

Iwona Teodorczuk-Możdżyńska alias **IwonaTM** – doktorantka w SD NHiS UMCS w Lublinie. Tworzy obrazy, performanse i projekty koncepcyjne. W roku 2015 obroniła dyplom z malarstwa oraz aneks w Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017, 2020) oraz Funduszu Popierania Twórczości Stowarzyszenia Autorów ZAiKS im. Andrzeja Szczypiorskiego (2018, 2020). Nagrodzona statuetką „Srebrna Ostroga” podczas 25. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015. Aktywnie uczestniczy w życiu artystycznym biorąc udział w licznych wydarzeniach i wystawach.

Wystawy zbiorowe:

2024

- Sakkady i Spółka. Art after psycho-sociology, wystawa zbiorowa, Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk
- Pre-teksty, wystawa zbiorowa, Galeria Główna ACKiM UMCS Chatka Żaka, Lublin
- „zarastamy” - prezentacja pracy na sesji posterowej w ramach Dnia Doktoranta UMCS, Lublin
- Noc Muzeów w Przestrzeni Wieloplastycznej, otwarta pracownia, Warszawa

2023

- Instalacja Nosorożec czarny (*Diceros bicornis*), Nosorożec biały (*Ceratotherium simum*) oraz performatywne oprowadzanie publiczności w ramach kolektywnego wydarzenia na warszawskiej Pradze, (IV edycja) Cienie Antropocenu, Warszawa
- (Nie)równe geografie świata, międzynarodowa wystawa zbiorowa, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk
- Sztuka dla Ciebie - Zimowe Targi Sztuki, Galeria Turnus, Warszawa
- Art and the City. Siła (od)Środkowa – wystawa w przestrzeni publicznej, Galeria m2, Warszawa
- PLACEBO – NOWI BOGOWIE / PLACEBO – NEW GODS, wystawa zbiorowa – Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk

2022

- Happy End - Targi sztuki, Galeria m2, Prześwit, Warszawa
- Wystawa na sprzedaż 100/300/500 – Inne Towarzystwo, Warszawa
- Cienie antropocenu - działanie kolektywne zwracające uwagę na żyjące w dorzeczu Odry gatunki zagrożone wyginięciem, Warszawa
- INTERSKALACJA – FAŁSZYWY HORYZONT (SZTUKI) – Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk

2021

- The Magnificent Seven - Muzeum im. Przytkowskich w Jędrzejowie

- SOLUTION – Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk
- Noc Muzeów w Przestrzeni Wieloplastycznej – Przestrzeń Wieloplastyczna, Warszawa
- Kobiety mówią konkretnie – Galeria Witryna, Warszawa

2020

- GS Reaktywacja - budynek dawnego GS-u, Zelwa

2019

- REKURANCJE – POTĘGOMETRIA, Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk
- XI Triennale Małych Form Malarskich, Toruń
- Sto Flag, Biuro Wystaw, Warszawa
- 100 FLAG NA STULECIE UZYSKANIA PRAW WYBORCZYCH PRZEZ POLKI, Awangarda BWA Wrocław
- 100 flag na stulecie praw wyborczych Polek, Muzeum Włókiennictwa, Łódź
- Konstrukcja - Kąt - Kontrast – Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk
- System doskonały – ADA Puławska, Warszawa
- Noc Muzeów w Przestrzeni Wieloplastycznej – Przestrzeń Wieloplastyczna, Warszawa
- The Son of Man Machine – Galeria EL, Elbląg
- Man Machine – Bałtycka Galeria Sztuki Współczesnej, Słupsk

2018

- MEDYTACJE FIBONACCIEGO + sztruksowy zając | wobec Katarzyny Kobro (1898-1951) – Muzeum Współczesne, Wrocław
- Pantarei – Bochum, Niemcy
- Matki Jagodne – Perfidia Perfearance VII, Galeria XX1, Warszawa, 2 lipca
- imMobilized – Fondation Hippocrène, Paryż
- MEDYTACJE FIBONACCIEGO + sztruksowy zając | wobec Katarzyny Kobro (1898-1951) – PGS, Sopot
- Noc Muzeów w Przestrzeni Wieloplastycznej – Przestrzeń Wieloplastyczna, Warszawa

