



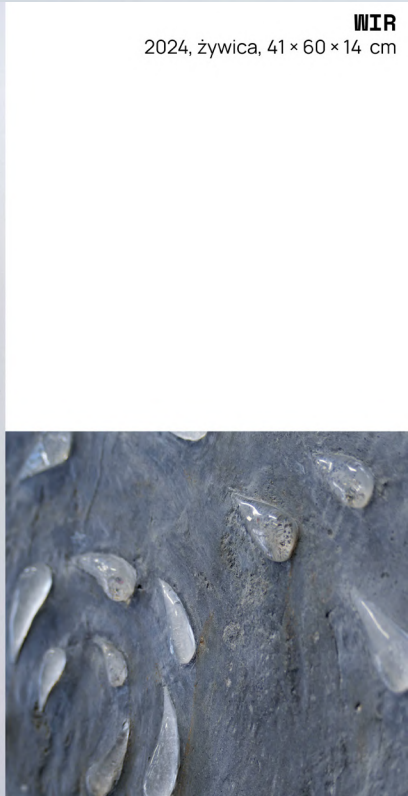
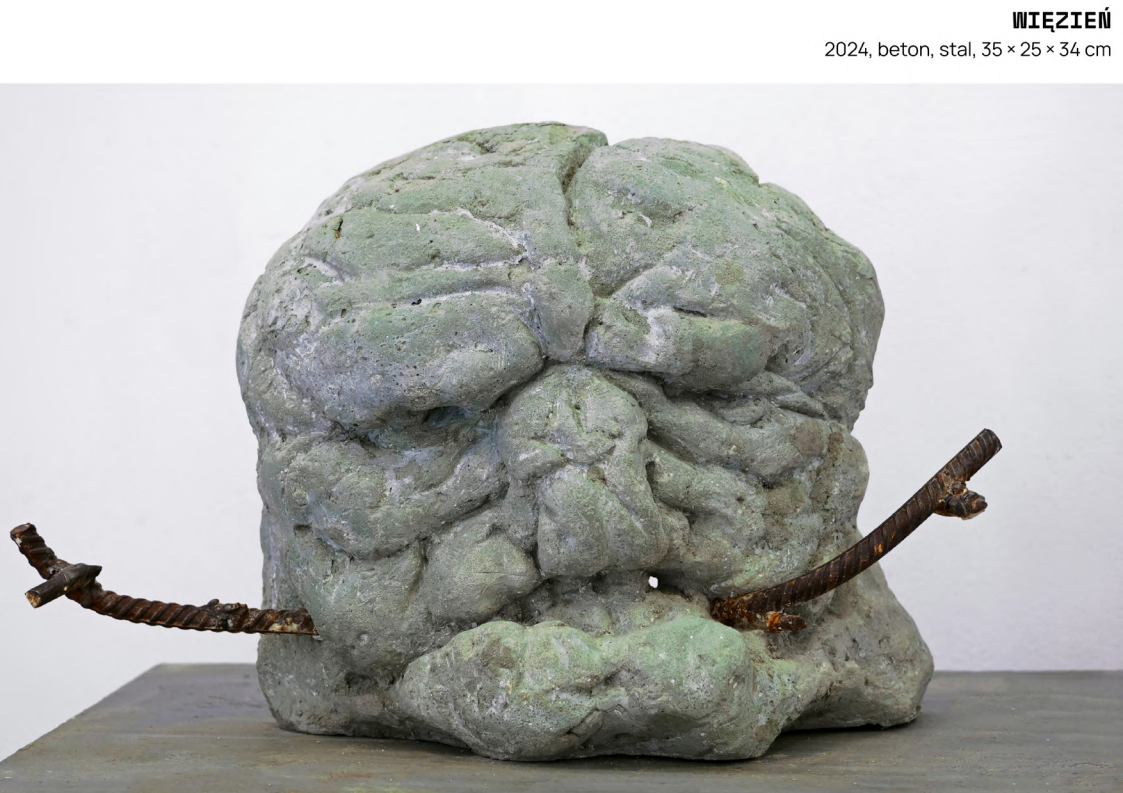
portfolio

