



Julia Tymanska

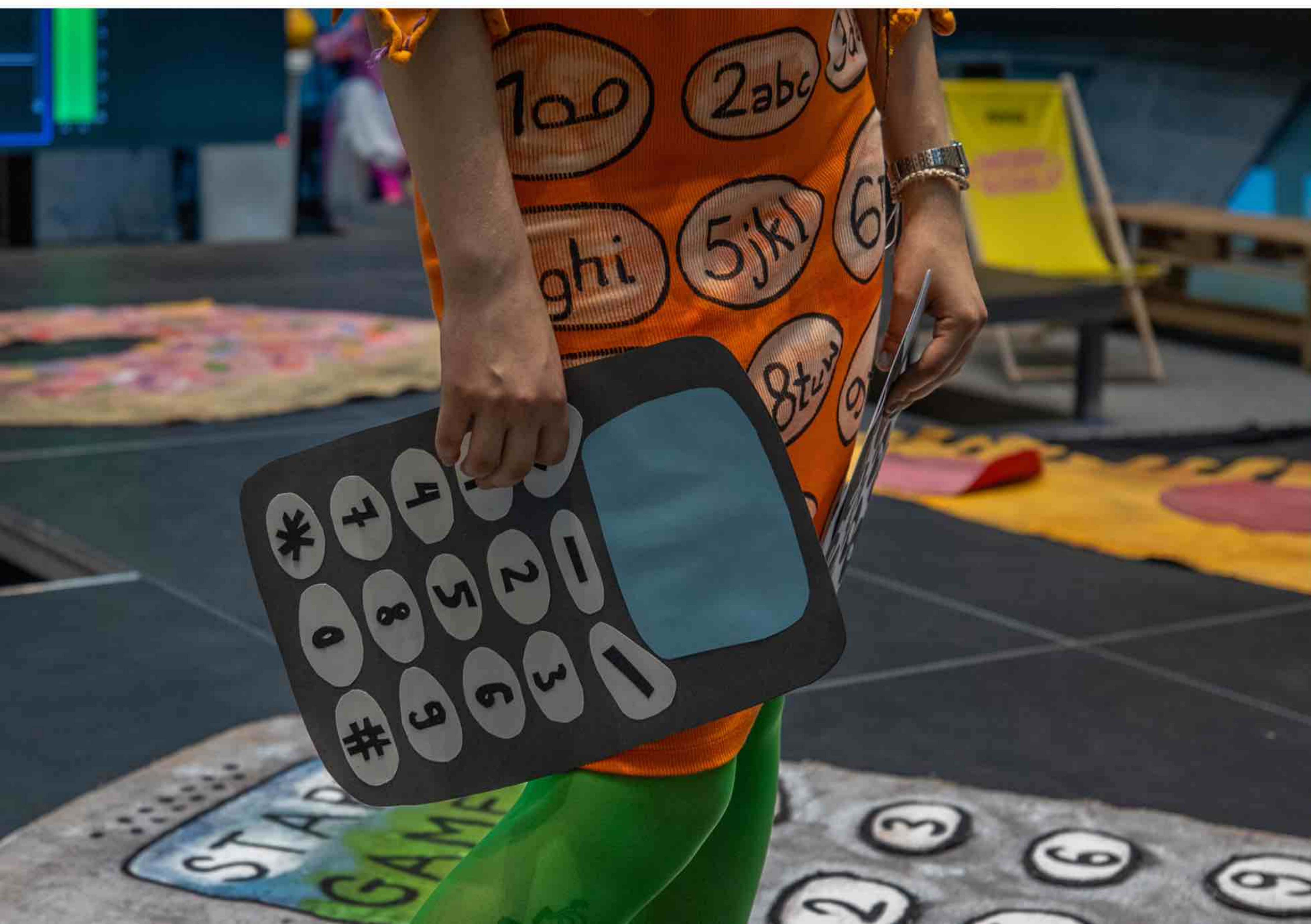
PORTFOLIO EXPLORER

ur. 1997, malarka. Często ucieka poza ramy płótna tworząc obiekty, ostatnio także performansy. Jej prace odnoszą się do współczesnych problemów związanych z nadprodukcją, konsumpcjonizmem i kapitalizmem. Laureatka licznych stypendiów i nagród. Uczestniczka wielu wystaw i projektów artystycznych o zasięgu krajowym i międzynarodowym – w tym w Wielkiej Brytanii, Niemczech czy Portugalii.

