

2021

PORTFOLIO

2024

PAULINA WEREMCZUK

DOMINIK KURYGA



PAULINA NADIA WEREMCZUK

Urodzona w 1993 roku w Warszawie. Ukończyła studia na kierunku wzornictwo ze specjalnością projektowania produktu (dyplom w 2020 roku pod kierunkiem prof. Krzysztofa Lewandowskiego, WSEiZ w Warszawie). Interesują ją tematy z pogranicza nauki, techniki i sztuki. Projektuje także biżuterię i przedmioty użytkowe.



DOMINIK KURYGA

Urodzony w 1994 roku w Warszawie. Niezależny badacz i konstruktor zajmujący się fizyką plazmy i elektrotechniką. Poza tematyką stricte naukową interesuje go utrwalanie piękna zjawisk fizycznych.

VOLT IN HOLT

Od 2020 roku występują jako kreatywny duet pod nazwą VOLT IN HOLT. Splatają techniczną wiedzę z artystycznymi wizjami. Od końca 2021 roku tworzą elektryczne obrazy, wykorzystując opracowaną przez siebie technikę malowania prądem, która pozwala im zgłębiać tematykę złożoności wszechświata i rządzących nim mechanizmów. Ich abstrakcyjne prace powstają głównie na papierze, jednak nie ograniczają się do tego medium, rozszerzając środki wyrazu na płótno czy szkło. Prace duetu prezentowane były podczas wystaw indywidualnych i zbiorowych, jak i w magazynach poświęconych sztuce.



ε-7-6-513

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na papierze światłoczułym
30,5 x 40,6 cm
2024

Za otwartymi drzwiami

Wystawa indywidualna

Pałac Grudzińskich w Poddębicach

2024



W symbiozie światła i cienia

Wystawa indywidualna

Dom Kultury Kadr, Warszawa

2023

Wystawę poświęciliśmy pracom, które powstały na papierze światłoczułym, płycie PVC oraz szkłe. Naszą koncepcją było ukazanie rozpiętości form przekazu poprzez eksperymenty z niestandardowymi powierzchniami, jak i z samymi kompozycjami.



Poprzez Nicość

Wystawa indywidualna
Miejski Dom Kultury w Sulejówku
2022

Wystawę podsumowaliśmy pierwszą serią spotkań z Adrianną Trybuchowicz-Mojską. Naszą wizją było przeniesienie odbiorców w przenikające się światy mikro i makro. Zwiedzający mogli poczuć się jak odkrywcy, wydobywając z półmroku sali detale prac za pomocą przygotowanych przez nas lupek.



PŁÓTNO

Sięgając po płótno, nie ogranicza nas rozmiar powierzchni, z którą będziemy pracować. Materiał ten impregnujemy żywicą i pokrywamy emulsją światłoczułą. Dodatkowym atutem jest możliwość uzyskania innych, niż w przypadku papieru światłoczułego efektów; delikatnie pofalowana powierzchnia ma bowiem wpływ na proces formowania się wyładowań.

6-12-6-413

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na powierzchni światłoczułej (płótno)
40 x 30 cm
2024



SZKŁO

Zastosowanie przezroczystego podłoża umożliwia przestrzenny odbiór pracy. Pomaga także budować jej relację z otoczeniem poprzez wykorzystanie światła i cienia, co nie byłoby możliwe przy powierzchni nietransparentnej.

ε-EFFINGO-304

Paulina Nadia Weremczuk
Dominik Kuryga

rejestr wyładowań elektrycznych
na powierzchni światłoczułej (szkło)
37,5 x 29,5 cm
2022



PŁYTA PVC

Materiał ten umożliwia tworzenie nawet w bardzo dużych rozmiarach. Po odpowiednim przygotowaniu powierzchni pokrywamy płytę PVC emulsją światłoczułą.



ζ-FLUERE-414, Paulina Nadia Weremczuk, Dominik Kuryga, rejestr wyładowań elektrycznych na powierzchni światłoczułej (płyta PVC), 62 x 100 cm, 2022

PROCES TWÓRCZY

Do tworzenia używamy opracowanych przez nas generatora impulsów wysokiego napięcia i układu wyładowczego. Papier światłoczuły lub materiał pokryty emulsją światłoczułą poddajemy impulsowym napięciom o amplitudzie rzędu 300 kV. Umieszczając na nim rozmaite przedmioty i substancje, stosując różne rodzaje elektrod oraz parametry impulsów, uzyskujemy bardzo szeroki wachlarz rezultatów.

