

# PORTFOLIO



Ewelina Leszczyńska  
Ur. 20.07.1987r.  
[www.exanimafoundation.org](http://www.exanimafoundation.org)  
[niedoczas@gmail.com](mailto:niedoczas@gmail.com)  
+48 608 355 105



2019-2021r. Specjalistka ds. Programowych w FINA  
2022-2024r. Culture&CSR Managerka w Platige Image  
Od 2020r. Członkini Zarządu Fundacji Ex Anima  
Od 2018r. Dyrektorka Be Polar - festiwalu filmów z Północy  
Od 2019r. Dyrektorka Warsaw Animation Film festival

## FESTIWALE

2019-2023r. 5 edycji Warszawskiego Festiwalu Filmów Animowanych (3.000 widzów w kinach)  
2018, 2020, 2023r. 3 edycje Be Polar - festiwalu filmów z Północy (34.000 widzów online)

## WYDARZENIA FILMOWE

2023r. 1 edycja Sounds of silents. Warszawskie Dni filmu Niemego  
2023r. Keen on green - pokazy animacji i dokumentów z okazji Dnia Ziemi

## PROJEKTY EDUKACYJNE

2021r. Debata „Czy animacja jest kobietą”

2023r. Debata „AI w animacji i sztukach wizualnych

## PRACA KURATORSKA

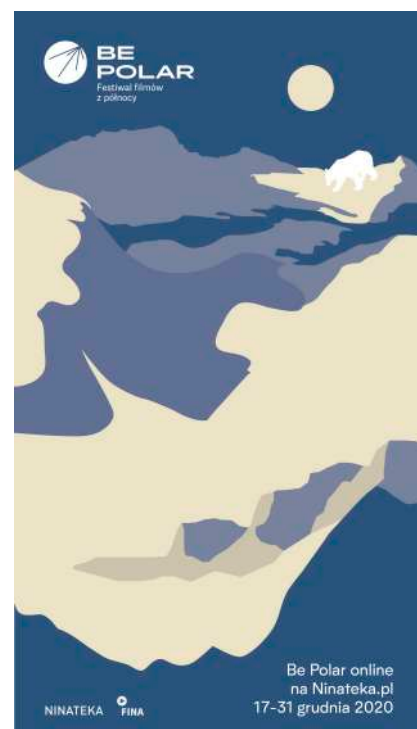
2021-2024r. Pokazy animacji polskich i ukraińskich na Islandii; VOR festiwal, Reykjavik Feminist Film Festival, Hafnar house

2024r. Program „Ot słone” w ramach festiwalu Animocje w Bydgoszczy

## JURY

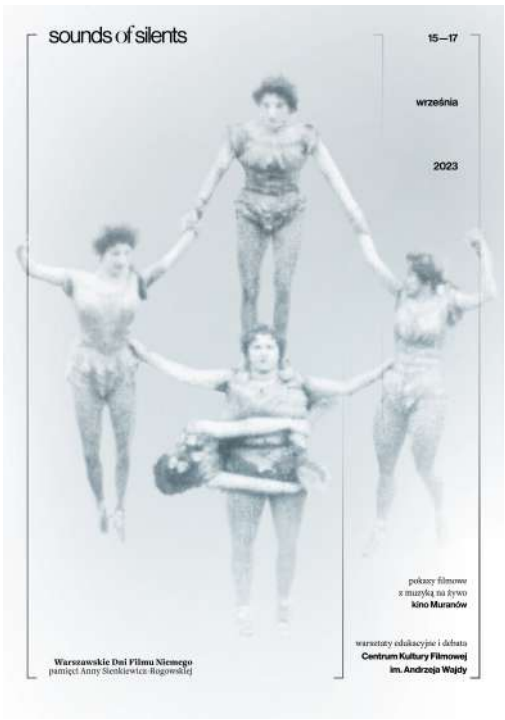
2020r. Członkini Jury Konkurs Polskiej Animacji w ramach festiwalu ANIMATOR w Poznaniu

2023r. Członkini Jury Konkursu Filmu Animowanego w ramach festiwalu Spektrum w Świdnicy











