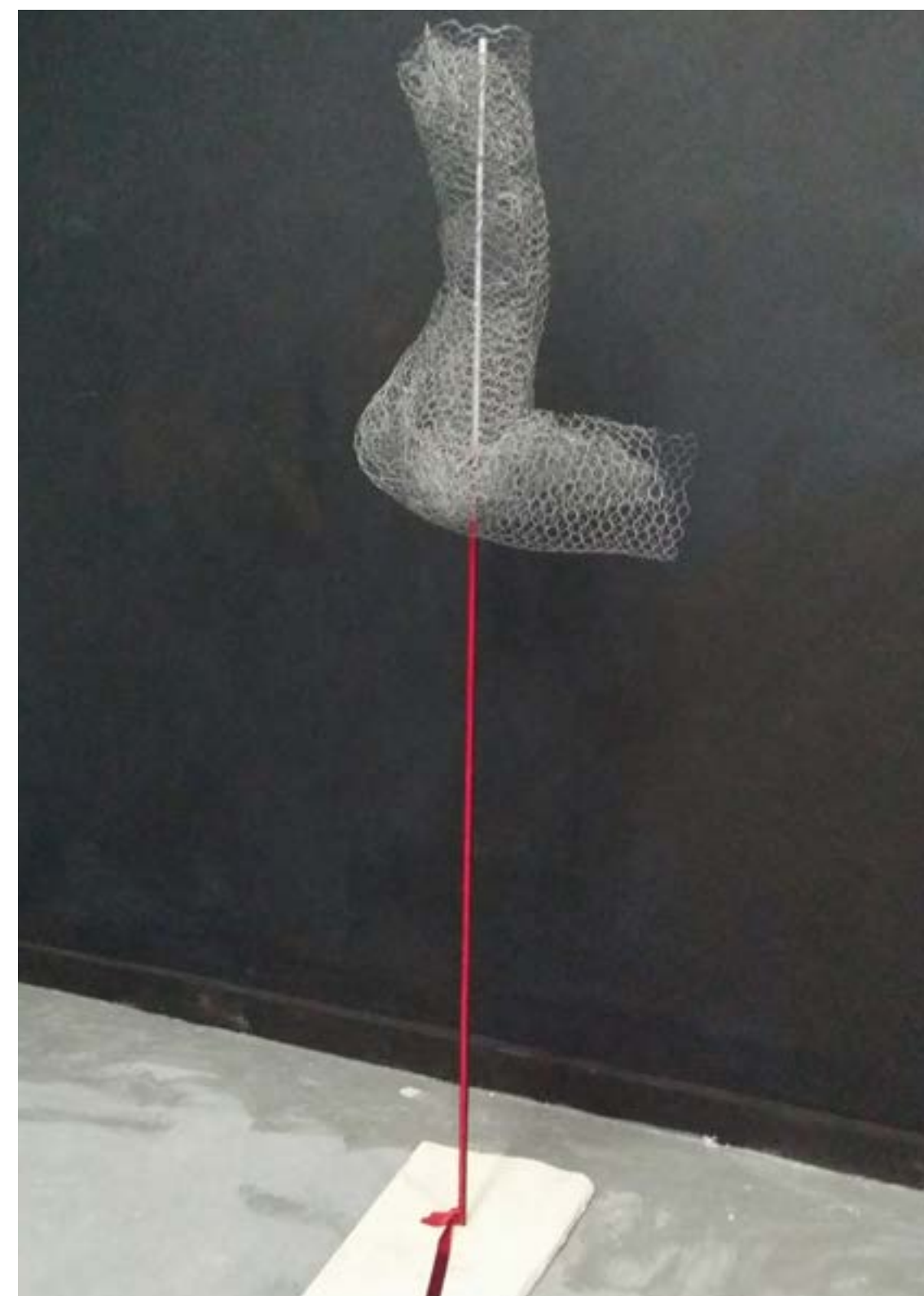
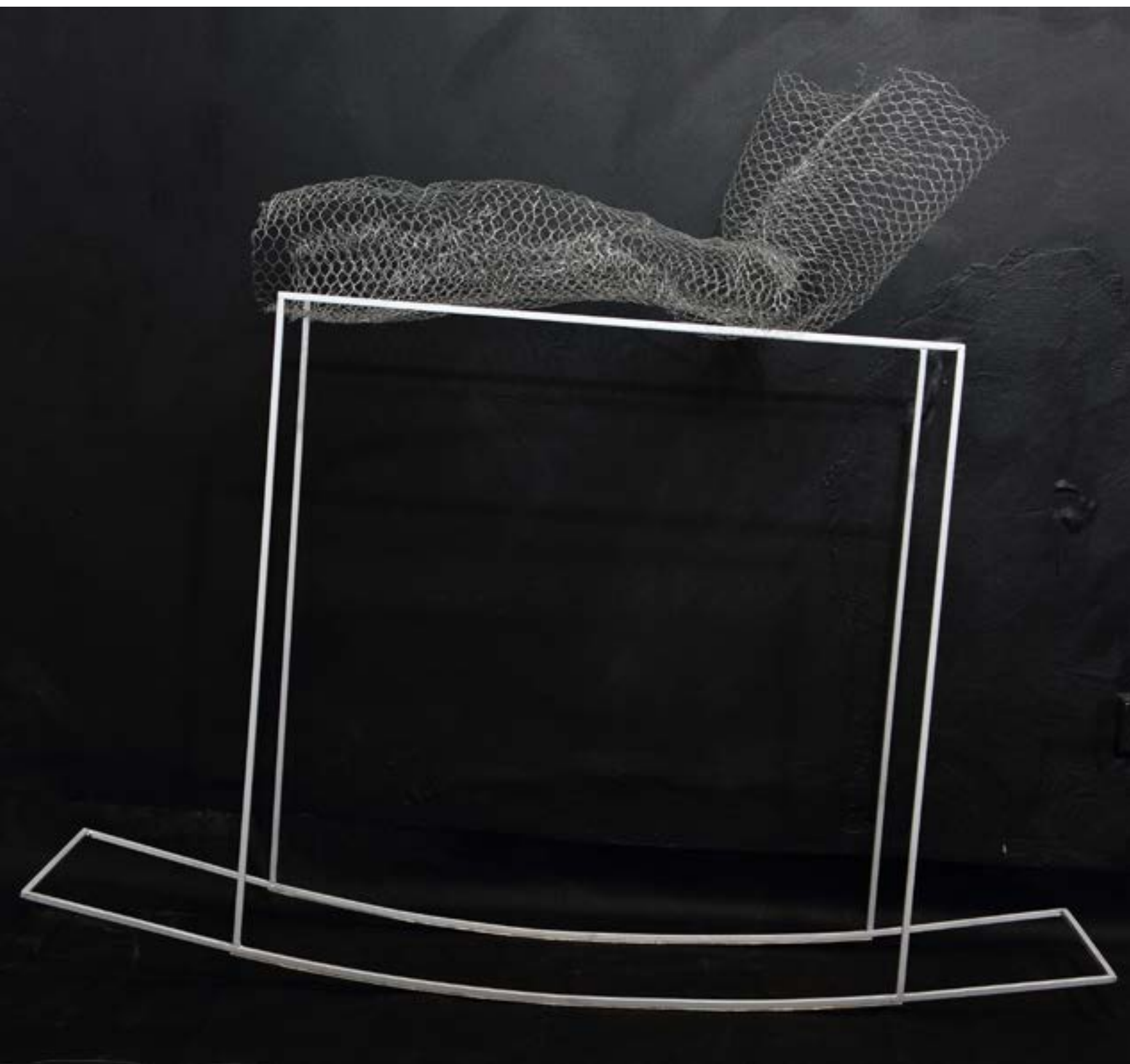