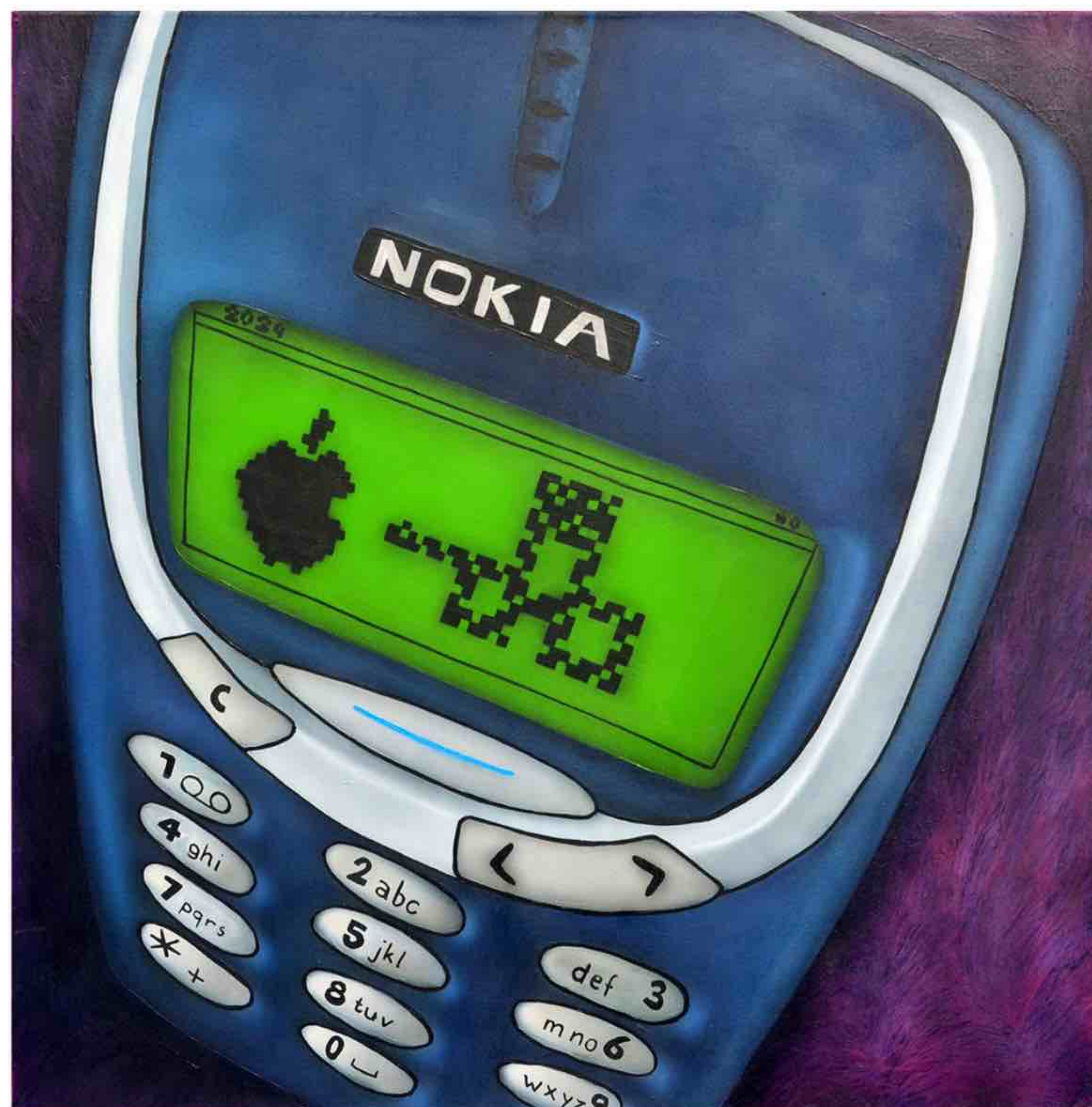




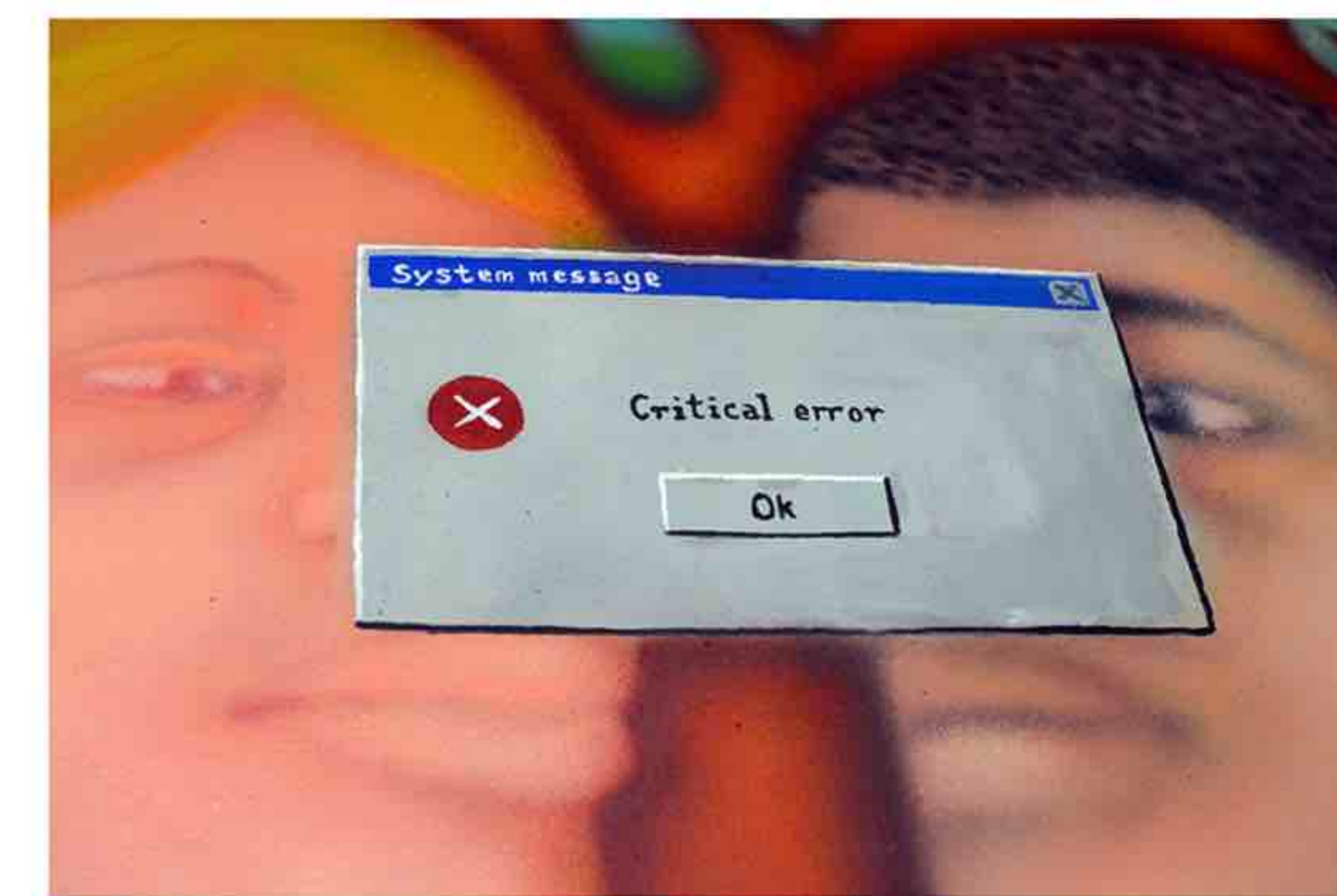
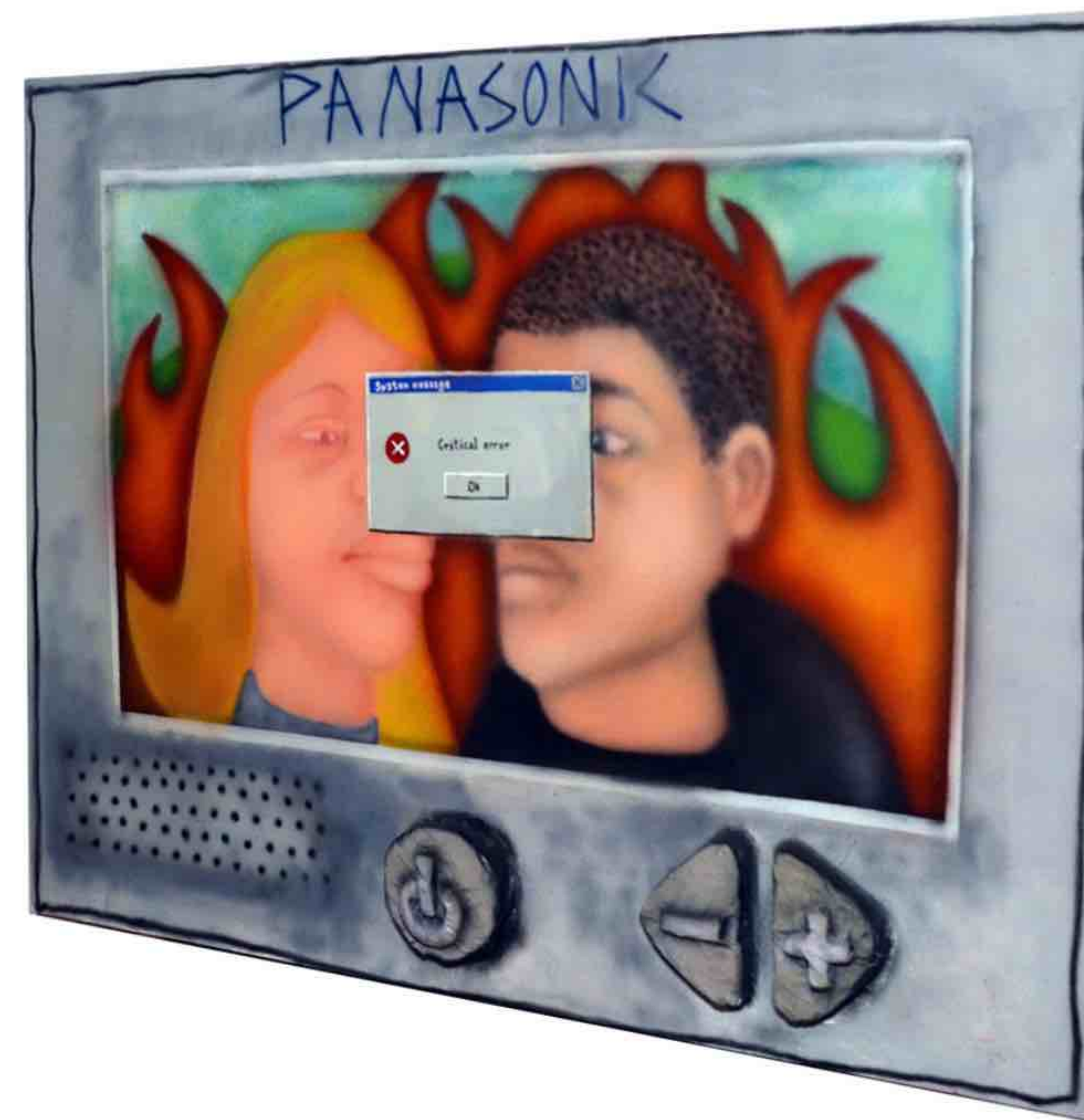
BLUE SCREEN OF DEATH, PERFORMENS, AKADEMIA SZTUK PIĘKNYCH W GDAŃSKU, 2024