**N**a przełomie sierpnia i września mogliśmy spotykać się przez tydzień w wybranych kinach stolicy na 3. Warsaw Animation Film Festival / Warszawskim Festiwalu Filmów Animowanych. Imprezę zainaugurowano blokiem konkursowym Green on Screen. Obok Konkursu Głównego właśnie ta sekcja okazała się najważniejsza. I najciekawsza, tak formalnie, jak i tematycznie. Prezentowane tu filmy konfrontowały widza z cywilizacyjnymi zagrożeniami, ale były zdecydowanie czymś więcej niż komentarzem do rzeczywistości. Uświadamiały, jak bardzo potrzebna nam dziś jest sztuka zaangażowana, ale inna od akademickich, przestarzałych wykładni. Filmy z Green on Screen, choć często operowały metaforą, ukazywały, jak wiele niebawem możemy stracić. Pozbawione szantażu emocjonalnego budziły z letargu, uruchamiały empatię wobec świata, portretując skalę obaw i zniszczeń. Twórcy kina animowanego nie po raz pierwszy udowadniają, że są świadomi wyzwań, jakie stawia przed nami wszystkimi współczesny świat.

Warszawski Festiwal Filmów Animowanych ma zaledwie trzy lata, ale widać, jak ogromną drogę już przebył wraz z odpowiedzialnymi za całe wydarzenie Tessą Moulton-Milewską i Ewelina Leszczyńską. „Śmiejemy się, że podczas poprzednich edycji byliśmy zielone, a w tym roku właściwie jesteśmy jeszcze bardziej, zgodnie z hasłem edycji Green on Screen” – mówi Ewelina Leszczyńska. – „A poważnie, sporo się nauczyliśmy przez te trzy lata. Zrozumiałe, że potrzebujemy motywu przewodniego każdej edycji, że filmy grozą są pewniakiem frekwencyjnym, a bloki filmowe powinny być dobrze nazwane i opisane. Mamy już pomysł na czwartą odsłonę i nadzieję, że zaspokoi ona gusta najbardziej wymagających widzów. W tym roku w programie ponownie znalazło się wiele bardzo dobrych filmów”.

I tak w Konkursie Głównym Grand Prix otrzymała holenderska produkcja *Push This Button If You Begin to Panic* Gabriela Böhmra. Z kolei Nagroda dla Młodej Animacji powędrowała do francuskiego filmu *A Tiny Tale* kolektywnie tworzonego przez Sylvain Cavillier, Chloé Bourdic, Théophile Coursimault, Noémie Halberstam, Maylis Mosny i Zijing Ye. Grand Prix w Konkursie Green on Screen otrzymał intrygujący japoński projekt *Blink in the Desert* Shinobu Soejimy z uzasadnieniem: „Za odwagę w eksplorowaniu mrocznych zaka-

# GRA W ZIELONE

*Warszawski Festiwal Filmów Animowanych to bezpretensjonalne wydarzenie afirmujące kino soczyste, aktualne, polemizujące, angażujące, dowcipne.*



Gala zamknięcia –  
Ewelina Leszczyńska  
i Tessa Moulton-Milewska

marków ludzkiej psyche i ukazanie napięć między człowiekiem a przyrodą w wysmakowanej, frapującej formie. Wyróżnienie za oryginalną technikę i hipnotyczną narrację doskonale współgrającą z ludową opowieścią, przypominającą o szacunku należnym naturze”. W Konkursie Animowanych Horrorów wygrał szwedzki *The Expected* Caroliny Sandvik, a Platige Award przyznano filmowi *Pilar* Yngwie Boley, J.J. Epping i Diany van Houten. Nagrodę Publiczności otrzymał Kamil Wójcik za *DeLinsky's Madness*.

Niesłusznie marginalizowana i uznawana wciąż w pewnych kręgach za produkt dla dzieci animacja ma się świetnie. Operuje dziś językiem uniwersalnym, który trafia do publiczności bez względu na wiek, obycie ze sztuką czy wykształcenie, a przy okazji integruje i inicjuje jakże potrzebną teraz rozmowę o kinie animowanym i jego formach dystrybucji, promocji, obecności na pograniczu świata filmu, plastyki, sztuk wizualnych i nowych mediów.

