



Maciej Maksymilian Szynwelski

Urodzony 13 Lipca, Ukończył Liceum Plastyczne w Gdyni z tytułem Plastyka, a w czerwcu 2022 roku obronił dyplom licencjacki z Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Aktualnie kontynuuje naukę na kierunku Sztuka i Wzornictwo Ceramiki na ASP we Wrocławiu. Jego głównymi mediami twórczymi są szkło i ceramika, z którymi łączy pasję do eksperymentów technologicznych oraz poszukiwań nowych sposobów łączenia materiałów.

„ Nie ma już odwrotu - cykl form przestrzennych wykonanych w technice ceramiki szklanej i fusingu ”

**Promotor Dr hab. Tomasz Matuszak prof. uczelni
Pracownia Działań Interaktywnych i Site Specific ASP ŁÓDŹ**

Instalacja porusza temat kryzysu klimatycznego, obrazując proces obumierania rafy koralowej. Wśród obiektów znajdziemy te rzeźbione z obserwacji, jak i różne wariacje ukierunkowane w stronę abstrakcji organicznej. Starłem się wykorzystać technikę ceramiki i fusingu szkła jak najszerzej i tym samym pokazać wielką różnorodność i możliwości jakie dają nam te technologie w kreacji formy rzeźbiarskiej. Materiały użyte w pracy są przemyślane i dostosowane do odzwierciedlenia konkretnej formy, nie są przypadkowe - mam głębokie przeświadczenie, że w innej technice byłoby mi trudno oddać charakter koralowców. Oprócz cech haptycznych w dziele możemy zauważyć formy wyrazu typowe dla malarstwa np. kontrasty barwne. Niektóre barwienia podkreślają kształt, inne zupełnie je deformują.

Sama praca zwraca uwagę na problem ocieplenia oceanów i tym samym proces niszczenia tego konkretnego ekosystemu. Ma służyć jako przypomnienie, że walka wciąż trwa, mimo że wydaje się, że jesteśmy na przegranej pozycji.

Kładąc nacisk na świadomą twórczość w czasach nadprodukcji do stworzenia poszczególnych obiektów, wykorzystałem materiały pochodzące z recyklingu.





Figura Serpentinata

— — —

Praca powstała w oparciu o 12-częściowe koło barwne. Pełną paletę barw otrzymano w wyniku zmieszania kolorów podstawowych, starając się zachować matematyczne proporcje. Praca składa się z mobilnych modułów. Taka konstrukcja pozwala na swobodne manipulacje układem, odejmowanie bądź zamianę elementów, a przez to zmianę wzajemnego oddziaływania barw i kształtu formy.

Praca zajmuje powierzchnię około 10^3





Przedmiot – w poszukiwaniu możliwości papieru



Jako przedmiot niemalże codziennego użytku wybrałem oponę rowerową, Biodegradowalne opony z papieru, które zużywają się poprzez tarcie. Następnie taką oponę można zastosować w mniejszym rowerze lub bezproblemowo poddać ją procesowi recyklingu



Bawełna użyta do tworzenia kół jest uzyskana z odzieży, otrzymanej od znajomych i swojej szafy, niektóre koszulki do pocięcia zostały kupione w sklepie typu second-hand.

Chwilę ulotne łapią jak fotka

W poszukiwaniu szczęśliwych momentów w przeszłości cofamy się do zdjęć, znajdujących się czy to w telefonie, czy albumie, czy w ramce. Fotografia pozwala nam zachować w pamięci obrazy z dawnych lat na wieki.

Niestety pamięć ludzka nie jest tak trwała, wspomnienia poddają się przekształceniu i często są upiększane. Lecz nie ma w tym nic złego, bo przecież w życiu warto pamiętać te piękne i szczęśliwe chwile.





W swoich pracach zawsze poruszam tematy, które są dla mnie istotne. Sztuka stanowi dla mnie sposób komunikacji ze światem zewnętrznym, swoisty język, którym wyrażam swoje myśli, emocje i poglądy. Ważnym elementem mojej twórczości jest świadomość materiałów, z którymi pracuję. Od zawsze przywiązywałem dużą wagę do tego aspektu, ponieważ uważam, że każdy element dzieła ma swoje znaczenie – nie tylko jego forma, ale również to, z czego zostało wykonane.

Podczas studiów na kierunku rzeźby odkryłem ogromny potencjał, jaki niesie ze sobą wykorzystanie materiałów wtórnych. Okazało się, że tworzywa, które na pierwszy rzut oka mogą wydawać się niepotrzebne lub bezużyteczne, mogą zyskać nowe życie w procesie artystycznym. Użycie ich nie tylko daje artystom większą swobodę twórczą, ale także wprowadza wartość dodaną – ekologiczny wymiar sztuki, który jest dla mnie niezwykle ważny. Niektóre z moich wizji związanych z upcyclingiem mogą wydawać się odległe czy wręcz niemożliwe do zrealizowania, ale wiem, że przy odpowiednim podejściu i kreatywności wszystko jest w zasięgu ręki. Rzeczy, które powstają z tego, co inni uznali za "śmieci", mogą nabrać nieocenionej wartości – zarówno estetycznej, jak i symbolicznej.

Choć sztuka bywa postrzegana jako ekskluzywny towar dostępny jedynie dla wybranych, nie musi być niedostępna dla szerszej publiczności. Moim celem jest tworzenie i prezentowanie sztuki, która angażuje ludzi z różnych środowisk i otwiera się na nowe odbiorców. Przez lata prowadziłem warsztaty, nauczałem i angażowałem się w działalność wolontariacką, co pozwoliło mi zrozumieć, jak wiele można zdziałać, mając pasję i determinację. Oddolne inicjatywy, które często działają na obrzeżach głównego nurtu, niosą ze sobą zupełnie nową energię. To właśnie ta "offowa" przestrzeń daje możliwość swobodnej ekspresji i działania bez ograniczeń, co niezwykle cenię.

Praca w grupach – zarówno tych formalnych, jak i bardziej spontanicznych – uświadomiła mi, jak dużo można osiągnąć, gdy ludzie działają razem, wspólnie realizując cele. Współpraca z innymi twórcami i uczestnikami warsztatów uczy mnie każdego dnia, jak potężna jest siła wspólnoty oraz wymiany doświadczeń i inspiracji. Wierzę, że sztuka ma moc łączenia ludzi i otwierania ich na nowe możliwości, a praca zespołowa tylko wzmacnia ten proces.