ASAP



"Nokia 3310", 100 x 100 cm, akryl, tusz akrylowy, werniks/plótno, 2024



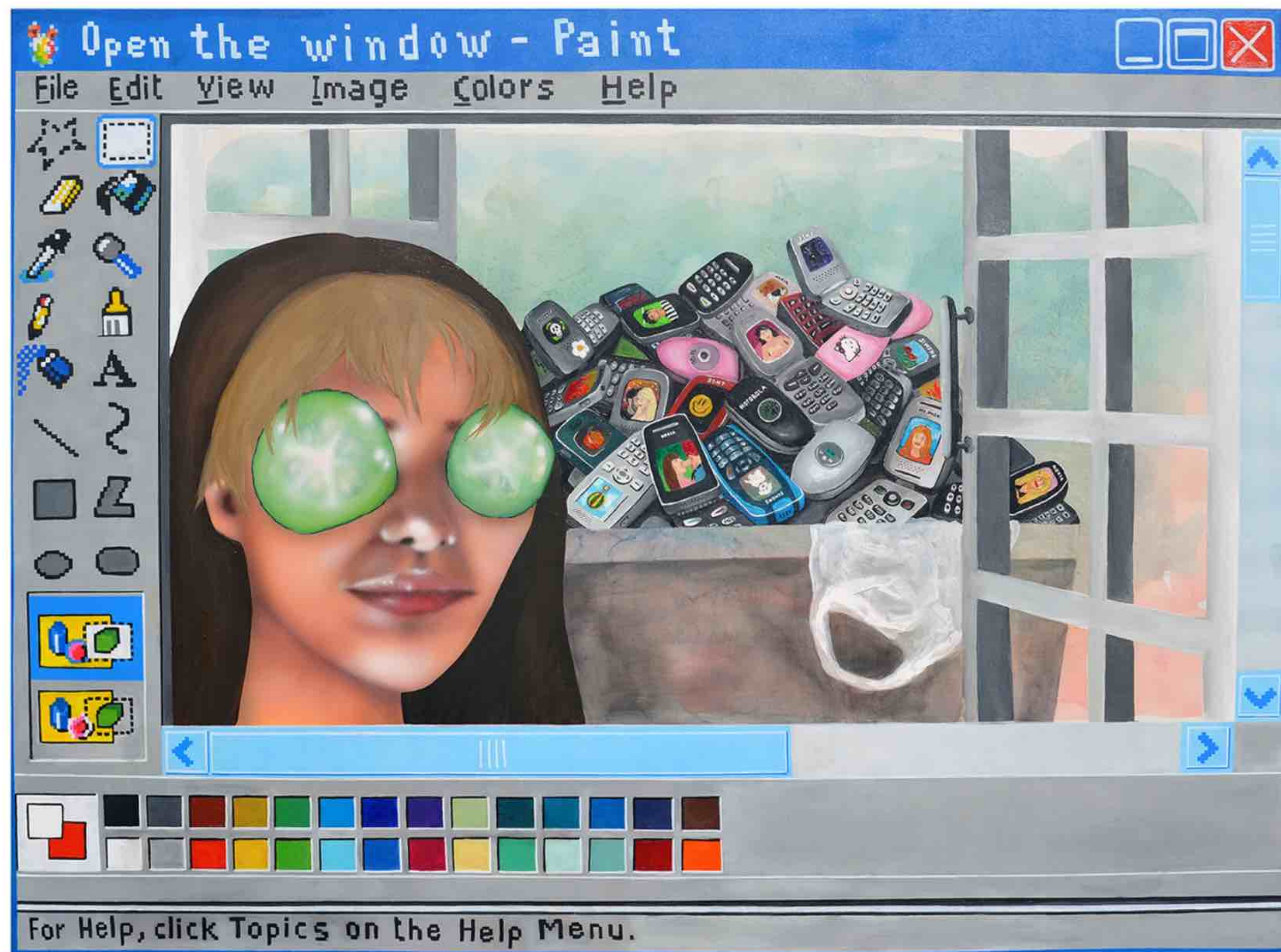
"Critical error", 120 x 100 cm, tusz akrylowy, akryl, piana poliuretanowa, papier mache, werniks/plótno, 2023



