

MARTA SZYPULSKA 1994
emszypulska@gmail.com 508 671 336

PORTFOLIO

MARTA SZYPULSKA 1994
emszypulska@gmail.com 508 671 336

Obecnie mieszka w Warszawie, pracuje wszędzie. Kostiumografka, scenografka i krawcowa, absolwentka studiów magisterskich na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu na Wydziale Architektury Wnętrz i Scenografii ze specjalizacją Projektowania Ubioru. Swoje działania artystyczne kierunkuje w stronę projektowania ubioru unikatowego, przeznaczonego ludziom ulicy, niekonwencjonalnym indywidualistom oraz świadomym konsumentom mody. Inspiracje czerpie z futurystycznych wizji i świata natury. Obecnie realizuje się w krawiectwie personalnym oraz w tworzeniu form na miarę performatywnych potrzeb.

nadchodzące: kostiumy do spektaklu "Dziewczyno, takie konfundujące" reż. Weronika Szczawińska, Akademia Teatralna w Białymstoku
nadchodzące: kostiumy i scenografia do spektaklu "M4G1C BL0W" chor. Kazimierz, Matusiak, Osowska, Szopa, Tur, Komuna Warszawa

2024 kostium do spektaklu "Threesome/Trzy" reż. Wojciech Grudziński, Teatr Nowy, Warszawa
2024 kostiumy i scenografia do spektaklu „Wszystko na darmo” reż. Weronika Szczawińska i Piotr Wawer jr, Teatr Jaracza, Olsztyn
2024 kostiumy do spektaklu „Dzieje grzechu” reż. Wojtek Rodak, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków
2024 kostiumy do spektaklu „Nie smućcie się. Ja zawsze będę z Wami” reż. Wiktor Rubin, Teatr Jaracza, Olsztyn
2024 scenografia do spektaklu „Piękny początek” reż. Rob Wasiewicz, Teatr Studio, Warszawa
2024 kostiumy do spektaklu "Heksy" reż. Monika Strzępka, Teatr Dramatyczny, Warszawa
2023 Kostiumy do spektaklu „Ludzie i las” reż. Magda Jędra, Goyki 3 Art Inkubator, Sopot
2023 kostiumy i przestrzeń do spektaklu „Hair Story” reż. Ana Szopa, Krakowskie Centrum Choreograficzne, Kraków
2023 kostiumy do spektaklu „Bow a study” reż. Wojciech Grudziński, DAS Theatre, Amsterdam
2023 kostiumy i scenografia do spektaklu „Trąbka do słuchania” reż. Weronika Szczawińska, Teatr Współczesny, Wrocław
2022 kostiumy i scenografia do spektaklu „Kolorowe sny” reż. Wojtek Rodak i Szymon Adamczak, Teatr Polski, Poznań
2022 kostiumy i scenografia do spektaklu „Grzyby” reż. Weronika Szczawińska i Piotr Wawer jr, Teatr Powszechny, Warszawa
2022 scenografia do spektaklu „O czym tu gadać, jeśli nie ma o czym mówić” reż. Łukasza Horbówa, Karoliny Pawelczyk i Bożny Wydrowskiej, Komuna Warszawa
2022 kostiumy i scenografia do spektaklu „Czas porzucenia” reż. Weronika Szczawińska, Teatr Jaracza, Olsztyn
2022 kostiumy do spektaklu „Wolne ciała” reż. Marta Ziótek, Teatr im. Stefana Żeromskiego, Kielce
2022 kostiumy do spektaklu „Wiarołomna” reż. Hana Umeda, Teatr Współczesny, Szczecin
2022 kostiumy do spektaklu „Tom na wsi” reż. Wojtek Rodak, TR Warszawa
2022 kostiumy do spektaklu „Mrowisko: z życia dobrej służącej” reż. Wiktor Rubin, Teatr Fredry, Gniezno

2021 kostiumy do spektaklu „Obywatelka Kane” reż. Wiktor Rubin, Narodowy Stary Teatr im. Heleny Modrzejewskiej, Kraków

2021 kostiumy i przestrzeń do spektaklu „Klub” reż. Weronika Szczawińska, Akademia Teatralna w Warszawie & TR Warszawa

2021 kostiumy i przestrzeń do spektaklu „Dance mom” reż. Wojciech Grudziński, Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach & Nowy Teatr w Warszawie

2021 kostiumy i przestrzeń do spektaklu „Powiem i zobaczę co się stanie” TERAZ POLIŻ i Gosia Wdowik, Teatr Ochoty, Warszawa

2021 kostiumy i przestrzeń do spektaklu „Złe ziele”, Magda Jędra i Anka Herbut, Fundacja Ciało/Umysł, Warszawa

2021 kostiumy do spektaklu „Kłątwa rodziny Kennedych,” reż. Wiktor Rubin, Teatr im. Stefana Żeromskiego, Kielce

2020 kostiumy do spektaklu „Chaplin” reż. Wiktor Rubin, Teatr Żydowski, Warszawa

2020 kostiumy, przestrzeń i performowanie w spektaklu „Lagma” Czyczel/Chmielewska/Gryka/Szypulska, Scena dla Młodych 2020, Centrum Teatru i Tańca, Warszawa

2020 kostiumy i scenografia „Miejski Ptasierz” reż. Weronika Szczawińska, Teatr Współczesny, Wrocław

2020 Tymczas, (kolektyw ATM 4K) „How much is your art” Galeria Sandra, Galeria Miejska Arsenał, Poznań

2020 Anbar. Ćwiczenia z mimikry, Jasmina Metwały (współpraca), Galeria Arsenał, Białystok

2020 Kostiumy we współpracy z Jasminą Metwały, Mophradat's Consortium Commissions: Jasmina Metwały & Yazan Khalili, KW Institute for Contemporary Art, Berlin, DE