ANNA SERDIUKOW



Fot. Materiały prasowe [x2]



# WARSAWA WRESZCIE ZANIMOWANA

*Nareszcie stolica doczekała się festiwalu, który z odpowiednią atencją traktuje i afirmuje kino animacji wszelakich. Trzy dni na przełomie sierpnia i września wypełnione filmami animowanymi potwierdziły, jak bardzo była to akcja potrzebna i na czasie.*



**Z**gadzam się w pełni z deklaracją organizatorów festiwalu – Eweliny Leszczyńskiej i Tessy Moulty-Milewskiej – które w swoim credo zatytułowanym „(m)ANIFEST” przekonują, iż „animacje mają potencjał zmiany rzeczywistości społecznej”. Oglądając różne filmy z wielu sekcji podczas pierwszej edycji Warsaw Animation Film Festival, wielokrotnie czułam się prowokowana do refleksji nad otaczającym mnie światem. To naprawdę sporo w przeladowanym obrazami świecie. Pokazy w ramach WAFF odbywały się w warszawskich kinach: Elektronik i Amondo, ale też w innych lokacjach stolicy: w Solatorium, w Placu Zabaw, w Młoci

Wars czy w klubie Miłość. Dla mnie najciekawsze okazały się świetne sekcje horrorów („Horrorzy z selekcji WAFF” i „Horrorzy z selekcji Animafest Zagreb”). Tak dowcipnych krótkich form już dawno nie widziałam. I sugestywnych plastycznie. Film *The Night of the Plastic Bag* w reżyserii Gabriela Harela zostanie ze mną na długo. To wyrazista wizja świata zdominowanego przez torby foliowe: surrealistyczna i apokaliptyczna, ale nie tak znów odległa od ekologicznych prognoz.

Na Warsaw Animation Film Festival były też pokazywane animacje pełnometrażowe: *Jeszcze dzień życia* Damiana Nenowa i Raúla de la Fuente czy *Twój*

Vincent Doroty Kobieli i Hugh Welchmana. Można było nadrobić zaległości i zobaczyć nagradzane na całym świecie polskie koprodukcje. Imponował wymiennie opracowany i przygotowany cykl wykładów: ze specjalistami z Platige Image o sztuce tworzenia cinematiów i o animacji poklatkowej w reklamie, czy wreszcie rozmowa z Tomkiem Bagińskim zatytułowana „Dokąd zaprowadziła mnie animacja?”. Wszystkie wydarzenia miały wymiar nie tylko branżowy, ale też czysto ludzki: były skierowane do osób, które kochają kino i chcą o nim wiedzieć więcej.

Festiwal zwiększono rozdaniem nagród. Grand Prix Professional Animation otrzymał obraz *I'm Going Out for Cigarettes* w reżyserii Osmana Cerfona, z kolei wyróżnienia powędrowały do: *Acid Rain* Tomka Popakula (twórca odebrał też Nagrodę Publiczności), *Deszczu* Piotra Milczarka i *Roku* Małgorzaty Bosek-Serafińskiej. Z Bloku Profesjonalnego, w którym były prezentowane te produkcje, wyróżniłabym jeszcze *Coloholic* Marcina Podolca – intymną historię o miłości i uzależnieniu nie tylko od popularnego, gazowanego napoju.

Z kolei Grand Prix Young Animation uhonorowano film *The Stained Club* w reżyserii Mélanie Lopez, Simona Bouchy, Marie Ciesielski, Alice Jaunet, Chan Stéphanie Peanga i Béatrice Viguiet. A kolejne wyróżnienie w tym bloku otrzymał obraz *Norma* Agaty Mianowskiej.

Warto wspomnieć o jeszcze jednym tytule: *The Driver Is Red* Randalla Christopha z sekcji Animowane Dokumenty Festiwalu Rising of Lusitania. To niemalże filmowa kronika opisująca próbę schwytania hitlerowskiego zbrodniarza ukrywającego się w Argentynie. Krótka forma i minimalistyczna kreska, a film trzymał w napięciu jak rasowy kryminał! Wszyscy mieliśmy wrażenie, że bierzemy udział w wyjątkowym seansie, a tym samym, w wyjątkowym festiwalu!

**ANNA SERDIUKOW**

Fot. Marcin Jędraszek