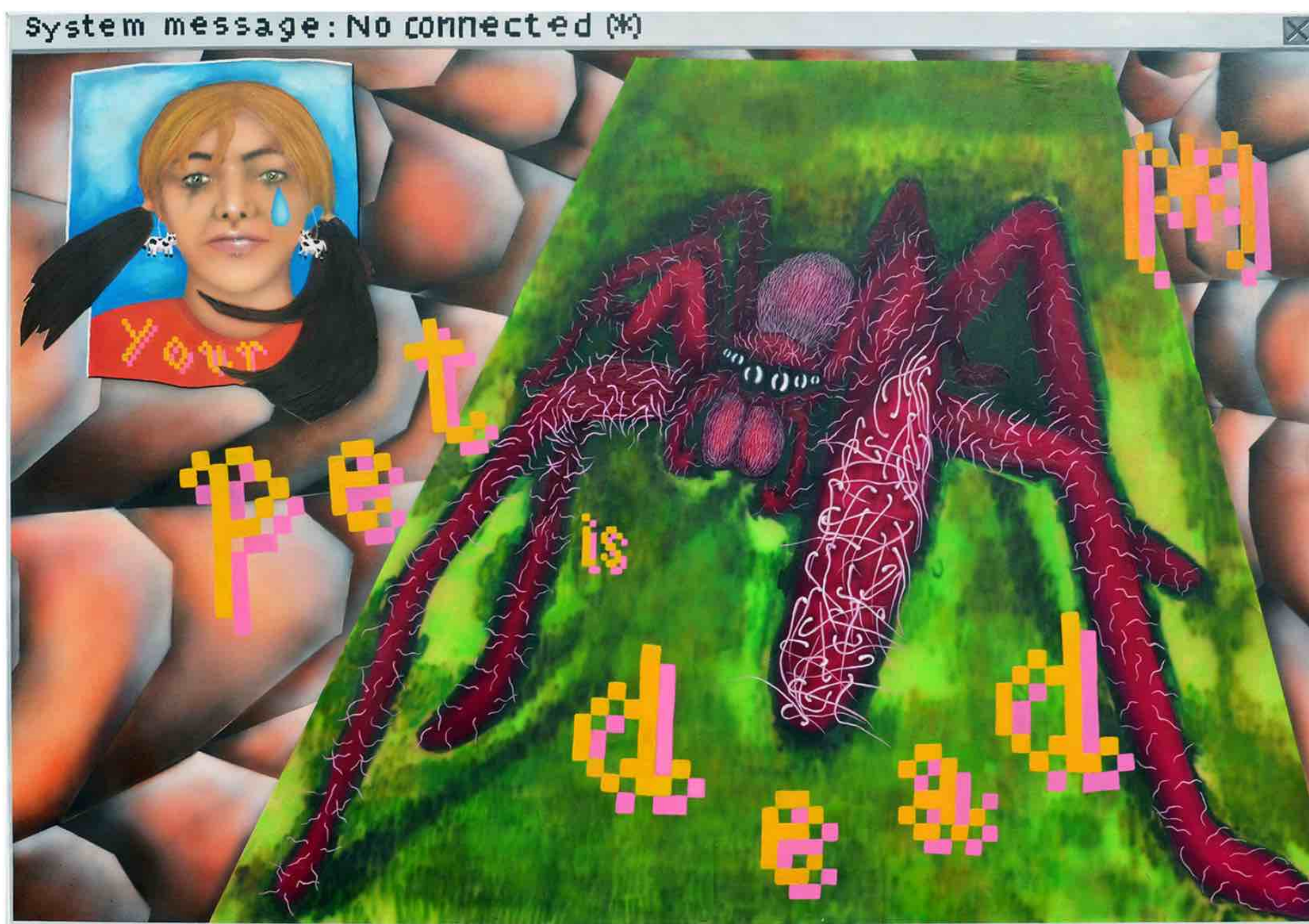
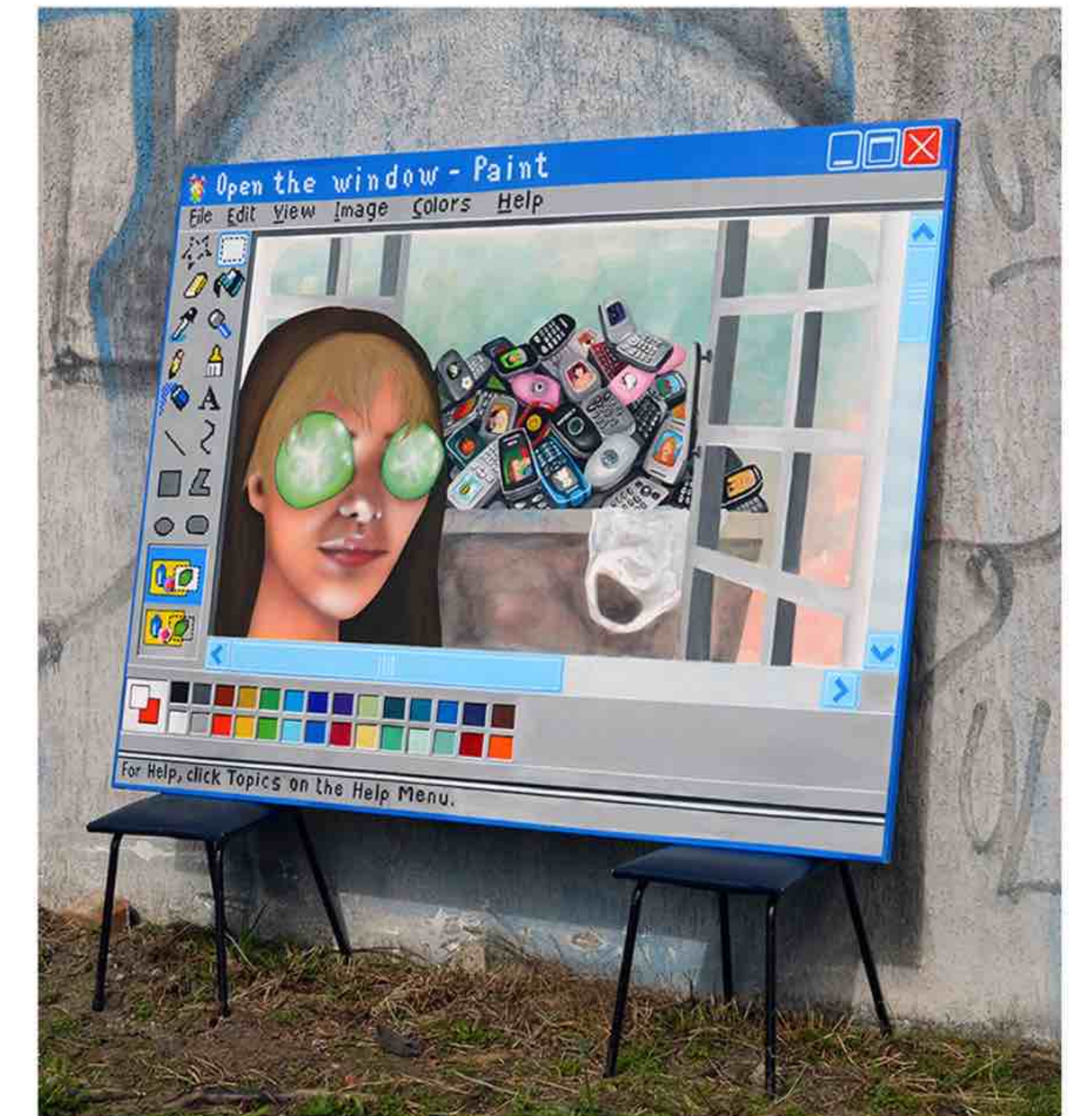
"Life bars", 80 x 120 cm, piana poliuretanowa, papier mache, akryl, tusz akrylowy, werniks/plótno, 2023



