

Portfolio

Biografia:

Kristine Turowska - 48-letnia, transpłciowa aktorka, pisarka i poetka. Ukończyła Lubuską Akademię Aktorską, gdzie wraz z zespołem zrealizowała dwa dyplomowe projekty teatralne. W ramach swojej działalności literackiej wydała w 2023r. nakładem wydawnictwa NovaeRes debiutancką powieść „Listy do E.” oraz samodzielnie w 2022r. tomik poezji zilustrowany zdjęciami Damiana Drewniaka pt. „Myśli innej kobiety”. Na co dzień wciąż jako mężczyzna zajmuje się finansami w międzynarodowej korporacji. Ma żonę i dwoje dorosłych dzieci.

Alicja Wróbel - Reżyserka i aktorka pochodząca z Żar. Absolwentka kierunków zarządzanie kulturą i mediami, animacja społeczno-kulturowa oraz retoryka stosowana na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie, ukończyła również Lubuską Akademię Aktorską. Recytatorka i jurorka konkursów recytatorskich. Od 2019 instruktorka teatralna w Żarskim Domu Kultury. Z teatrem amatorskim związana od najmłodszych lat życia. W swoim reżyserskim dorobku ma spektakle dramatyczne, plastyczne, plenerowe, poetyckie i monodramy. Uczestniczka licznych warsztatów teatralnych. Lubi mówić o swojej pracy, że zajmuje się zawodowo hodowaniem i naprawianiem ludziom skrzydeł. Przez swoich podopiecznych zwana Mamą. Prywatnie człowiek-fandom, wielbicielka włoskiej kuchni i fanka Bałtyku.

Aktualne zainteresowania artystyczne i motywacja dla naboru w CSW Zamek Ujazdowski:

Kristine po ukończeniu szkoły aktorskiej postanowiła kontynuować swoje zainteresowania w tej dziedzinie i jako osoba transpłciowa przygotować sztukę poruszającą tę tematykę. Zaprosiła więc Alicję do współpracy, a że Alicji problemy związane z rolą kobiety w społeczeństwie są bliskie, zaś reżyseria, w tym praca z młodymi doświadczonymi aktorami są jej pasją, obie postanowiły zrealizować projekt jakim jest monodram „Nigdy nie będę kobietą!”.

Obecnie, po prawie roku pracy nad projektem sztuka jest niemal gotowa do premiery. Ponieważ jednak całość finansowana jest do tej pory przez Kristine i nie udało nam się znaleźć żadnej instytucji teatralnej w Warszawie, która chciałaby pomóc nam w realizacji wystawienia tej sztuki, możliwość wzięcia udziału w naborze CSW Zamek Ujazdowski wydała nam się idealna. Sala im. W. Krukowskiego w pełni spełnia nasze wymagania techniczne, zaś CSW Zamek Ujazdowski jest prestiżową lokalizacją i instytucją, o wsparciu której mogłyśmy marzyć.

Sztuka obecnie wymaga głównie dopracowania w warunkach scenicznych, z uwzględnieniem oświetlenia i nagłośnienia, co jest dla nas trudne do zrealizowania bez obiektu, w którym sztuka będzie wystawiona. Mamy natomiast gotowe materiały audio i wideo, a także rekwizyty i elementy scenografii. W sztuce bowiem wykorzystujemy także różne formy multimedialne uatrakcyjniające przekaz. Przedstawiony budżet jest do dyskusji. Jeżeli miałyby to być barierą, część kosztów Kristine może wziąć na siebie.

Po premierze chcielibyśmy kontynuować ten projekt, aby dotrzeć z nim do szerszego grona odbiorców tak w Warszawie jak i w innych miastach. W dalszej przyszłości zaś chcielibyśmy utworzyć półprofesjonalny teatr dla osób o podobnej wrażliwości artystycznej, z którymi mogłybyśmy realizować kolejne projekty.

1. **Spektakl dyplomowy Kristine Turowskiej** (wraz z rocznikiem 21-23 Lubuskiej Akademii Aktorskiej): „Shakespeare kocha Moliera, ale wstydzi się zagadać” w reżyserii Wojciecha Romańczyka. Wystawiany w ruinach zamku w Zatoniu koło Zielonej Góry w dniu 15 lipca 2023r.



2. **Spektakl dyplomowy Kristine Turowskiej** (wraz z rocznikiem 21-23 Lubuskiej Akademii Aktorskiej): „Dziecko” Joela Pommerata w reżyserii Elżbiety Donimirskiej. Wystawiany 16 lipca 2023r. w sali LAA.



3. Spektakl Teatru po Godzinach ŻDK „Taka, jak trzeba”

na podstawie „Bez czułości” Clare McIntyre, w reżyserii Alicji Wróbel.

Premiera marzec 2023 w Żarach , grany również w Zielonej Górze i Żaganiu.



4. **Monodram „Ona”** na podstawie „Kobieta i życie” Maliny Prześlugi, w wykonaniu Karoliny Pożogi, **reżyseria Alicja Wróbel**. Premiera maj 2023, nagrodzony nagrodą specjalną na finale centralnym 20. Sam na Scenie w ramach 68. Ogólnopolskiego Konkursu Recytatorskiego, grany dwukrotnie w Żarach, w Zielonej Górze, Słupsku (w tym na 18. edycji Festiwalu Miasto Kobiet) oraz w ramach 23. Festiwalu ewidentnych Talentów Aktorskich FeTA 2024 we Wrocławiu.

