

temat nie zachwyca



PORTFOLIO

DUET REŻYSERSKO-DRAMATOPISARSKI

O NAS

Jesteśmy duetem reżysersko-dramaturgicznym, który w swoich pracach podejmuje ważne społecznie tematy. Zrealizowaliśmy 4 spektakle teatralne, w których zabraliśmy głos w sprawach kobiecej starości, zdrowia psychicznego, sztuki odchodzenia, a także potrzeby akceptacji i przyjaźni w wieku nastoletnim. Pracowaliśmy z aktorami nieprofesjonalnymi jak i zawodowymi. Od początku wspólnie tworzymy wizję tego o czym chcemy opowiedzieć i w jaki sposób. Poznajemy dogłębnie każdą z historii i wybieramy z nich to co jest nieoczywiste, niejednoznaczne i co może znane już tematy przedstawić w nowym, zaskakującym świetle. Tematy, od których często się ucieka, które być może dlatego, że są trudne nie zachwycają od razu. My zaś lubimy się im przyglądać i je oswajać.

Sławomir Szczurek
Grzegorz Gómy

BIO



Sławomir Szczurek – pedagog teatru, reżyser, wieloletni krytyk teatralny związany z Nową Siłą Krytyczną działającego przy Instytucie Teatralny. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie upowszechniania kultury (rok 2022) w dziedzinie Animacji i edukacji kulturalnej.

Debiutował spektaklem "Superstare. Sztuka, która dojrzała" we współpracy z katowickimi seniorkami. W swoich pracach interesuje go teatr społecznie zaangażowany, lokalne historie oraz wątek edukacyjny. Absolwent Filologii polskiej i Kultur mediów Uniwersytetu Śląskiego oraz Laboratorium Pedagogiki Teatru.

Grzegorz Górny – filolog angielski, literaturoznawca. Autor monodramu "Posagowa", opartego na życiu i twórczości francuskiej rzeźbiarki Camille Claudel. Jego ostatnią adaptację "Przyjaciel, którego nie było", wystawiono w siedzibie Narodowej Orkiestry Symfonicznej Polskiego Radia w ramach Międzypokoleniowego Festiwalu Literatury Dziecięcej Ojciec i Działki. Półfinalista Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej (2023). Laureat V Ogólnopolskiego Konkursu na Książkę Literacką „Nowy Dokument Tekstowy” w kategorii dramat za tekst „Ojciec mój”.



SZTUKI DRAMATYCZNE

TANDETA, Grzegorz Gómy, Sławomir Szczurek

SUPERSTARE. SZTUKA, KTÓRA DOJRZAŁA, Grzegorz Gómy, Sławomir Szczurek

KOLONIZACJA MARSZA, Grzegorz Gómy

OJCZE MÓJ, Grzegorz Gómy, **dramat znalazł się w II etapie, wśród 40 sztuk konkursu
Gdyńskiej Nagrody Dramaturgicznej w 2023 roku.**

POSAŁGOWA, Grzegorz Gómy

PRZYJACIEL, KTÓREGO NIE BYŁO, Grzegorz Gómy

“OJCZE MÓJ”

Grzegorz Górny - zwycięzca V Ogólnopolskiego Konkursu na Książkę Literacką „Nowy Dokument Tekstowy” w kategorii dramat.

W laudacji czytamy: Siłą dramatu Grzegorza Górnego Ojciec Mój jest jego metaforyczność, a przez to otwartość na interpretacje. W warstwie fabularnej mamy do czynienia z opowieścią o synu we wczesnym dzieciństwie porzuconym przez ojca i wychowywanym przez matkę. Sztuka wpisuje się tym samym w dość ostatnio popularny nurt w dramaturgii podejmujący temat diagnozy problemu społecznego, jakim jest kryzys ojcostwa czy męskości w ogóle. Inaczej mówiąc – Górny dotyka problemu nieobecności i złej obecności ojca w życiu dziecka. Robi to jednak w sposób niesztampowy i daleki od doraźnej publicystyki. (...) W tekście znajdujemy istotne dla jego zrozumienia odniesienia kulturowe. Jest echo przypowieści o Abrahamie i jego synu Izaaku, przetworzone przez wyobraźnię scenicznego ojca nękanego chorobą Alzheimera. Zjawia się postać ojca ze Sklepów cynamonowych Brunona Schulza, z opowieści Ptaki ukazującej ptasią fascynację patriarchy. Później ten ornitologiczny wątek pojawi się w wypowiedzi matki. Jak widać, autor sprawnie tka materię dramatu, dzięki czemu otrzymujemy tekst żywy i właściwie gotowy do scenicznej realizacji.