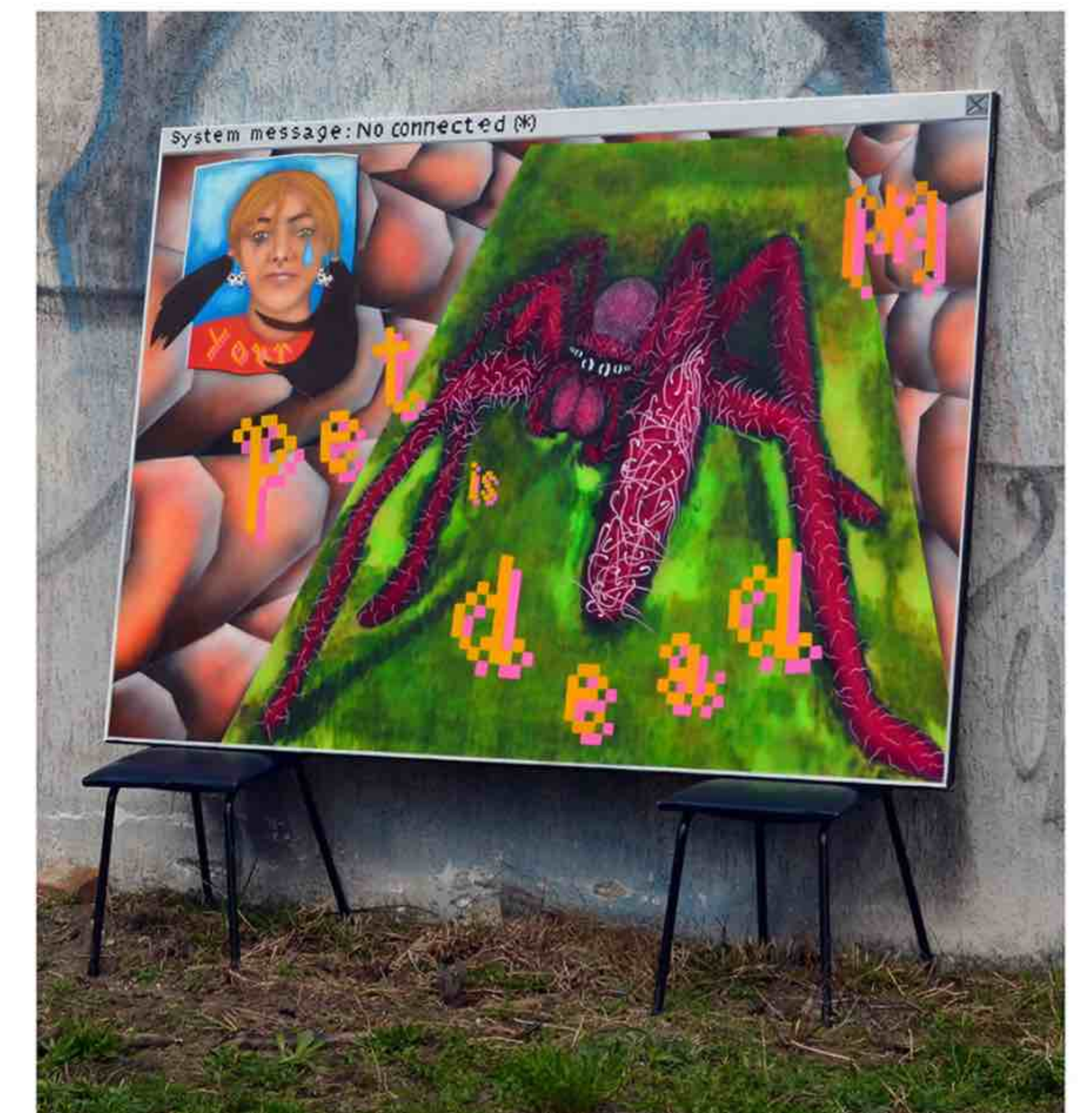
"Push the button", 200 x 100 cm, tusz akrylowy, akryl, piana poliuretanowa, papier mache, werniks/plótno, 2023