Miłosz Tomkowicz

BIO

Miłosz Tomkowicz - ur. 2000 w Brzozowie, student dyplomowego roku na Wydziale Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Zajmuje się rzeźbą, rysunkiem, poezją. Laureat wielu artystycznych konkursów i uczestnik wystaw. Stypendysta Rafał Brzoska Foundation edycji 2022r. Jego prace dotyczą tematyki współczesnego człowieka, jego zakrytych i odkrytych spraw.

Wybór prac, które mogłyby znaleźć się na wystawie indywidualnej lub wystawach zbiorowych w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski:





LAMPA
2024, stal, żywica, żarówka 45 × 110 × 235 cm



A PRZED NIMI DRZEWA SALUTUJĄ

2024, brąz, 35 × 25 × 26 cm

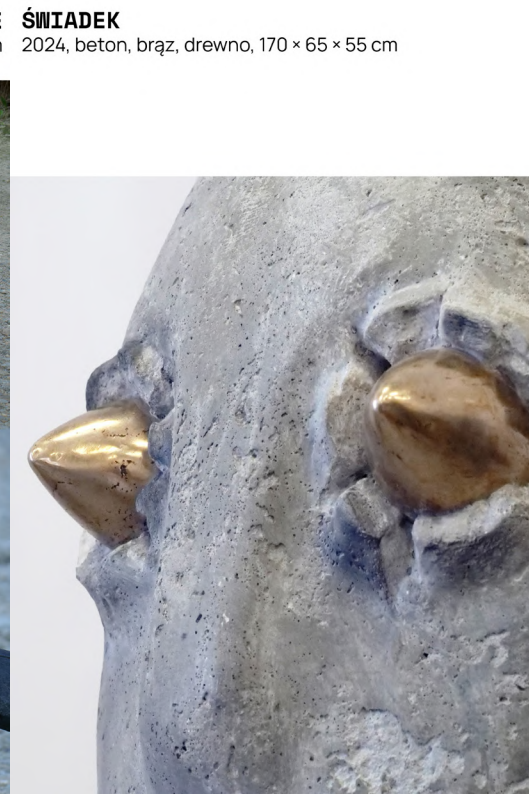
W polskiej wojennej pieśni „Szara piechota” pojawiają się drzewa, które salutują przed maszerującym Wojskiem Polskim. Los drzew łączy się z losem żołnierzy – kolejne pokolenia są skazane na jakąś walkę – analogicznie dzieje się w cyklu życia lasu. Drzewostan odradza się po każdej wycinie by znowu zniknąć pod siekierami drwali.



ZAKAZANE MELODIE ŚWIADEK

2024, drewno, 45 × 45 × 180cm

2024, beton, brąz, drewno, 170 × 65 × 55 cm



MARSZ

2023, brąz, 18 × 10 × 37 cm

Rzeźba Marsz to opowieść o tragedii jednostki, której ciało i duch pomaszzerowały za jakąś iluzją. Istnieje marsz wojenny, w którego tle biją werble, ale i marsz codzienny. Śmierciowa powaga wojennych gestów, często jednak zamienia się w sytuację komiczną – noga nagle dotyka czoła, a marsz, którym chciano podbić cały świat, może łatwo zakończyć się w miejscu, w którym się rozpoczął.