Jury NDT 2023 w kategorii dramat

Treść całej laudacji dostępna >>> <https://instytutliteratury.eu/2023/09/08/werdykty-konkursow-nowy-dokument-tekstowy-snuj-story-i-podaj-fraze-2023/>

ZREALIZOWANE SPEKTAKLE



SUPERSTARE. SZTUKA, KTÓRA DOJRZAŁA

MIEJSKI DOM KULTURY W KATOWICACH
PREMIERA: 03.09.2022



POSĄGOWA

MUZEUM IM. O. E. DROBNEGO W RYBNIKU
PREMIERA: 19.05.2023
W ROLI CAMILLE CLAUDEL AGNIESZKA
JUDYCKA - AKTORKA TEATRU
IM. J. SŁOWACKIEGO W KRAKOWIE



PODNO SZĄ SIĘ OD STOŁU NA WAGACH ŚNIADAŃ ROZMÓW MIN...

TEATR KTO W KRAKOWIE
PREMIERA: 10.06.2023
INSPIROWANY DRAMATEM "WDOWY"
SŁAWOMIRA MROŻKA



PRZYJACIEL, KTÓREGO NIE BYŁO

NARODOWA ORKIESTRA SYMFONICZNA
POLSKIEGO RADIA W KATOWICACH
PREMIERA: 27.08.2023

Twórcy nie potraktowali go jako satyrycznej opowieści o tytułowych wdowach i ich mężach/kochankach, lecz jako uniwersalną historią o śmierci, o sztuce, jaką jest umieranie.

Kelner to jedyna z postaci, która odbiega od normatywnego podziału płciowego. Kobieta wcielająca się w tę rolę (Nina Dragosz / Roma Strzelska), nazywana jest przez gości kawiarni per Pan. Jest to nie tylko gra z konwencją komedii czy dziełem Mrożka, ale silny przekaz, iż teatr, to miejsce metamorfoz, gdzie wszystko jest dla każdego możliwe. Sławomir Szczurek zaproponował wyjątkową, bo wielowymiarową interpretację tej postaci.

Teatr KTO kolejny raz udowadnia, że skromna scenografia (kilka czarnych krzeseł i jednopiętrowa kondygnacja ze schodkami), słowa i ruch stwarzają przestrzeń na nieoczywistą interpretację dzieła literackiego.

Agnieszka Loranc, Sztuka umierania, e-teatr

RECENZJE

Dramaturg Grzegorz Górny sprawnie przeniósł język książki na teatralną narrację, efektem żywiołowe przedstawienie, które emocjonuje młodych odbiorców od samego początku. Co jest nie lada wyzwaniem, gdyż Sala Kameralna nie posiada typowej sceny wyposażonej w kulisy, czy okno portalowe.

„Przyjaciół, którego nie było” w prosty sposób pokazuje, że nie rzeczy, a faktyczne relacje są prawdziwym sensem życia. To także ciekawa lekcja dla dorosłych, widzimy, jaka siła drzemie w wyobraźni dzieci – na samo słowo lew, czy na widok kawałka sznurka, który ma tylko umownie wyrwać zęb, reagują skrajnymi emocjami. Dobrze czasem przenieść do świata takiej fantazji, odmiennej od zewsząd otaczającej nas wirtualnej rzeczywistości.

Paweł Kluszczyński, Pluszak, który wydawał się brzydki, e-teatr

LINK DO WYPOWIEDZI: <https://we.tl/t-dXqvNRAedS>