

Arkadiusz Wolski

Urodzony w Warszawie w 1972 r. W 1998 roku ukończył Uniwersytet Gdański, kierunek oceanografia fizyczna. Od ukończeniu studiów prowadzi własną pracownię. Umiejętności zdobywał metodą prób i błędów. Biżuteria była pierwszą miłością, teraz zajmuje się także większymi formami - rzeźbą, meblami czy oświetleniem.

Jego prace prezentowane były w galeriach prywatnych, festiwalach designu i muzeach, m.in. Duńskim Muzeum Sztuki i Designu w Kopenhadze, Muzeum Designu Holon w Izraelu czy MAD Muzeum Sztuki i Designu w Nowym Jorku.

WYSTAWY

Indywidualne

2024 "Excess", Galerie Hilde Leiss, Hamburg, Niemcy
2023 "Nadmiar", Pokój Śniadań, Warszawa, Polska
2017 „Pozostanie wam tylko to, co wcześniej wyparliście”
- Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
- Galeria BB, Kraków, Polska
- BWA Kielce, Polska
2013 „Kwestia definicji”, Galeria AV-17, Wilno, Litwa
2011 Muzeum Bursztynu, Wilno, Litwa
2009 Galeria Spektrum, Monachium, Niemcy
2006 Galeria Brantebjerg, Kopenhaga, Dania
2005 Duńskie Muzeum Sztuki i Designu, Kopenhaga, Dania
2001 Muzeum Bursztynu, Nida, Litwa
2000 Galeria Aniol, Wuppertal, Niemcy
2000 Galeria Yes, Poznań, Polska

Grupowe

2024- "Schmuck'24", Monachium, Niemcy
2023- "Memory of a place", Museum of Applied Arts and Design, Wilno, Litwa
2018- „Odcienie bieli i czerwieni”, Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
2017- „Czasy monachijskie”, Galeria Spektrum, Monachium, Niemcy
2017- „tog_ther ! Fill in: e or a”, Kunstpavillon, Monachium, Niemcy
2016- „35 lat Galerii Spektrum”, Monachium, Niemcy
2013- „Loot”, Museum Sztuki i Designu, Nowy Jork, USA
2013- „Common Roots”, Muzeum Designu Holon, Izrael
2013- „Hardened Tears”, Villa de Bondt, Gandawa, Belgia
2012- Centrum Designu Kielce, Polska
2012- „Zwykła rzecz”, DMY, Berlin, Niemcy
2012- „Pinanonimum”, Lizbona, Portugalia
2012- Grupa Sześć w Galerii V&V, Wiedeń, Austria
2012- „Collect” z Galerią Lesley Craze w Saatchi Gallery, Londyn, Anglia
2012- „Ściana publiczna”, Łódź Design Festival, Polska
2011- „Dreamscape”, Galeria AV-17, Wilno, Litwa
2011- „Bóg, Honor, Ojczyzna” - Łódź Design Festival, Polska
2010- „Collect” z Galerią Lesley Craze w Saatchi Gallery, Londyn, Anglia
2010- „6 : 10” Grupa Sześć
- Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
- Łódź Design Festival, Polska
2010- „To kolejna miłosna piosenka o śmierci” Grupa Sześć, Sfinks, Sopot, Polska
2009- „Dekadencja”, Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
2009- „Sting of Passion”, Manchester Art Gallery, Anglia
2008- „Exclusive”, Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
2001-2009- ponad 20 wystaw Grupy Sześć (Polska, Norwegia, Anglia)

Nagrody

2023- Wyróżnienie, "Jakość", Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
2023- Nagroda "Amberif Selection", Gdańsk, Polska
2010- Nagroda Innowacje, Inhorgenta, Monachium, Niemcy
2009- Nagroda Specjalna „Srebrna ostroga”, „Dekadencja”, Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
2009- I Nagroda „Prezentacje”, Warszawa, Polska
2007- II Nagroda, Galeria Milano, Warszawa, Polska
2003- Wyróżnienie, Galeria Milano, Warszawa, Polska
2001- Wyróżnienie, „Złota nitka” Łódź, Polska
2000- Nagroda Specjalna, Amberif, Gdańsk, Polska
2000- III Nagroda, „Figure and Form”, Petersburg, Rosja