"Paint - open the window", 200 x 150 cm, akryl, tusz akrylowy, werniks/plótno, 2024



"Your pet is dead", 200 x 140 cm, akryl, tusz akrylowy, werniks/plótno, 2024

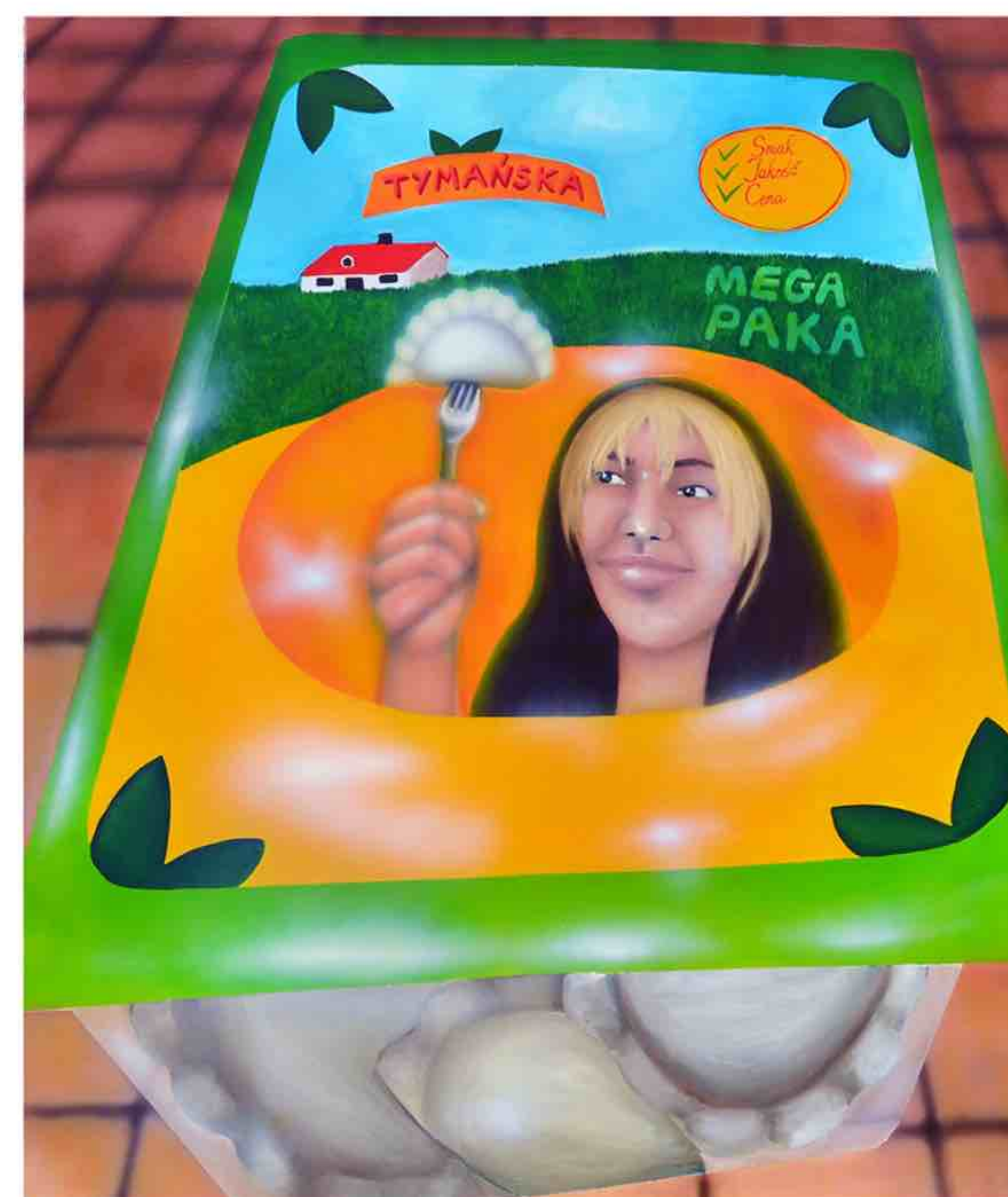




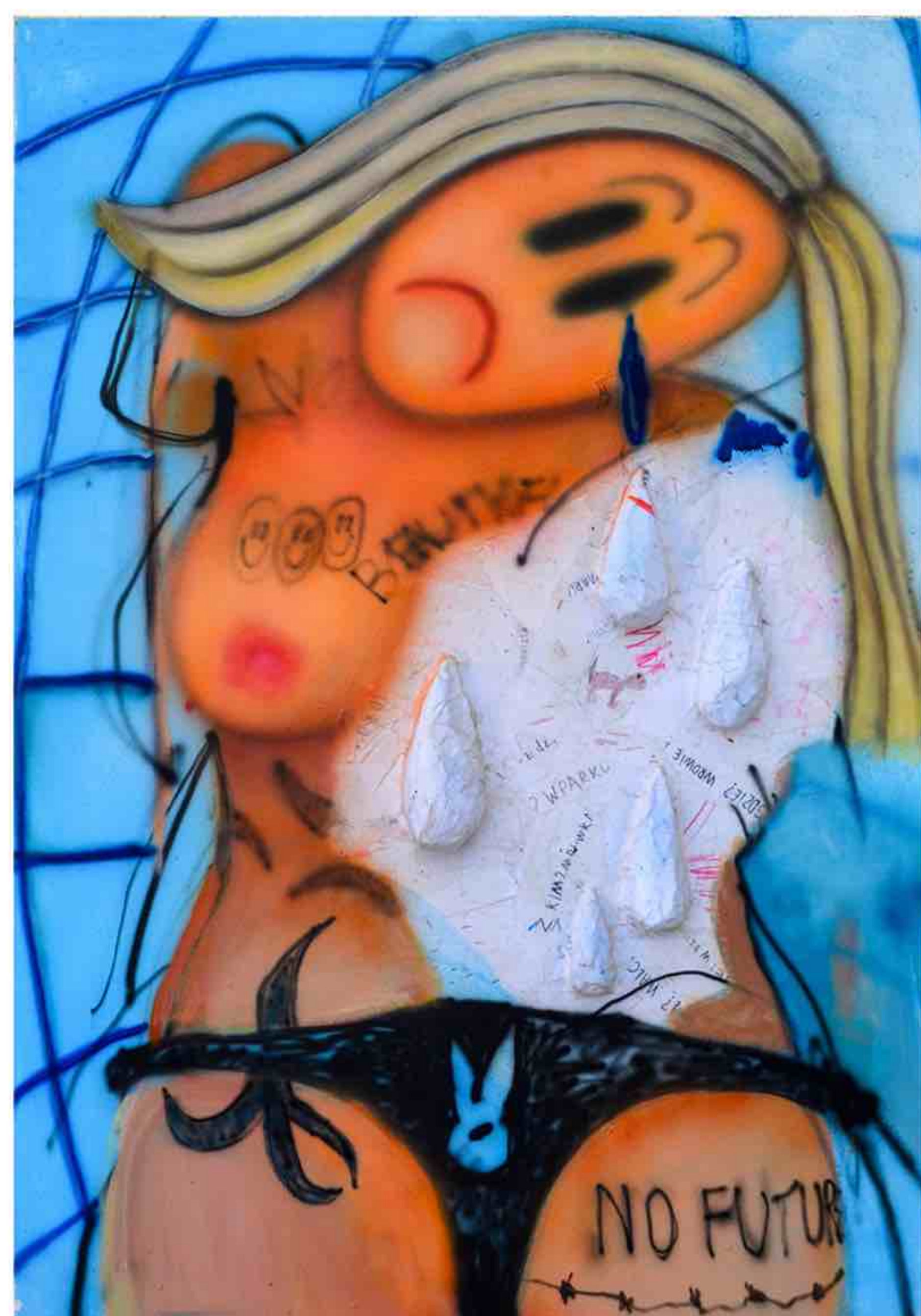
Przepis na życie, ok. 100 x 50 x 50 cm, mix media, 2024



