

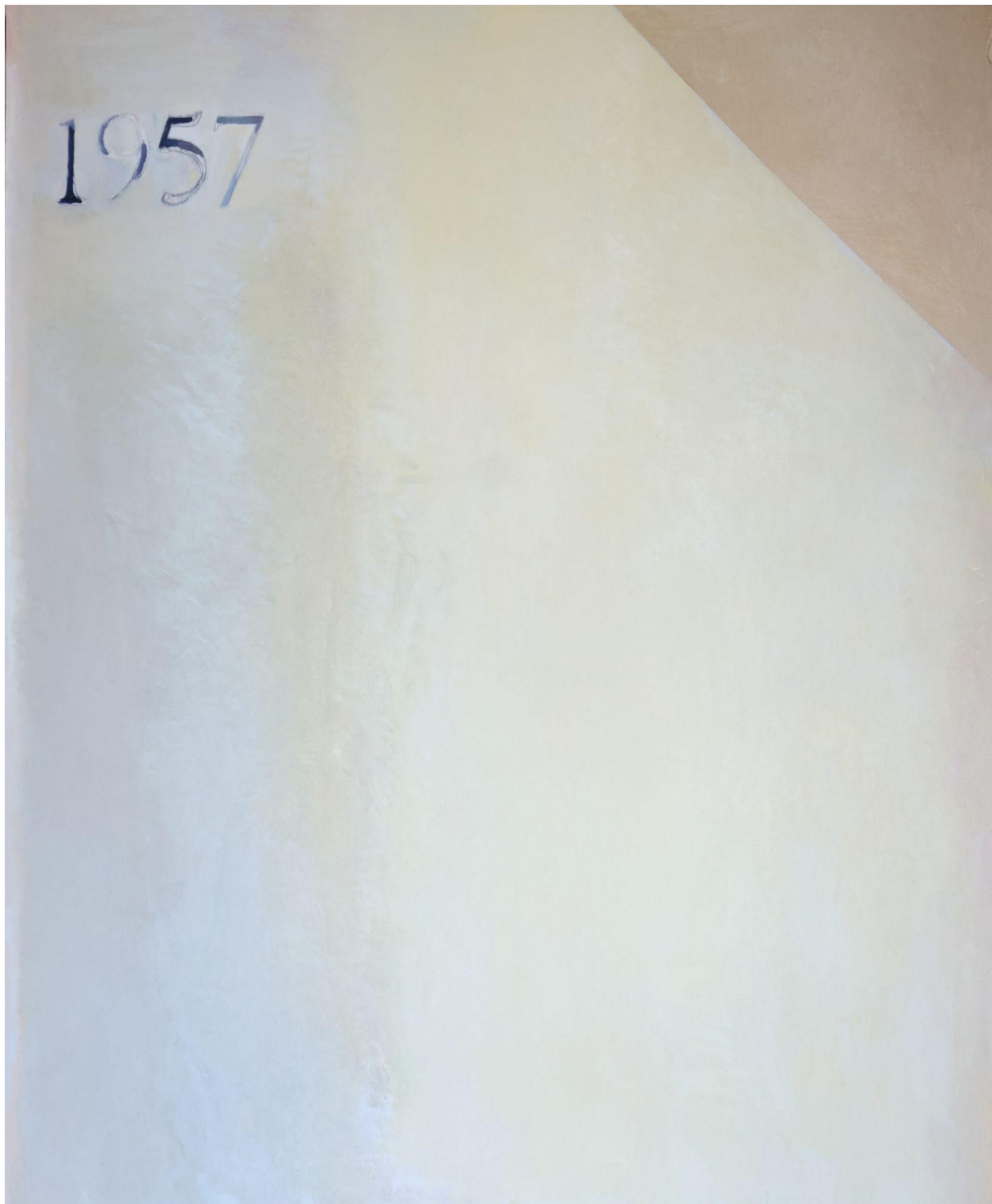
Niepowtarzalna okazja obserwacji upadku. - Tomasz Knorowski



“Niebezpieczne treści” olej na płótnie 2023 150cm/130cm



"Martwa natura z pękniętym lustrem i starą jedyką" olej na płótnie 2023 -160cm/130cm



“Pierwsza strona z drugiego tomu dzienników Witolda Gombrowicza, 1957” olej na płótnie 2024
150/130cm



"Fakty greckie" olej na płótnie 2024r - 180cm/140cm



“Wszystkie książki Waryńskiego” olej na płótnie 2023 - 210cm/140cm



“Kamienie, cegły i styropian” olej na płótnie 2024r -190cm/140cm



“Niebezpieczne treści” - fotografia cyfrowa 2023r



“Zgubiony medal” - fotografia cyfrowa 2023r

Motywacja, obszar aktualnych zainteresowań artystycznych.