Kolekcje publiczne

Galeria Sztuki w Legnicy, Polska
Muzeum Srebra, Gliwice, Polska
Muzeum Bursztynu, Gdańsk, Polska
Muzeum Bursztynu, Ribnitz-Damgarten, Niemcy
Muzeum Bursztynu, Malbork, Polska

Zdecydowanie nie interesuje mnie odwzorowywanie postaci człowieka, interesują mnie produkty rąk człowieka i ich społeczno-kulturowe znaczenie.

Na pewno pomoc finansowa w realizacji planowanych obiektów byłaby nieoceniona, jako że skala i użyte materiały min. stal corten nie należą do łatwo dostępnych, nie wspominając o możliwości prezentacji w Zamku.

Projekty

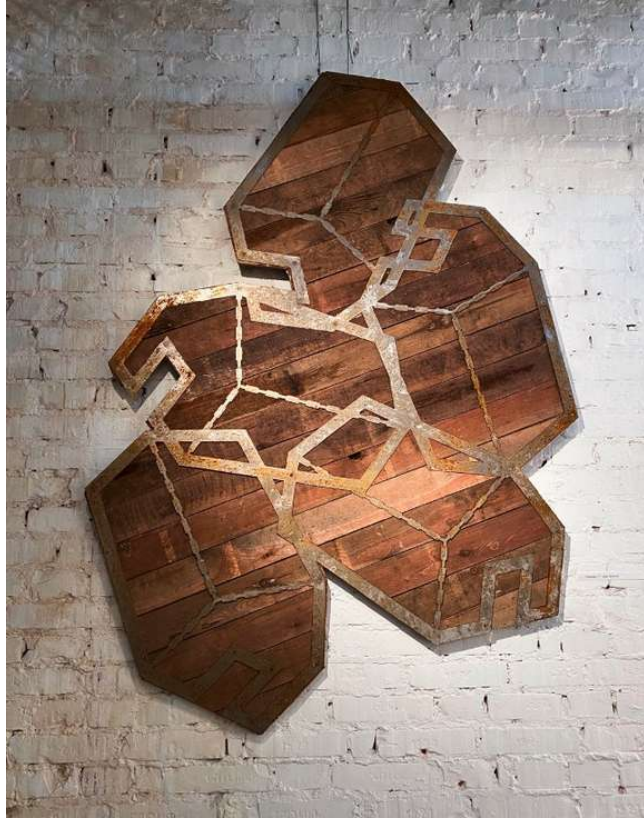
Nadmiar, martwe natury, 2024.

Zwiedzając jedno z czołowych europejskich muzeów i przyglądając się wspaniałej kolekcji martwych natur mistrzów niderlandzkich, uderzyła mnie ta myśl. Może nie mamy tak wspaniałych wytworów rzemiosła w naszych domach, takich zajęcy i jesiotrów prosto z rzeki czy lasu, ale mamy dużo więcej innych wspaniałych rzeczy.

Dużo więcej.

Postanowiłem obrazować pozostałości naszego komfortu życia. Tyle wynalazków, tyle przedmiotów! Wszystko po to, by ten komfort był.





„Odcienie bieli i czerwieni”, wystawa zbiorowa BWA Legnica, kurator Zbigniew Kraska



Odcienie bieli i czerwieni / blacha aluminiowa i mosiężna, farba, 75 x 120 cm, 2018
Shades of white and red/ aluminum and brass plate, paint, 75 x 120 cm, 2018
Praca z wystawy „Odcienie bieli i czerwieni”
Work from the exhibition “Shades of white and red”
kurator/curator
Zbigniew Kraska

„Zwykła rzecz”, wystawa zbiorowa, kurator Agnieszka Jacobson- Cielecka

AUTOPORTRET W PIĘCIU CZĘŚCIACH

Stołek do siedzenia lub kontemplacji. Musisz się zastanowić zanim na nim usiądziesz. Czy nie wystawisz się na śmieszność? Czy wypada złapać stołek za „uchwyt” i postawić w innym miejscu. Czy nie obrażasz całej społeczności ludzkiej i siebie samego korzystając z tego mebla.



