

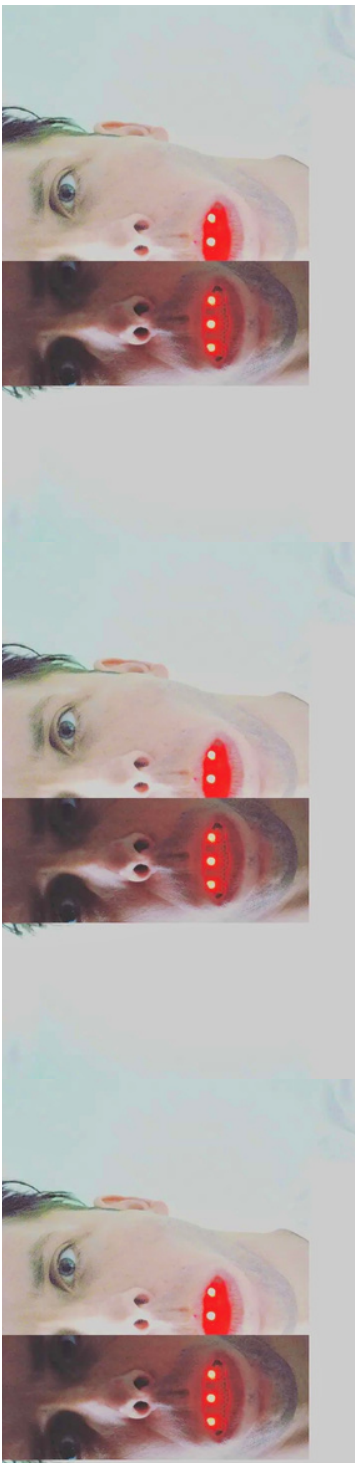


W mojej twórczości zajmuje się badaniami zależności pomiędzy formą, strukturą percepcji a świadomością.

Odwołuje się do koncepcji projektowania myślenia - tworzenia symulacji w umyśle, wynikających z tego zależności i ich wpływu na postrzeganie rzeczywistości. Również eksploracji przemian społecznych, kulturowych i osobistych, które mają głęboki wpływ na egzystencję.

Dlatego udział w programie, który promuje projekty uwzględniające społeczne i ekologiczne potrzeby środowiska, jest dla mnie szczególnie ważny.

Cenię również interdyscyplinarność tego programu, która pozwala na integrację sztuki z innymi dziedzinami, jak nauka czy filozofia, wzbogacając proces twórczy i nadając moim projektom głębsze znaczenie.



**PAUL VOCA** (właśc. Paweł Wocial), urodzony w 1977 roku. Twórca interdyscyplinarny (rzeźba, instalacje/obiekty, scenografia, wideo, teledyski).

W 2003 dyplom na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu.

W 2008 roku, we współpracy z Art Stations Foundation Grażyny Kulczyk, tworzy „Spirit of Ecstasy”, rzeźbę, którą jako najmłodszy współpracujący z fundacją artysta, zaprezentował na wystawie indywidualnej w Starym Browarze w Poznaniu.

Również w 2008 roku przeniósł się do Londynu, gdzie poszerzył swoją aktywność o design. Współpracował wtedy z Van Der Graaf Studio, gdzie zrealizował projekty, m.in. dla: Lady Gagi, Alexandra McQueena czy National Gallery.

W 2011 roku, na zaproszenie Petera Weibela oraz Bernharda Serexhe, wziął udział w prestiżowej wystawie pt. „Car Culture. Medien der Mobilität / Car Culture. Media of Mobility”, w ZKM – Zentrum für Kunst und Medien w Karlsruhe, Niemcy. Paul Voca był jedynym artystą z Polski, który zaprezentował swoje dzieła obok takich twórców jak Franz Ackermann, Erwin Wurm, Olaf Eliason, Li Hui czy Peter Weibel.

W 2013 na zaproszenie Jana Moeyaert uczestniczy w Watou Art Festival, Belgium, gdzie pośród innych artystów m.in.: Marina Abramović, Tracey Emin, Berlinde De Bruyckere, Banksy, Louise Bourgeois zaprezentował rzeźbę „The Hummingbird”. Wraz z dwójką poetów Wisławą Szymborską i Adamem Zagajewskim pełnił tam rolę ambasadora Polski.

Stypendysta MKiDN.



[www.paulvoca.com](http://www.paulvoca.com)



"Propeller" | moving sculpture | 2015/2023



metal, chrome, engine, polyester, light 18000K  
140 x 402 x 402 cm

<https://youtu.be/UKDsrgsAs9I?feature=shared>

Exhibitions:

„Propeller in dialog” Galleriet på Hesede Hovedgård, Haslev, Denmark

„Propeller”, Bar du Bois, Vienna, Austria, 2015

„I znowu wszystko od początku”, [Galeria Monopol](#), Warsaw, Poland 2015





Propeller" to powoli obracające się śmigło w przestrzeni wypełnionej światłem stymulującym wzrost roślin. Instalacja jest równie techniczna, co organiczna. Powolnym wirowaniem wprowadza w odbiór medytacyjny, by w rezultacie umożliwić wyhodowanie sobie silnej, własnej świadomości.