DAFNE

2024, brąz, 175 × 45 × 48 cm

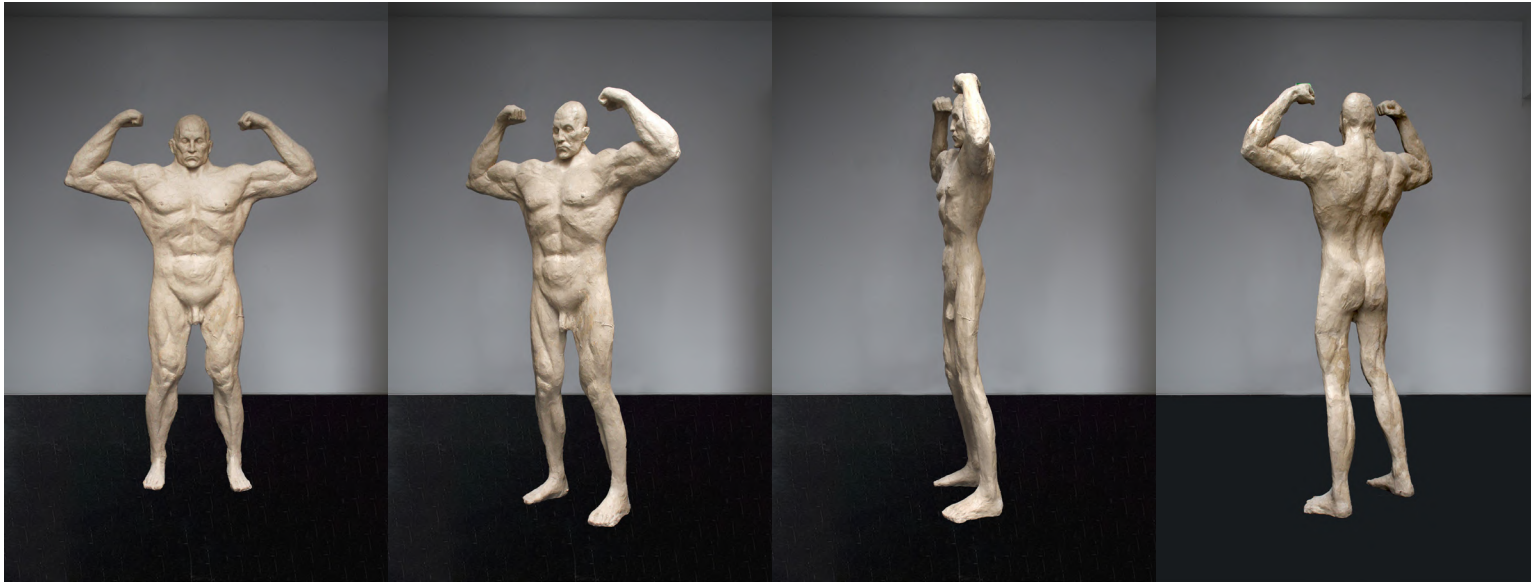




FALSE FLAG

2024, akwarela, cienkopis, 21x29 cm

Praca pt. „Cienias” która jest aktualnie odlewana z aluminium i mogłaby zostać umieszczona czasowo w ogrodach lub innych miejscach Centrum Sztuki Współczesnej Zmek Ujazdowski. Wymiary 120 x 45 x 210cm



Wersja z tektury oraz gliny

AKTUALNY OBSZAR ZAINTERESOWAŃ ARTYSTYCZNYCH

Aktualnie pracuję nad koncepcją mojej przyszłej pracy dyplomowej, chciałbym, aby dyplom był próbą powrotu do własnych korzeni, może do dzieciństwa, był rodzajem ludowej baśni, próbą wyłapania ostatnich legend i podań sprzed społeczeństwa przed globalną wioską - idąc za Marshalllem McLuhanem. Po za tym pracuję nad nowymi rzeźbami, teraz walczę z „Reworwerowcem”:



MOTYWACJA

Motywacją zgłoszenia się do projektu „Otwieramy się” jest chęć wyjścia ze swoimi pracami do „ludzi”, pokazanie prac z ostatnich lat-szerszemu gronu, to także chęć zaprezentowania swoich prac kuratorom i chęć podjęcia współpracy z nimi.