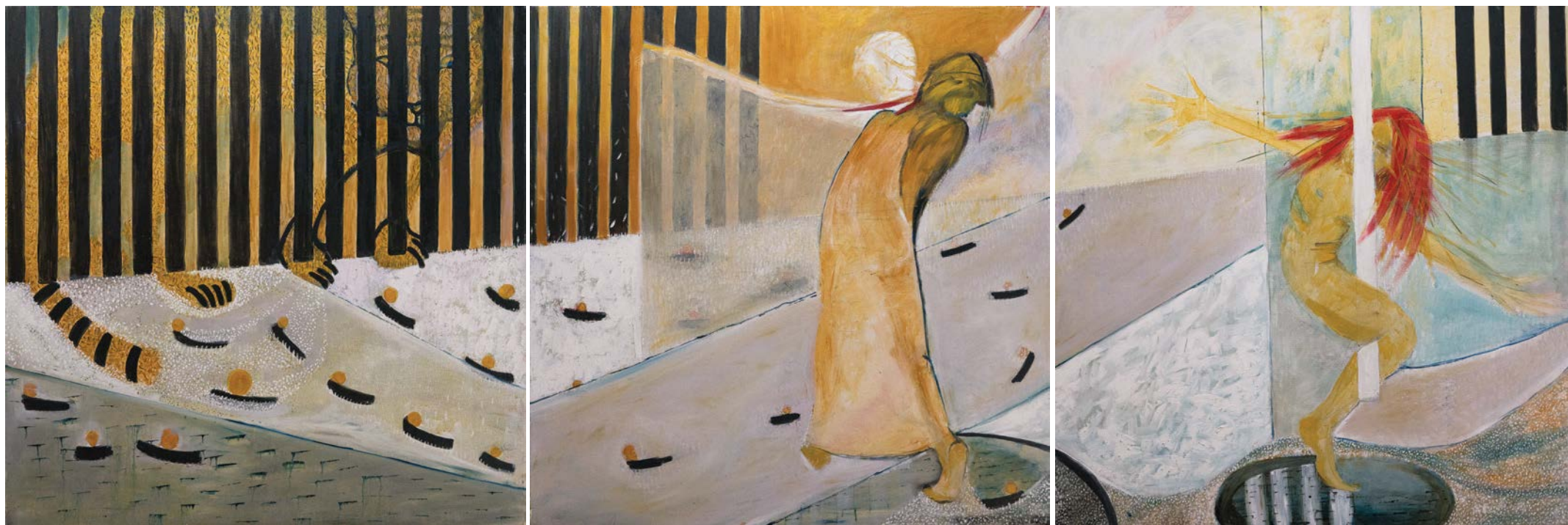
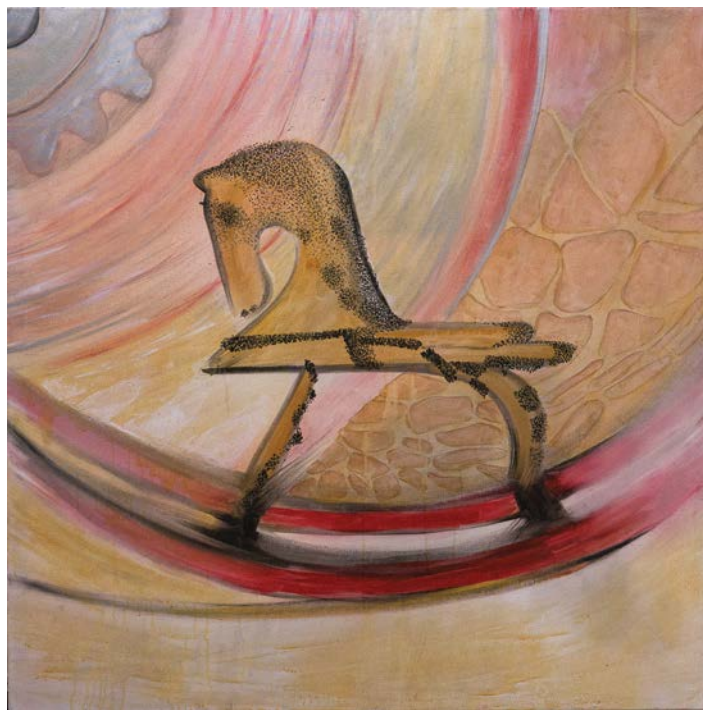