2017

- WYSTAWA SZTUKI – Galeria EL, Elbląg
- Może nad Wisłą? – wystawa prac w duchu Land art, Warszawa
- Blok Furii – działanie kolektywne z mieszkańcami Wileńskiej 13, Warszawa
- Noc Muzeów w Przestrzeni Wieloplastycznej – Przestrzeń Wieloplastyczna, Warszawa

2016

- Zwierzę – Galeria Bardzo Biała, Warszawa
- Wierzę w: – Galeria Bardzo Biała, Warszawa
- Obrazy pisane o Pradze/ DAJ PRADZE WYRAZ, ZAPISZ SŁOWA, ZOSTAW ŚLAD – Galeria 81°, Warszawa
- Jagna Zdzirska nie umie malować – Galeria Bardzo Biała, Warszawa
- Salon Letni – Galeria Promocyjna, Warszawa
- L.O.V.E 2 – Kolonia Artystów, Gdańsk
- udział w performansie „Trzy klucze” w ramach współpracy z El Hadjim Sy – Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa

2015

- Wystawa finalistów Konkursu o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch 2015 – Galeria Sztuki Katarzyny Napiórkowskiej, Warszawa
- Wystawa 25. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015 – Galeria Sztuki, Legnica
- CO JEST WAŻNE? – Skwer Hoovera, Warszawa

2014

- POWROTY – Neurony Lustrzane, Warszawa
- MALARSTWO JĘZYKIEM UNIWERSALNYM – Centrum im. Ludwika Zamenhofa, Białystok

2013

- MALARSTWO JĘZYKIEM UNIWERSALNYM – Galeria DAP2, Warszawa

Wystawy indywidualne, projekty i działania performatywne:

2022

- IwonaTM 5.0 - urodziny nad Wisłą - performans przemiany, związany z przepływem wzmacniających energii od zaprzyjaźnionych artystek; praski brzeg Wisły, 11 maja, Warszawa

2021

- Sawa i Wars. Transfiguracja - projekt zrealizowany w ramach Programu "Mobilni w Kulturze 2021", Warszawa

2020

- papieżyce, kardynały, biskupy - [raz, dwa, trzy - początek gry] - zestaw kobiecych sutann do samodzielnego składania – Galeria m², Warszawa

2018

- przeBŁYSKI – instalacja, Galeria XX1, Warszawa
- √∞? – wystawa, Galeria 81°, Warszawa

2017

- DZIAŁANIE Z LUDŹMI, PIASKIEM I PIGMENTEM, performans, Galeria 81°, Warszawa, 30 grudnia 2017 r. oraz 5 stycznia 2018 r.
- realizacja projektu malarsko-kontemplacyjnego „narodziny/życie/śmierć_eksperyment” w ramach stypendium twórczego z budżetu MKiDN

2016

- [kanarek] – działanie performatywne, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, 10 grudnia
- Obrazy pisane o Pradze/ DAJ PRADZE WYRAZ, ZAPISZ SŁOWA, ZOSTAW ŚLAD – działanie performatywne podczas festiwalu „Otwarta Ząbkowska”, Warszawa, 20 sierpnia
- [św.ia_tło] – działanie performatywne, Galeria Bardzo Biała, Warszawa, 4, 17, 18 oraz 25 sierpnia
- [PRZYMIERZ SIĘ DO ZMIANY] – wystawa indywidualna, Galeria Promocyjna, Warszawa

2015

- AMENSALIZM – UWAGA – A TERAZ BĘDZIE ZMIANA – wystawa indywidualna, PROM Kultury, Warszawa
- SZCZYPIOREK MODYFIKOWANY TEKSTAMI O SZTUCE – uprawa i działanie performatywne, PROM Kultury, Warszawa, 10-28 września
- POZYCJE GRUNTUJĄCE – performance, Galeria Tybetańska, Warszawa, 28 sierpnia
- Wystawa dyplomowa: WIEDZA O CZŁOWIEKU I SPOŁECZEŃSTWIE Z DODATKIEM KOLORU I EMOCJI. Czy to też spiszek Panie Baudrillard? – Galeria Lufcik, Warszawa