Autoportret w pięciu częściach/ stol malowana, 50 x 50 x 40 cm, 2011
Self-portrait in five pieces/ steel painted, 50 x 50 x 40 cm, 2011

Praca z wystawy „Zwykła rzecz”, kurator Agnieszka Jacobson- Cielecka
Stołek do siedzenia lub kontemplacji, ale zastanów się zanim usiądziesz. Czy nie wystawisz się na śmieszność? Czy nie obrażasz siebie i całej społeczności ludzkiej siedząc na tym?

Work from the exhibition “Just a thing” curated by Agnieszka Jacobson- Cielecka
A stool – can be used for seating or meditation, but reflect before sitting.
Aren't you making yourself ridiculous? Aren't you offending the human race and yourself by sitting on it?

„Bóg, honor, ojczyzna”, lustra

Czy autorefleksja jest początkiem zmiany? Czy przedmiot może prowokować autorefleksję? Czy przywoływanie XX-wiecznych ideałów ma dzisiaj sens?



„BÓG, HONOR, OJCZYŻNA”- 3 lustra, 2011
Czy autorefleksja jest początkiem zmiany? Czy przedmiot może prowokować autorefleksję? Czy przywoływanie XX-wiecznych ideałów ma dzisiaj sens?

“GOD, HONOUR, MOTHERLAND”- 3 mirrors, 2011
Is self-reflection the beginning of change? Can an item prompt self-reflection? Does returning to the 20th-century ideals make sense today?

Bóg/ lustra, mdf lakierowany, 190 x 90 cm, 2011
God/ mirror, mdf painted, 190 x 90 cm, 2011



Honor/ lustra, mdf lakierowany, 80 x 80 cm, 2011
Honour/ mirror, mdf painted, 80 x 80 cm, 2011

Ojczyzna/ lustro, mdf lakierowany, 90 x 90 cm, 2011
Motherland/ mirror, mdf painted, 90 x 90 cm, 2011



„Ściana publiczna”, 2,5 x 5 m



Ściana publiczna/ PCV lakierowane, 2,5 x 5 m, 2012

Public wall/ PCV painted, 2,5 x 5 m, 2012

ŁÓDŹ DESIGN FESTIVAL

Chciałbym prosić publiczność o wykończenie płaskorzeźby za pomocą różnokolorowych markerów. Rysunek będzie usuwany po pewnym czasie, a dokumentacja fotograficzna będzie historią życia tego obiektu.

Interesuje mnie spojrzenie na kolektywnego twórcę-odbiorcę. Czy działa on dla samej przyjemności działania, czy „gra do jednej bramki”, kierując się dobrem całego dzieła? A jeśli manifestuje treści to jakie, gdzie i kiedy?

W przypadku ekspozycji tej pracy na festiwalu czy w muzeum interesująca jest zmiana statusu widza – staje się twórcą, a jego praca nabitowana jest, zostając częścią ekspozycji.

Jak sobie poradzić z pokusą cenzurowania takiej wolnej twórczości w miejscu publicznym?

I would like to ask the public to finish a bas-relief with colored markers.

The drawing will be removed after a certain time whereas the photographic documentation will represent the life story of the object.

I am interested in a perspective on the collective author-user. Does he act for his own pleasure only or is he a team player for the good of the entire work? And if he manifests content, then what is that content, where and when is it manifested?

In the case of the exhibition of this work at a festival or a museum, it will be interesting to observe the change of viewer status as he takes on the role of creator while his work is recognized by becoming part of the exhibition.

How to cope with the temptation of censoring such creative freedom in public space?