Podstawą instalacji jest konstrukcja z przekonań i doświadczeń, wszystkiego, co, patrząc z bliska, można wziąć za własną tożsamość, a z dystansu okazuje się zbudowane z wpływów zewnętrznych, oczekiwań innych, wzorców kształtowanych przez środowiska, w których się znaleźliśmy, otrzymanych wprost i wyłapywanych pokątnie. Pawła interesuje zmiana tego stanu, wygenerowanie energii umożliwiającej podejmowanie decyzji i braku lęku przed zmianą.

Inny punkt widzenia, dystans spowodowany przez zmianę, pozwala na selekcję nawyków, oddzielenie własnych od zapożyczonych elementów tożsamości, zostawienie za sobą naleciałości kulturowych, uwolnienie się od narzuconych kontekstów. Nowy stan polegałby na własnym rozumieniu siebie i przejęciu kontroli nad sytuacją.

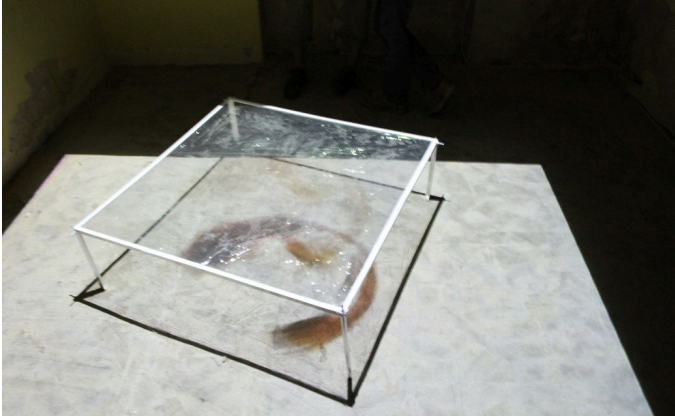
Wartość buduje się tu z dwóch pozornych przeciwieństw, elementów technicznych i organicznych, myślowych i pozarozumowych. Istotnym elementem spajającym jest proces twórczy, do pewnego stopnia rozumowy, jednak bardziej posługujący się umysłem jako narzędziem, niż przez umysł kontrolowany.

tekst: Paweł Brylski



**LOOP #3" | 2015**

Exhibitions:  
"LOOP #3", Poligon, Warsaw, Poland  
ZOOM! Festival 2015, WUK, Wien, Austria



<https://youtu.be/qqd1gpBlEs?feature=shared>



<https://youtu.be/bVqnJUkc6kU?feature=shared>



<https://youtu.be/OUah42aBvc4?feature=shared>



Wystawa "Loop#3" jest kontynuacją projektu powstającego już od kilku lat. Nawiązując do poprzednich działań, artysta porusza się po terytorium naszej świadomości, instynktownych zachowań wpisanych w codzienne działanie i relacji społecznych.

Posługując się organicznymi szczątkami oraz zwierzęcymi jelitami, tworzy wieloelementową instalację video utrzymaną w medytacyjnym, hipnotycznym ruchu.

Proces nabiera rangi ceremonii. Nieumiejętność filtrowania treści i pozorne przyswajanie znaczeń sprawiają, że tkwimy w zawieszeniu, w pozbawionej tożsamości przestrzeni naszych myśli. Czy w sytuacji całkowitego zanurzenia w nieustającym komunikacie, możliwe jest wyrwanie się z temu mechanizmowi?





**"The Hummingbird"** | 2013 | Watou Art Festival, Belgium

"The Hummingbird" podejmuje problem zaburzeń w procesie kształtowania własnego wizerunku. Presja wywierana na nas przez społeczeństwo, media, kulturę oraz nasze osobiste przekonania tworzy ogromną przepaść między tym, kim jesteśmy, a tym, kim wierzymy, że powinniśmy być. Im większa odległość między tymi dwoma perspektywami, tym bardziej destrukcyjny staje się proces budowania własnej tożsamości.

Kolibier, ptak o najszybszym metabolizmie w świecie natury, stał się najlepszym medium do ukazania tych zjawisk. Jego patologiczna otyłość, choroba często kojarzona z nienasyconym głodem emocjonalnym, w tej pracy pojawia się jako efekt uboczny wewnętrznej presji.