WIDZIALNE NIEWIDZIALNE



Widzialne Niewidzialne\_trytyk\_2024\_olej na płótnie\_100x100

WIDZIALNE NIEWIDZIALNE



Zabawki\_tryptyk\_2024\_olej na płótnie\_100x100





Enancjodromia\_ polptyk\_2024\_ olej na płótnie\_200x200\_cykl Magiczne Istoty





Czarne lustra\_poliptyk\_2024\_olej na płótnie\_360x260



ISTOTY ŻYWE



2024\_olej na płótnie\_praca w procesie

Studiowałam na Wydziale Grafiki Warszawskiej ASP, dyplom powstał w pracowni Grafiki Wydawniczej profesora Lecha Majewskiego, 1996. W latach 1997-2007 pracowałam w Fabryce Wyobraźni, najpierw jako grafik, a potem dyrektor artystyczny. Projektowałam okładki dla wydawnictwa Bertelsmann, tworzyłam oprawy graficzne dla Warszawskiego Festiwalu Filmowego; layouty dla gazet; projekt wkładki dla Nowej Fantastyki: Cyberkultura. Jestem autorką okładki do książki Andrzej Wajdy „Podwójne spojrzenie”.

Od lat działam w przestrzeni kultury, współpracując przez Stowarzyszenie Parassol z innymi organizacjami, w tym ze stowarzyszeniem teatralnym PO ITI. Powstał m. in. „Wieczór Syryjski” - wystawienie sztuki syryjskiej przez dzieci polskie i gruzińskie (mieszkańców osiedla dla uchodźców Dębak).

W roku 2013 ukończyłam studia podyplomowe na wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie dyplomem w pracowni prof. Marka Chowańca – projektowanie Scenografii Teatralnej. Stworzyłam scenografie do spektakli w wielu teatrach w Polsce.

Jestem stypendystką Fundusz Popierania Twórczości ZAiKS (dwukrotnie), w ramach którego powstał cykl obrazów

- „Abraxas” (wernisaż 5.03.2021, Galeria Kasyno CKiO w Podkowie Leśnej),
- „Cząstki wspólne” (wernisaż 5.03.2022, Galeria Bluszcz).

Inne moje wystawy indywidualne:

- Wystawa malarstwa „Między piekłem a niebem znajduje się ziemia”, Teatr im. J. Osterwy w Gorzowie Wielkopolskim (wernisaż 10.10.2022);
- Wystawa malarstwa, Muzeum w Stawisku (wernisaż 10.12.2023),
- Wystawa malarstwa „Widzialne niewidzialne, czyli tygrys w lesie”

(wernisaż 15.02.2024) Galeria Ł.

- Wystawy zbiorowe: „Kolonja Artystyczna Podkowa Leśna” (wernisaż 1.06.2023, Galeria Kasyno CKiO w Podkowie Leśnej),

- Wystawa zbiorowa INGERENCJA! (wernisaż 16.06.2023 w Galerii Marszałkowska 18).

W 2022 r. stworzyłam interdyscyplinarny teren działań artystycznych o nazwie PRACOWNIA, będący splotem moich doświadczeń teatralnych, graficznych i malarskich.

Moja historia to historia artystki, kobiety, Matki, Polki. Jednej z wielu. Moje najwcześniejsze wspomnienia z dzieciństwa związane są z rysowaniem, potem skończyłam liceum plastyczne, a potem ASP w Warszawie. Ciągłe towarzyszyła mi twórczość. Zawsze jednak malarstwo musiało ustępować miejsca twórczości użytkowej, sprawom „życiowym”. Moment spowolnienia świata, związany z pandemią, dał mi czas na otwarcie się na swoje potrzeby. Od tego czasu mierzę się z problemami, które dotyczą szerokiego grona kobiet takich, jak ja. Im uważniej się im przyglądam, tym wyraźniej widzę, że brak poczucia bezpieczeństwa, godności, prawdziwości tworzenia jest bardzo powszechny i bardzo boleśnie przeżywany. Z tym związany jest powszechny brak miejsca, zarówno w wymiarze fizycznym, jak i społecznym dla tej twórczości. Moja pracownia jest miejscem odpowiedzi na te potrzeby, w najszerszym znaczeniu.

Potrzebne jest jednak również miejsce, gdzie twórczość mogłaby zostać zaprezentowana szerokiej publiczności, gdzie mogłoby dojść do spotkania moich obrazów, moich przemyśleń z Innym i to jest moja podstawowa motywacja do wzięcia udziału w Państwa naborze.

Ważnym impulsem dla mojej twórczości jest cierpienie ‘człowieka ukrytego w człowieku’. To cierpienie chciałabym przeformułować w sobie poprzez malarstwo. Sztuka powinna zaczynać się od powrotu do źródeł. Powrotem do źródeł nazywam zdemontowanie grubego muru definicji, prawd, dyskursów niedopuszczających mnie do czystego przeżycia siebie.