"BRAVO", 100 x 110 cm, akryl, tusz akrylowy, werniks/plótno, 2024



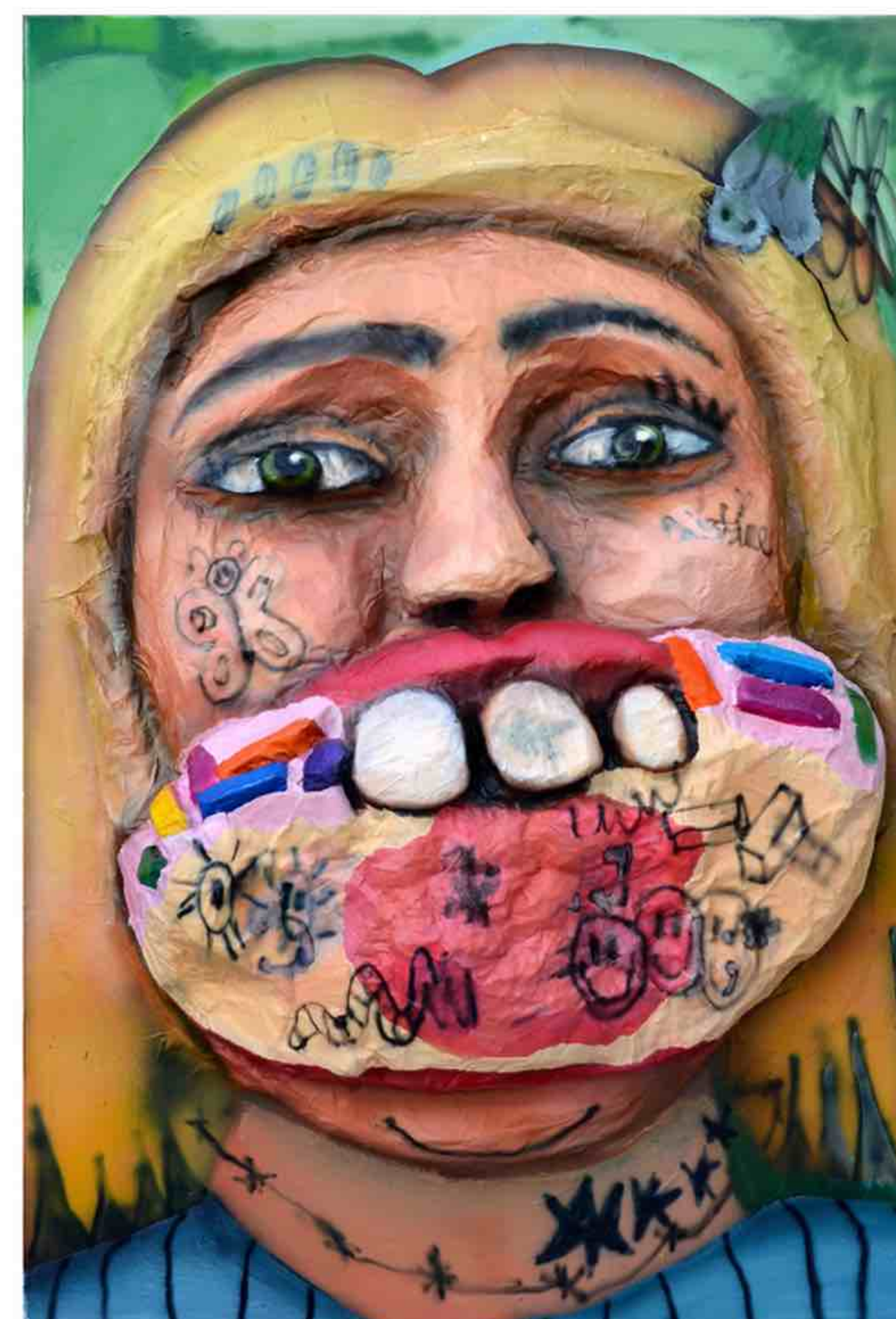
Kariera, 120 x 140 cm, akryl, tusz akrylowy, werniks/plótno, 2024



"No future", 100 x 70 cm, tusz akrylowy, akryl, piana poliuretanowa, papier mache, werniks/plótno, 2023



"Nogi w kaluży", obiekt przestrzenny, 2 x 90 x 75 x 35 cm, piana poliuretanowa, papier mache, tusz akrylowy, werniks, podstawki stalowe, dywan, spray, 2023



"Life is unhealthy", 80 x 120 x 22 cm, tusz akrylowy, akryl, piana poliuretanowa, papier mache, werniks/plótno, 2023



"Donut", obiekt przestrzenny, 125 x 100 x 50 cm, piana poliuretanowa, papier mache, tusz akrylowy, werniks, 2023

OBIEKTY PATCHWORKOWE

Tworzenie obiektów patchworkowych to proces upcyclingowania wielkoformatowych prac, które popelnilam w latach 2020-2024. Odnosze sie do patchworku, ktory jest metafora rozpadu i fragmentaryzacji wspolczesnej tozsamosci oraz wartosci, ktore ulegly zaklóceniom w wyniku masowego konsumpcjonizmu i komercjalizacji. Zestawienie ze soba cyklu obiektow w technice patchworku poglebia poczucie chaosu i brak spójności, jaki pojawia sie, gdy różne czesci systemu nie funkcjonuja prawidłowo, co odnosi sie bezpośrednio do koncepcji "bledu systemowego" w sztuce i kulturze.