seria Kobiety

PRZEDMIOTEM
I PODMIOTEM JEGO PRAC
JEST CIAŁO
W OKREŚLONYM
TWÓRCZYM KONTEKŚCIE:
PRZESTRZENI, CZASU
I INDYWIDUALNYCH
OGRANICZEŃ. TOŻSAMOŚĆ
PŁCI ARTYSTA
PRZEDSTAWIA ZAWSZE
W NAJPROSTSZY SPOSÓB:
ODBICIA, GESTU, ŚLADU
NA MATERIALE.
FIZYCZNOŚĆ, TA
METAFORYCZNA
I DOSŁOWNA
(SZCZEGÓLNICIE KOBIECA,
ZWIĄZANA Z JEJ
ODWIECZNĄ SYMBOLIKĄ),
JEST DLA NIEGO
NIEUSTANNĄ INSPIRACJĄ.
SZCZEPAŃSKI
Z WYJĄTKOWĄ CZUŁOŚCIĄ
I ZACHWYTEM,

NIEPOZBAWIONYM JEDNAK DOCIEKLIWEJ
OBSERWACJI, PATRZY NA KOBIECĘ. JEST
ONA DLA NIEGO UCIELEŚNIENIEM
WSZYSTKICH EMOCJI. TO W JEJ CIELE RODZI
SIĘ ŻYCIE, TO ONA POTRAFI BYĆ
JEDNOCZEŚNIE ŚWIĘTĄ I GRZESZNICĄ,
OBRAZEM NAJWIĘKSZEJ HARMONII
I NAJWIĘKSZEGO CHAOSU. W SERII
KOBIETY, ARTYSTA PRZEDSTAWIA RÓŻNE
SYLWETKI KOBIET, OD TYCH ZNANYCH NAM
Z HISTORII SZTUKI, JAK WENUS
Z WILLENDORFU, CZY TEŻ WENUS
Z POZNAŃSKIEJ, MIŁO.
NIE OCENIA, NIE KLASYFIKUJE,
TYLKO POKAZUJE NAM, ŻE NIC TAK
NAPRAWDĘ W ŻYCIU NIE JEST DO KOŃCA
JEDNOZNACZNE, ZERO JEDYŃKOWE. TYLKO
OD NAS ZALEŻY CO DOSTRZEŻEMY, PIĘKNO
CZY BRUD.









