

Antonina Ulatowska

Portfolio



Nazywam się Antonina Ulatowska. Jestem historyczką sztuki po Wydziale Badań Artystycznych i Studiów Kuratorskich na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie pisałam prace dyplomowe o politycznym potencjale performansu i choreografii społecznej. Od kilku lat przekłuwam klasyczne wykształcenie muzyczne oraz pasję do muzyki elektronicznej w DJ-ing. W 2016 roku współzałożyłam i przez kilka lat aktywnie rozwijałam kolektyw FLAUTA organizujący imprezy wspierające finansowo osoby z doświadczeniem uchodźczym. Współtworzyłam także polskie radio społecznościowe w Polsce – [Radio Kapitał](#) – byłam jego koordynatorką i prezeską w pierwszych dwóch latach działalności, a także projekt *Radiowa Akademia* finansowany z budżetu m. st. Warszawy. Jego dwie edycje prowadziłyśmy razem z Dianą Krawiec (w 2023 roku zostałyśmy nagrodzone Warszawską Nagrodą Edukacji Kulturalnej), a od tego roku koordynuję i rozwijam go sama. Regularnie występuję jako DJ-ka w klubach i na festiwalach w Polsce i za granicą. Jestem rezydentką warszawskiego klubu [Jasna 1](#), gdzie prowadzę własny cykl imprez *Wild At Heart* (dzikość serca), akcentując wspólnototwórczy potencjał klubowych parkietów. W wolnych chwilach staram się pisać i medytować, trenuję boks tajski, planuję produkcję własnej muzyki i podcastu. Jestem także certyfikowaną nauczycielką jogi Vinyasa RYT200.

FLAUTA

2016 – 2022

Projekt i kolektyw, którego byłam siłą napędową i główną producentką. Organizowaliśmy benefitowe imprezy techno i warsztaty w duchu DIY o analogowej estetyce, aby wspierać osoby uchodźcze w Polsce i Europie Wschodniej. Gościliśmy na skłocie Przychodnia, na festiwalu Malta w Poznaniu, na Osiedlu Jazdów oraz w Laboratorium CSW Zamek Ujazdowski.

Współorganizowałam z ramienia kolektywu także wydarzenia z Muzeum Sztuki Nowoczesnej i Komuną Warszawa. W latach 2020-2022 tworzyliśmy oddolny festiwal soundsystemowy na plaży w Dębkach. Wspieraliśmy finansowo organizacje takie jak CHLEBEM I SOLĄ, Dzieci z Dworca Brześć, Podróżnych Ugościć.



FLAUTA w Laboratorium CSW Zamek Ujazdowski w Warszawie; 3 grudnia 2018 r.



Spotkanie z Mariną Hulią i Mamami Dzieci z Dworca Brześć na skłocie Przychodnia w 2018 r.



Dzieci z Dworca Brześć

10 marca · 🌐

Skłot Przychodnia,
a w nim: mamy z dworca Brześć ze swoimi wypiekami (ciepałgasz,
bułeczki z nadzieniem ziemniaczanym) - mniem, mniem, mniem. A obok
mam - Zosia, Tosia i kędzierzawy "Antosia" (jak bohater naszej dworcowej
piosenki).

Mamy dostały koperty z pomocą i liścikiem: dla cudownej mamy z dworca
Brześć. Pieniądze zebrano podczas Flauty, czyli tańczymy, bawimy się, a
przy okazji pomagamy. Druga część zbiórki pojedzie do Brześcia.

- Mojemu Sulimowi by się tutaj spodobało, - uśmiechała się Malika.
- A możemy przyjść na następną potańcówkę? - spytała Zaira.
- I w ogóle: czy możemy wyprowadzić się z ośrodka i przyjść do was na "priwat"? - podsumowała Milana.
- Ja chyba urodzę w tych trasach koncertowych - zażartowała ciężarna Rita.

I tak oto kolejny raz nie miejsce rządziło, tylko ludzie. I dobroć,
współczucie, empatia, która płynie z Przychodni i od jej przyjaciół.
Dziękujemy, kochani. Do następnej potańcówki.

Radio Kapitał



2019 – 2022

Współtworzyłam i koordynowałam Radio Kapitał – pierwsze radio społecznościowe w Polsce; byłam prezeską zarządu Stowarzyszenia Radio Kapitał, kierując niehierarchicznym, kolektywnym zespołem producentek i autorów radiowych oraz koordynując współpracę zewnętrzną z instytucjami kultury. Zajmowałam się też możliwościami finansowania, komunikacją i PR, produkowałam wydarzenia, imprezy oraz własne cykle audycji radiowych.

IMOW [In My Own Wave]

W lutym 2019 kuratorowałam wystawę audiowizualną IMOW [In My Own Wave] w galerii Pola Magnetyczne w Warszawie, współpracując z kompozytorem muzyki elektronicznej Jackiem Sienkiewiczem i artystką wizualną Katarzyną Korzeniecką.



Katarzyna Korzeniecka, Jacek Sienkiewicz, *In My Own Wave*, widok wystawy, fot. Bartosz Górka

Radiowa Akademia

Projekt finansowany z budżetu m. st. Warszawy w ramach konkursu „Różnorodna Warszawa”, który współtworzyłam z Dianą Krawiec w latach 2021-2022, a od tego roku koordynuję i rozwijam sama. Jest to szkoła zaangażowana radiowa, której uczestniczki i uczestnicy zdobywają wiedzę w zakresie produkcji dźwięku, DJ-ingu, emisji głosu, tradycji Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia i radiostacji społecznościowych oraz tworzą własne audycje radiowe biorąc na warsztat zjawiska i problemy związane z kulturą, różnorodnością i ekologią. Fundamentalne wartości tego projektu to pielęgnowanie społeczności i małych, codziennych przejawów aktywizmu oraz dzielenie się wiedzą ze sobą nawzajem.





Radiowa Akademia 2024



Pole, które łączy moje różne działania kuratorsko – artystyczne (dźwiękowe) to na pewno aspekt społecznościowy, wiara polityczną sprawczość dźwięku, performansu i społecznych choreografii. Uczestniczę w kulturze klubowej na codzień jako DJ-ka, ale obserwuję ją także z punktu widzenia badaczki (dwa razy dzieliłam się swoim procesem naukowym dotyczącym queerowych kolektywów klubowych i aktywizmu poprzez dźwięk na konferencji Wydziału Performatyki UJ). Zastawiam się nad tym czy i na ile w obliczu utowarowienia oraz braku powszechnej wiedzy o jej fundamentach i ideałach niesie ona wciąż potencjał transgresji, kształtowania nowej rzeczywistości społecznej, nowych światów.

Do naboru zgłaszam się z nadzieją na rozwój projektu, który współtworzymy z artystką i choreografką Martą Ziółek – na możliwość tworzenia przestrzeni dla cielesnej eksploracji tanecznej wspólnoty poprzez warsztaty ruchowe, ale także namysł nad tym czym jest dla nas proces powstawania tymczasowych i trwałych społeczności, kiedy czujemy przynależność, jak pielęgnujemy ją na poziomie ciała, performatywnie, w dźwiękach; jak przekłada się to na nasze życie codzienne i zaangażowanie w sprawy społeczne. Uważam, że instytucja kultury jaką jest CSW może świetnie się w tym celu sprawdzić jako inkluzywna, bezpieczna przestrzeń, która także ma całkiem bogatą tradycję organizowania rejuwów i programów dyskursywnych wokół nich (To Be Real).



Warsztaty „Dzikie Ciała” w Studio 42, 2022, fot. Pat Mic