Wybuch wojny na Ukrainie był dla mnie ostatecznym katalizatorem do sprecyzowania zainteresowań artystycznych, wcześniej podejmowane tematy dotyczyły głównie natury, człowieka, materii, eksperymentów z pejzażem i geometrią. Tego tematu dotyczyła wystawa indywidualna w Bohenska Galerry w Warszawie. Ten etap uznaje za zamknięty.

Aktualnie pracuje równolegle nad kilkoma tematami, które dotyczą różnych rzeczy ale posiadają wspólny mianownik:

Jest to zmiana i dewaluacja narracji społecznych i politycznych oraz to co z nich zostaje, w nas. Chętnie dotykam tematu socjalizmu, czy post socjalizmu jako systemu porzuconego, lecz dla mnie przechowującego w sobie marzenie o równości społecznej. Poszukuje estetyki ustroju społecznego, wojny, konfliktu wartości. Jak system nas kształtuje? Na ile świadomie go tworzymy i tęsknimy do świata uporządkowanych wartości.

Przesłana dokumentacja nie zawiera pięciu obrazów, które będą zakończone do końca listopada 2024r.

Tytuły tych prac:

“Zgubiony medal”

“Egzotyczna roślina na wyciętym drzewie na terenie zgromadzenia Księży Zmartwychwstańców, Dębki”

“Symboliczne milczenie bliskiego kosmosu”

“Architektura kamienno drewniana”

“Wykres dążący do katastrofy”

Następną odsłoną tego projektu będzie seria fotografii ok. pięciu(dwie zamieszczam w dokumentacji) oraz dwie instalacje (ceramika) Przewidywany termin ukończenia to połowa 2025r

Główną motywacją jest chęć skonfrontowania swojej sztuki z profesjonalną krytyką artystyczną.

Bio

Tomasz Knorowski ur 1976 roku w Warszawie.

W latach 1998-2003, studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, zakończone dyplomem z wyróżnieniem w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego.

W 2014r obronił pracę doktorską na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

Udział w ok dziesięciu wystawach zbiorowych m.in:

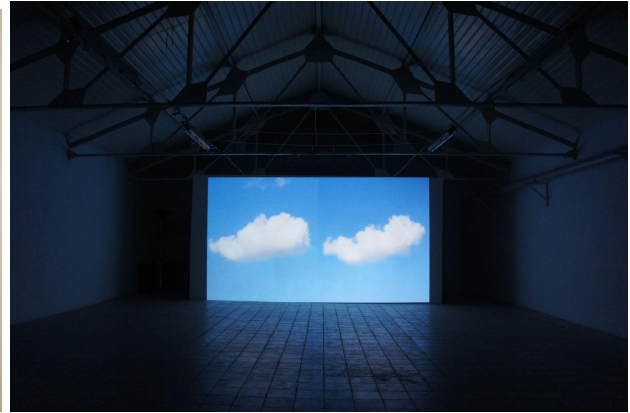
- “Między kulturą a naturą” Muzeum Miasta Łodzi Pałac Poznańskich 2016r
- „Emocja i namysł” – prace dydaktyków i studentów Katedry Kształcenia Ogólnoplastycznego wydz. Architektury Wnętrz ASP Warszawa – Puławy, Gal. Sztuki (Dom Chemika) 2017r.

- „Horyzont zdarzeń” – prace dydaktyków i studentów, Gal. OFFICYNA w Warszawie, czerwiec 2017 r.
- “Styczna” Galeria Dom Chemika - Puławy 2020

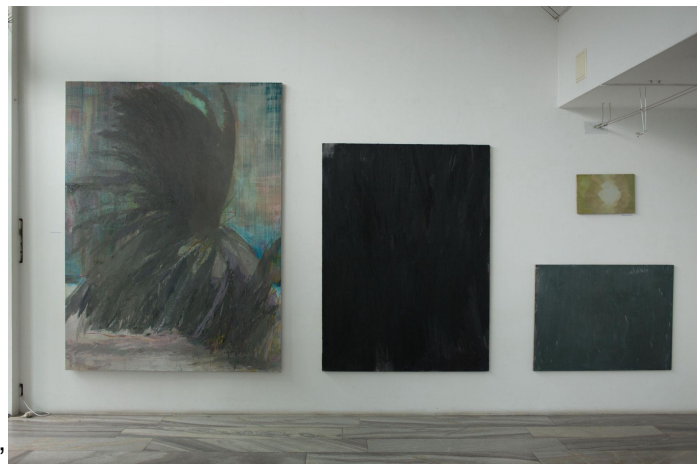
Autor wystawy indywidualnej “Malarstwo” Bohenska Gallery in Warsaw 2014r

Wybrane projekty:

Wystawa indywidualna Bohenska Gallery Warszawa 2014r



Wystawa “Styczna” 2020r





Wierza - fotografia cyfrowa 2023r