seria

Ukrzyżowane

NIE ODNOSI SIĘ DO WIARY!
ARTYŚCIE CHODZI
O FIZYCZNOŚĆ; TA
METAFORYCZNA
I DOSŁOWNA, ZWIĄZANA
Z JEJ ODWIECZNĄ
SYMBOLIKĄ, POZOSTAJE
NIEUSTANNĄ INSPIRACJĄ.
METAFORA, SYMBOL, PRZY
JEDNO-CZESNEJ
DOSŁOWNOŚCI,
TOWARZYSZY MU W CAŁEJ
DRODZE TWÓRCZEJ.
ODCISK FRAGMENTU
CIAŁA, GESTU CZĘSTO
WYRAŻA JEGO EMOCJE,
GŁOS, POWSTAŁE
W WYNIKU TYCH, CZY
INNYCH WYDARZEŃ. SERIA
UKRZYŻOWANE MIAŁA
POCZĄTEK W 2016 ROKU.
CZARNY PROTEST ULICE

PEŁNE WZBURZONYCH KOBIET W KAŻDYM
WIEKU I... ARTYSTYCZNA ODPOWIEDŹ,
ARTYSTYCZNY PODPIS POD PROTESTEM,
JEGO: JESTEM Z WAMI! TO WTEDY
POWSTAŁA PIERWSZA PRACA Z SERII
UKRZYŻOWANE, OBRAZUJĄCA CIERPIENIE
KOBIET, BÓL CIELESNY I EMOCJONALNY, BÓL
ZADAWANY PRZEZ DRUGIEGO CZŁOWIEKA,
TYM BOLEŚNIEJSZY, IM BLIŻSZY JEST TO
NAM CZŁOWIEK. TORS KOBIETY NA KRZYŻU
RZYMSKIM, USTAWIONYM NA DESKACH
PODŁOGI SYMBOLIZUJĄCEJ DOM I ŚCIŚNIĘTY
PASKIEM - SYMBOLEM PRZEMOCY. SERIA MA
SWOJE NASTĘPNE ODSŁONY, A ZA KAŻDĄ
Z NICH KRYJE SIĘ PRZESŁANIE DO NAS.
NIE DECYDUJ ZA INNYCH,
NIE SPRAWIAJ BÓLU, NIE KRZYWDŹ,
NIE OCENIAJ!











seria

Kim jesteśmy/ Sporty narodowe

SERIA **KIM JESTEŚMY/**
SPORTY NARODOWE TO
NAJNOWSZY
I JEDNOCZEŚNIE
NAJMOCNIEJSZY POD
WZGLĘDEM WYRAZU CYKL
ARTYSTA ZADAJE ISTOTNE
PYTANIE „SKĄD
PRZYBYWAMY, KIM
JESTEŚMY, DOKĄD
ZMIERZAMY”.
TO ARTYSTYCZNY
MANIFEST, W KTÓRYM
ZAWARTE SĄ
W POSZCZEGÓLNYCH
ODSŁONACH SERII UKRYTE
PYTANIA DO NAS SAMYCH.
TA SERIA JEST JAKBY
PRZYPOMNIENIEM NAM
TERMINU DULSZCZYŻNA,
ZANEGO Z „MORALNOŚCI
PANI DULSKIEJ”, GABRIELI

ZAPOLSKIEJ. CZY W OSTATNIM CZASIE
POWRÓCIŁ ON Z NOWĄ SIŁĄ, A MOŻE NIGDY
NIE ZNIKNĄŁ? ZAKŁAMANIE, OBŁUDA
I DBANIE WYŁĄCZNIE O POZORY, WSZYSTKO
TO DOSTAŁO NASZE PRYZWOLENIE NA
WYJŚCIE Z UKRYCIA. ARTYSTA W PROCESIE
TWÓRCZYM MIERZY SIĘ SAM Z PYTANIAMİ,
KTÓRE ZAMKNAŁ W SWOICH PRACACH. ALE
TEŻ POPRZEZ ZAWARTĄ W NICH METAFORĘ
CHCE SPROWOKOWAĆ NAS DO
ZATRZYMANIA SIĘ, ZASTANOWIENIA,
REFLEKSJI. SPRAWIĆ, BYŚMY GDZIEŚ
W GŁĘBI SIEBIE MUSIELI SAMI ZE SOBĄ
ZMIERZYĆ SIĘ Z WŁASNĄ ODPOWIEDZIĄ
NA PYTANIE: KIM JESTEŚMY I DOKĄD
ZMIERZAMY? MY JAKO JEDNOSTKA,
MY JAKO SPOŁECZEŃSTWO, MY JAKO ŚWIAT.
ZATRZYMAJ SIĘ, POMYŚL, ZDECYDUJ!