OBIEKTY





Ogryzek, 100 x 70 x 70 cm, piana poliuretanowa, papier mache, tusz akrylowy, werniks, 2022

POP AND TRASH, WYSTAWA INDYWIDUALNA, CENTRUM PRASKIE KONESER, 2023



"Donut", obiekt, 125 x 100 x 50 cm, piana poliuretanowa, papier mache, akryl, tusz akrylowy, werniks, 2023



Burger, 50 x 70 x 80 cm, piana poliuretanowa, papier mache, tusz akrylowy, werniks, 2022



POP-A-COLA, WYSTAWA INDYWIDUALNA, CENTRUM SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ "ŁAZNIA", 2022



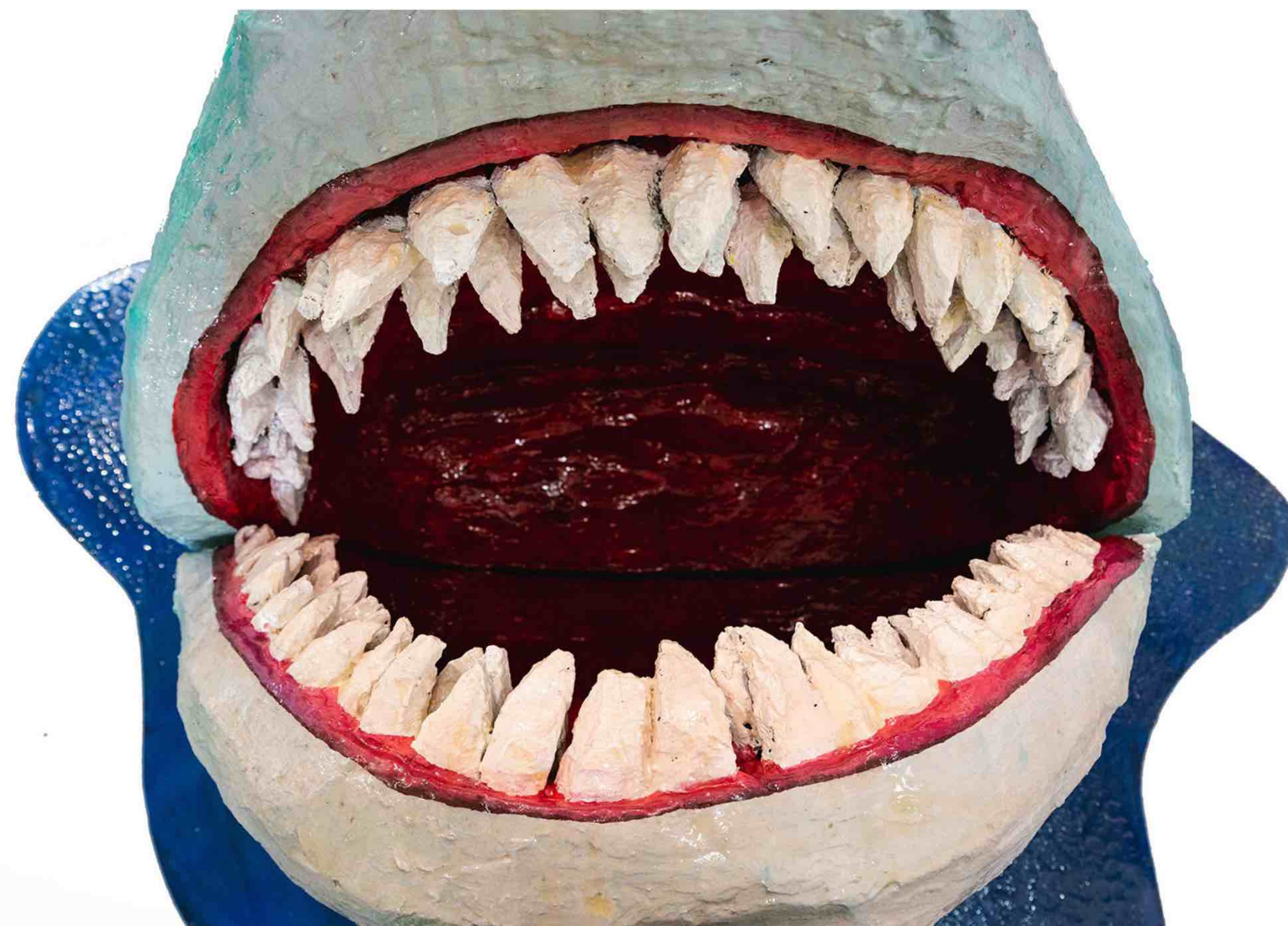
"Cola", ok 185 x 100 x 80 cm, piana poliuretanowa, gips, akryl, tusz akrylowy, żywica, 2022



ZABURZENIA WIDZENIA, WYSTAWA INDYWIDUALNA, GALERIA PIONOVA, 2021



Rekin, ok 200 x 160 x 110 cm, piana poliuretanowa, gips, akryl,
tusze akrylowe, żywica, płyta HDF, 2021



Bardzo chcialabym zrealizowac "Blue Screen of Death", poniewaz widze w nim duzy potencjal do dalszego rozwoju artystycznego i szanse na zbadanie, czy problemy w systemach komputerowych moga byc analogia do wyzwan, przed ktorymi stoi nasze spoleczesntwo, w tym instytucje kulturowe. Praca nad wystawa jest juz na zaawansowanym etapie, ale brakuje mi odpowiedniej przestrzeni do jej realizacji. Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski byloby idealnym miejscem do zaprezentowania tego projektu, który mam nadzieje, zezacheci odbiorcow do refleksji i dyskusji na temat współczesnych problemów systemowych.



DZIEKUJE ZA UWAGE :)