2014

- Dziś są moje urodziny – performance, Warszawa, okolice mostu Śląsko-Dąbrowskiego, 11 maja

2013

- 359+ [Lampedusa] – performance, Warszawa, 22 listopada
- NIEZNANA PRACA MARKA KIJEWSKIEGO ODNALEZIONA WE ŚNIE – performance, Warszawa, 13 maja
- Kolor na pocieszenie – wystawa indywidualna, Galeria Turbo, Warszawa

Konkursy malarskie:**2018**

- Wyróżnienie honorowe w Konkursie o NAGRODĘ EIBISCHA 2018

2015

- 25. Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2015: Nagroda Galerii Sztuki w Legnicy – statuetka „Srebrna Ostroga”
- Finalistka Konkursu o Grand Prix Fundacji im. Franciszki Eibisch 2015

2013

- Finalistka Ogólnopolskiego Konkursu Malarskiego Fundacji Zielona Marchewka
- Drugi etap I Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Modessqę

Wybrane publikacje i materiały prasowe:

- [„Iwona TM, Maria Anto i Leonora Carrington, czyli o hybrydach, naturze oraz transformacjach ciała”](#), Agnieszka Maria Wasieczko
- [„Nowa wspólnota”](#), Magdalena Ujma – tekst pojawi się wkrótce w katalogu dotyczącym projektu *papieżyce, kardynały, biskupy*.
- [„System sukien”](#), Stach Szabłowski – tekst na temat projektu *papieżyce, kardynały, biskupy*. Pojawi się wkrótce w katalogu.
- [„Przeciwko antropopresji, czyli o obecności zwierząt w sztuce Iwony TM”](#), Agnieszka Maria Wasieczko – rozmowa została przeprowadzona na potrzeby wystawy *System* doskonały w przestrzeni warszawskiego skłotu ADA Puławska
- [„Otwieranie przestrzeni”](#) – [przywołując praktyki Goddess Art] Iwona Teodorczuk-Możdżyńska”, Dorota Grubba-Thiede – fragmenty książki: Dorota Grubba-Thiede, Społeczne konteksty współczesnej rzeźby i sztuki multimedialnej. Studia nad sztuką polską i powszechną, Polski Instytut Studiów nad Sztuką Świata, Warszawa 2019, s.32-35.
- Katalog Triennale Małych Form Malarskich – Toruń 2019
- Katalog MEDYTACJE FIBONACCIEGO + SZTRUKSOWY ZAJĄC | WOBEC KATARZYNY KOBRO (1898-1951) – PGS, Sopot 2019
- Katalog FNAS – Galeria El, Elbląg 2017
- Katalog do wystawy indywidualnej – 2 marca 2016, Galeria Promocyjna, Warszawa
- Portal Rynek i Sztuka - „Centrum zarządzania wszechświatem jest ukryte w sztuce – relacja z wystawy prac Iwony Teodorczuk- Możdżyńskiej” – 25.09.2015 r. Fragment relacji: „Wystawę Iwony Teodorczuk-Możdżyńskiej otwiera obraz pt. „[Ukryłam coś (znowu). Sama nie wiem dlaczego]”. Nie jest to wybór przypadkowy, bowiem artystka zaprasza widza do odkrycia tego, co ukryte: w naturze, kulturze, życiu osobistym. Przywołane w tytule wystawy pojęcie amensalizmu (antagonizmu międzygatunkowego) wskazuje kierunek interpretacji, a już pobieżny ogląd wystawy pozwala się przekonać o tym, co artystka eksploruje w swoich działaniach artystycznych (malarstwo, instalacje, performance), są relacje interpersonalne.”
- Periodyk Akademicki - Mikołaj Sobczak „DYPLOMY 2015 – WSTĘP, GALERIA LUFCIK” - fragment recenzji dyplomu Iwony Teodorczuk-Możdżyńskiej: „[...] zdecydowanie wyróżniała się Iwona TM. Kilka z jej prac mnie pozytywnie rozbawiło. Mam nadzieję, że to była intencją autorki, która poważną socjologię ubrała w płaszczyk ironii. Może nie w płaszczyk, a w damskie sutanny. Powieszenie ich tuż nad podłogą, sprawiało, że widz wpasowywał swoją postać w świetnie skrojony strój biskupy, kardynały czy papieżycy. Niestety dyskusja o kobietach w kościele może nie jest zbyt świeża. Jej kumulacja nastąpiła podczas pontyfikatu Jana Pawła II, a więc ma już dobre kilka lat mielenia. Zwłaszcza, że Watykan wydał oficjalny dekret, w którym jasno stwierdza, iż nie ma przeciwwskazań do pełnienia wysokich ról w kościele dla kobiet, a jedynie – może „aż” – tradycja trzyma zmaskulinizowany system. Myślę, że właśnie o przełamanie tradycji Iwonie TM chodziło...” - 29 czerwca 2015 r.



