

Program pracowni czerpie z tradycji dadaistów i sztuki konceptualnej. Osoby studenckie koncentrują swoje działania wokół różnych form literackich, badają język i tekst w kontekście sztuki współczesnej; poznają zagadnienia związane z szeroko rozumianym tekstem wizualnym i jego możliwościami bycia autonomicznym dziełem sztuki. Pracownia ma charakter intermedialny będąc na styku dyscyplin związanych z lingwistyką i sztukami wizualnymi. Ważnym aspektem pracowni są działania grupowe i performatywne.

TXT

Spadłam z nieba
i teraz powiewam na wietrze,
chłodem uderza czysta woda parująca mi spod nóg.
Czekam tak już 3 miesiące, na ścięcie.
U fryzjera boleśnie, ale skutecznie, to nowa ja
biały puch ścięty do cna.
Jadę autem, słuchając Beyoncé.
Przypatrują mi się z uwagą kiedy kręcę się w takt muzyki
łkam i tkam jednocześnie.
Jadę autem, słuchając Beyoncé.
Piasek wypełnia kieszenie, dostaje się między palce,
zostaje między skórą, a skarpetkami.
Uderzona płaczem farbuję się na niebiesko
przysłuchując się miarowo kapiącym toksynom.
Jadę autem, słuchając Beyoncé.
W pośpiechu kupuję bilety na kurs szycia,
na które jadę autem, słuchając Beyoncé. (...)

Natalia Parandyk
Salt Lake Stadium,
2023

TXT

od zawsze wiedziało CO robić CO musi i żywNIE
podoba NIE zgadzać SIĘ chciało SIEbie wyznawać
BY mogło BY przeżyć musi SIĘ zmieniać SIĘgać po
noWE ja WE wnętrzu jedności wiodąCE do CElu
którym JEST życie JEST pełne mroku świata gdzie
nie MOŻE żyć MOŻE przed tym CO wyżej CO musi
wiedzieć wszystko I starać I wepchnąć gdzie
TYLKO pasuje TYLKO nie chce BYĆ wepchnięte
BYĆ może chce tylko pełzać wolno I szybko I tak
JAK chce JAK od zawsze wiedziało

Pipq Szczęsnowicz
MYxoMY, 2024

inicjacja fazy regresji:

∞ regresujesz do dna, roszczenia są zwrotne:

pierwszą fazę rozpocznij w niedziałających odrętwiałych neuroprzekaznikach

wylana przez ciało w interakcji pomiarowej

kręcisz się jak woda w odpływie

wyżuta w ślinie krew

proces progresu w puszcze mózgowej tamujesz [zamiast 4.]

Teraz Zaniechaj procesu postępu

Wyrzucając siebie: zdehumanizować

- ☐ zdehumanizuj
- ☐ zdehumanizuj
- ☒ ~~dehumanizuj~~
- ☐ zdehumanizuj

1. dużo czasu zyskujesz rozmawiając z minionymi latami
2. dużo polegujesz, czasem łapiesz wirusa

MALIGNA

*1. pracujesz fikcyjną pracą, nieistniejącymi pomiarami, niewymierną i niezmierzalną,
w wymyślonej profesji, którą sam stworzyłeś*

TXT

Konrad Smoleń
Inicjacja fazy regresji,
2024

TXT

idzie, idzie, idzie, idzie
lewa, prawa, lewa, prawa
ryk, ryk, ryk, ryk
prawa, lewa, prawa, lewa
płacz, płacz, płacz, płacz

trąba w lewo, trąba w prawo,
trąba na wprost, trąba w tył
stroszy się, stroszy się, spogląda, stroszy się
dudni, dudni, dudni słabiej, dudni
dudni i rusza, dudni i rusza, dudni
i zaraz ruszy, dudni i zaraz ruszy
biegnie i dudni, biegnie i dudni,
biegnie i dudni, biegnie i dudni.
tu du, tu du, tu, du

Domi Depowski
Koncert, 2024

TXT

RZEŻBA
JAKO
TEKST

praca grupowa
Rzeźba jako tekst,
2024
zin
publiczny odczyt
w Muzeum Woli

TXT



dokumentacja
wystawy
Rzeźba jako tekst
Muzeum Woli
2024

Pipq Szczęsnowicz
Obrona Woli

TXT



Julia Podboraczyńska

Historia nie wydarzyła się naprawdę.

Wszystkie postacie są fikcyjne.

dypłom magisterski

2023

wyróżnienie

dziekańskie

TXT



Natalia Parandyk
*jesteśmy zbyt słabi,
żeby nie przejmować
się tym jak
wyglądamy*
dyplom magisterski
2024
wyróżnienie
dziekańskie

Prezentacja działań Pracowni w CSW umożliwi studentkom, studentom, absolwentkom i absolwentom ASP w Warszawie pokazanie swojej twórczości w jednym z najważniejszych ośrodków sztuki w Polsce.

Nasza propozycja ma cztery cele: 1. wsparcie młodych osób artystycznych na początku ich drogi; 2. zwrócenie uwagi na posługiwanie się tekstem w polu sztuki (zjawisko mało rozpoznawalne w naszym kraju); 3. aktywizację publiczności poprzez poprowadzenie warsztatów; 4. nawiązanie współpracy pomiędzy ASP w Warszawie a CSW. Dodatkowo wydanie publikacji pozwoli na trwałe udokumentowanie naszego procesu artystycznego.