Kategoria braku to kolejny istotny aspekt odzwierciedlony w „Kolibrze”. Ptak pokazuje, co współczesna kultura oferuje nam w odpowiedzi na głód i niedobory. Zawsze jest to nadmiar. Nadmiar dóbr, doznań, emocji, możliwości i substytutów. Prawdziwa i głęboka potrzeba rzadko jest naprawdę zaspokajana.

wax, paraffin, acrylic, feathers, polyester, glass

H. 4,5 m



**"Under Construction"** | seria kompozycji Origami | 2015

fotografia cyfrowa 100x100 cm | Lightbox | materiał organiczny pozyskany z żywności

## **Selected solo and group exhibitions:**

### **2024**

Geumgang Nature Art Biennale 2024, Republic of Korea  
NordArt 2024, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Germany  
Post P\_rn Arts Fest, Warsaw, Poland  
"VocaMojDa" Gallery Cultural Center Česká Třebová, Czech Republic

### **2023**

„Propeller in dialog“ Galleriet på Hesede Hovedgård, Haslev, Denmark  
Geumgang Nature Art Pre-Biennale 2023 'Project Exhibition', Chungcheongnam-do, Republic of Korea  
„Dankolech“ DIAL Gallery, Warsaw, Poland

### **2022**

NordArt 2022, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Germany (Polish Pavilion)

### **2019**

CineMare Int'l Ocean Film Festival, Kiel, Germany  
„Talk to Me with Toys“, Sarapata Art Gallery, Warsaw, Poland

### **2018**

CineMare Int'l Ocean Film Festival, Kiel, Germany  
Salons d'art contemporain art3f, Cannes, France  
NordArt 2018, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Germany  
One-Off Moving Image Festival 2018, Valencia, Spain

### **2017**

60-60.network, Paleis van Mieris, Amsterdam, the Netherlands  
13th Night of Culture (Kulturnat), French Institute in Denmark, Copenhagen, Denmark  
Art Market Budapest 2017, Budapest, Hungary  
60 Seconds Festival & Leap Second Festival, Kongens Nytorv, Copenhagen, Denmark  
„Leap Second Festival“, National Pavilion of Norway, the Inaugural International Autonomous Biennale (OR Cf),  
Research Pavilion, Venice, Italy  
NordArt 2017, Kunstwerk Carlshütte, Büdelsdorf, Germany  
"Outside vs Inside", Galerie 222, Monte Carlo, Monaco  
„5 Tons of Sculpture in Orońsko“, Centre of Polish Sculpture in Orońsko, Poland  
„Fetysz“, Miejskie Galerie UAP, Poznań, Poland

### **2016**

"Leap Second Festival 2016", support from Art Council Norway  
"Contemporary Venice", Venice, Italy  
"sCULPTURE", Millenáris Park, Art Market Budapest 2016, Budapest, Hungary  
"XXS", Berlin Blue art space, Berlin, Germany

### **2015**

"LOOP #3", Poligon, Warsaw, Poland  
„Propeller“, Bar du Bois, Wien, Austria  
„Starting everything anew again“ Galeria Monopol, Warsaw, Poland  
ZOOM! Festival 2015, WUK, Wien, Austria



**2014**

"Scale Factor", The Guesthouse, Cork, Ireland  
Terminal08 Gallery, Gorzów Wlkp., Poland

**2013**

"The Hummingbird", Watou Art Festival, Belgium, Curator: Jan Moeyaert  
"504 likes, 0 shares", SDA, Warsaw Poland

**2012**

„Happy Birthday Panie Fluxus!", Culture Center CK ZAMEK, Poznan, Poland

**2011/2012**

"Car Culture. Medien der Mobilität", ZKM Karlsruhe, Germany. Curators: Peter Weibel, Bernhard Serexhe

**2011**

GALERIE ZP, Karlsruhe, Germany  
Paris Fashion Week, Paris, France  
SZKIZ – European project for musicians and artists, Vienna, Austria  
SZKIZ – European project for musicians and artists, London, UK  
"threads", Unit 24 Gallery, London, UK

**2010**

"Passoin For Freedom", London, UK

**2009**

GALERIE ZP, Karlsruhe, Germany  
"The Summit of Heroes", Contemporary Art Gallery, Bunkier Sztuki, Cracow, Poland  
"Crossroads of Freedom", Gdańsk, Poland  
"We are all Peters Pans", BWA Gallery, Zielona Góra, Poland  
"Fire – child = matches", Przychodnia Gallery, Poznań, Poland

**2008**

"Spirit of Ecstasy", Stary Browar, Poznań, Poland  
"Arrows from Heaven", Gdańsk Shipyard, Gdańsk, Poland  
"Newsweek", Madeinpoznan festival, Poznań, Poland  
"Head valve", Naród sobie Gallery, Teatr Polski in Poznań, Poland

**2007**

"When Love Starts Barking", Dependence, E.M. Galerie, Poznań, Poland  
"À propos", Modena, Poznań, Poland

**2006**

"The Office Block 24h", Poznań, Poland  
"Several Possibilities of Interpretation", CSW "Inner Spaces" Multimedia, Poznań, Poland

**2005**

"High Season", Modelarnia, Gdańsk Shipyard, Gdańsk, Poland

**2003**

"stru ctu re", CSW "Inner Spaces" Multimedia, Poznań, Poland  
Triennale 2003, Marmara University, Istanbul, Turkey

**2002**

Einladung, Galerie in der Tenne, Legden, Germany

**2001**

Island Project Schiermonnikoog, Enschede, the Netherland