Sakkady i Spółka. Art After Psycho-Sociology
wystawa zbiorowa, Instytut Cybernetyki Sztuki, Gdańsk 2024
fragment instalacji z pracą „Dziś są moje urodziny! Przeniesienie fragmentów „Dziś są moje urodziny!
Przeniesienie fragmentów biografii w przestrzeń wspólnego doświadczenia”



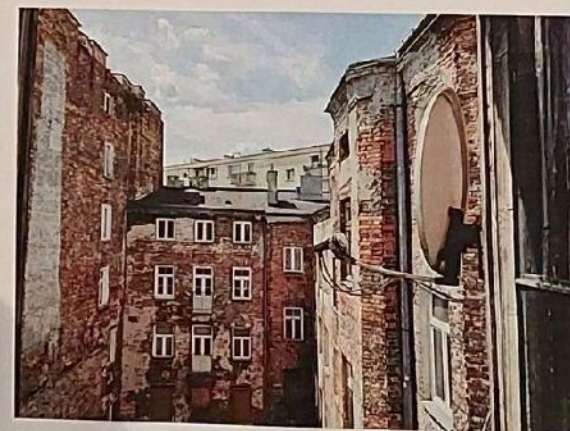
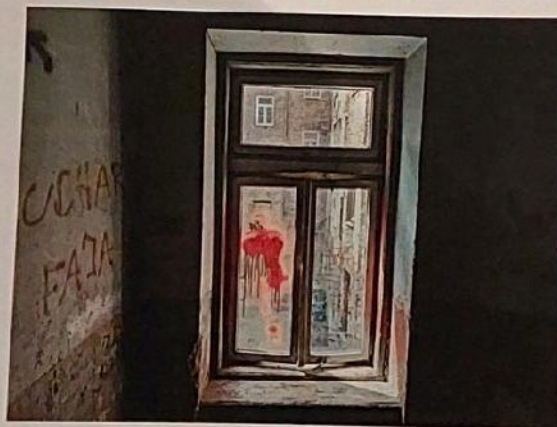
IV edycja Cieni Antropocenu, Warszawa (4-5.11.2023)
Instalacja Nosorożec czarny (*Diceros bicornis*), Nosorożec biały (*Ceratotherium simum*)
podczas kolektywnego wydarzenia na warszawskiej Pradze

**(Nie)równe geografie świata,
międzynarodowa wystawa zbiorowa,
Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia,
Gdańsk (20.10.2023 - 29.10.2023)**

**cykl fotografii oraz sztandar
„Jebać biedę”**



Iwona Teodorczyk-Mordzińska





Sztandar
Znaleziony na szybie starego okna
napis przeniosłam przy pomocy
techniki wyszywania i tasiemki na stary
obrus pochodzący z praskiego
lumpeksu.