2020 Kostiumy do spektaklu „Żeglarz” reż. Wojciech Rodak, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu

2019 Kostiumy we współpracy z Jasminą Metwały, video installation considers the significance of military uniforms in Egypt since the 2011 revolution, Hammer Museum, Los Angeles, USA

2019 Kostiumy i przestrzeń do spektaklu „Po prostu” reż. Weronika Szczawińska, produkcja: Instytut Sztuk Performatywnych, Komuna//Warszawa

2019 Wystawa zbiorowa (kolektyw ATM) Sportowa elegancja, Obrońców Stalingradu 17, Szczecin

2019 Kostiumy i przestrzeń do symfonii oddechowej „Jaśnienie” reż. Dobrawa Borkała, Komuna//Warszawa

2019 Kostiumy i scenografia „Rozmowy o drzewach” reż. Weronika Szczawińska, Komuna//Warszawa

2019 Kostiumy do filmu „Przedwczesne odejście,” Koncepcja: Agnieszka Roszkowska, Emilia Sadowska, Krzysztof Ogłóza, Zbigniew Libera, Muzeum Śląskie w Katowicach

2019 Kostiumy do performance Agaty Baumgart „Wszyscy rozmawiamy o pogodzie. My nie.” Pawilon, Poznań

2019 Wystawa grupy ATM Galeria Sandra, Galeria Łęctwo, Poznań

2018 Kostiumy „Płyty” reż. Weronika Szczawińska, Instytut Teatralny im Z. Raszewskiego, Warszawa

2018 Wystawa grupy ATM Three is a crowd, Galeria 9/10, Poznań

2018 Kostiumy i scenografia „Nigdy więcej wojny” reż. Weronika Szczawińska, Komuna//Warszawa

2018 Kostiumy do performance Agaty Baumgart „Hybris cz.4” festiwal Pomada, Warszawa

2018 Kostiumy i scenografia do etiudy filmowej reż. Gabrieli Federowicz, Katowice

2018 Kostiumy i scenografia do etiudy filmowej reż. Bogusza Szulca, Katowice

2017 Kostiumy i scenografia do etiudy filmowej reż. Gabrieli Federowicz, Katowice

Heksy

2024

Reżyseria: Monika Strzępka
Fot. Karolina Jóźwiak
Teatr Dramatyczny w Warszawie





TRĄBKA DO SŁUCHANIA

2023

Reżyseria: Weronika Szczawińska
Adaptacja, dramaturgia, współpraca
reżyserska, opracowanie muzyczne:
Piotr Wawer jr

Występują: Mariusz Bąkowski, Anna Błaut,
Krzysztof Boczkowski, Elżbieta Golińska, Anna
Kieca, Dominika Probachta, Beata Rakowska,
Irena Rybicka, Dominik Smaruj, Jolanta Solarz-
Szwed, Magdalena Taranta, Lina Wosik, Julia
Gadzina

Fot. Natalia Kabanow

PROJEKT KOSTIUMÓW I SCENOGRAFII

Projekty badają zagadnienie, co może znaczyć
monumentalność w sytuacji, gdy najczęściej
robimy teatr z kołka i sznurka, spod znaku
„zrób sobie sam”. estetyka recyklingu i
upcyklingu pozwala w świeży sposób spojrzeć
na prace plastyczne Carrington.

Kostiumy i scenografia powstały metodami
„zrób to sam”, inspirowanymi rękodziełem
czy chałupnictwem, takimi jak szydełkowanie,
robienie na drutach czy wykorzystywanie
materiałów z odzysku.

Są przerabiane zgodnie z filozofią staruszek,
że rzeczy mają być ciepłe, miłe i wygodne.





DANCE MOM

2021

Reżyseria: Wojciech Grudziński

Występują: Ewa Dziarnowska, Ewa Grudzińska, Wojciech Grudziński, Michał Sławecki

Fot. Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach

Spektakl koprodukowany przez Teatr im.

Stefana Żeromskiego w Kielcach oraz Nowy Teatr.

PROJEKT KOSTIUMÓW I SCENOGRAFII

Relacja ciał matki ekonomistki i syna choreografa daje początek do stworzenia opowieści komicznej, cudownej, mądrej i głupiej. W spektaklu celowane są pokrewieństwa i taniec pochodnych ciał, „taniec macierzyństwa bez dzieci i dzieci bez matek; mężczyzn, którzy chcą być matkami i matek, które chcą być dziećmi. Zanurzenie świata na powrót w baśni, w pieśni, canzonie i balladzie.”

Kostiumy uszyte są m. in z rodzinnych zbiorów tkanin, mają charakter rytualno-geerowy



ROZMOWA O DRZEWACH

2019

Reżyseria: Weronika Szczawińska,
Twórcy: Aleksandra Gryka, Małgorzata Pauka,
Maciej Pesta, Katarzyna Sikora,
Marta Szypulska, Piotr Wawer jr.
Fot.: Pat Mic
Komuna//Warszawa

PROJEKT SCENOGRAFII

Przestrzeń scenograficzna stworzona z gumolitu w print parkietu jest apokaliptyczną wizją wyspy, lasu przeznaczoną dla małej rodziny, czyli plastikowych drzew-aktorów.



ROZMOWA O DRZEWACH

2019

Reżyseria: Weronika Szczawińska,
Twórcy: Aleksandra Gryka, Małgorzata Pauka,
Maciej Pesta, Katarzyna Sikora,
Marta Szypulska, Piotr Wawer jr.
Fot.: Pat Mic
Komuna//Warszawa

PROJEKT KOSTIUMÓW

Kostiumy to formy z wykładziny podłogowej uszyte na kształty drzew, są one spersonalizowane do kształtów i charakterów poszczególnych twórców.

