

#cv_plus_portfolio

Jestem artystą interdyscyplinarnym i antropologiem kultury. Realizowałem bądź jako zaproszony twórca brałem udział w rozmaitych projektach łączących narzędzia sztuki i etnografii. Obecnie rysuję i filmuję. Szczególnie interesuje mnie to jak działają te narzędzia na osoby uczestniczące, jaka relacja się wytwarza się między nimi, co może się wydarzyć w trakcie, interesuje mnie ich proces i praktyka.

Pomysł „miłe wspomnienia” jest zupełnie świeży, wynika z moich ostatnich przemysłów i doświadczeń. Składał go na nabór, ponieważ uważam, że dobrze wpisuje się w charakter działalności CSW, zarówno ten współczesny jak i płynący z tradycji cenionej przeze mnie Akademii Ruch.

Możliwość realizacji projektu byłaby dla mnie niebywałym zaszczytem.

Wszelkie szczegóły techniczne i merytoryczne realizacji projektu są do ustalenia.

#CV

BRICOLEUR

Jacek Wajszczak



Artysta wizualny, etnograf, opowiadacz, balko-
nowy ogrodnik. Człowiek wielozadaniowy, lu-
biący pracę zespołową ale też nie nudzący się
we własnym towarzystwie. W wolnych chwilach
gotuje, rysuje komiksy dla córek i marzy o po-
dróży dokoła Świata.

DZIAŁANIA ARTYSTYCZNE

Rysunek etnograficzny

Projekt artystyczno-badawczy dotyczący potencjału rysunku. Koncepcja wyrosła z zainteresowania teorią i ilustracją, teraz zwraca się bezpośrednio ku podejściu praktycznemu i działaniom performatywnym. Praca łączy praktykę artystyczną z multidyscyplinarną perspektywą badawczą. W semestrze zimowym 2024 będę prowadził na ten temat zajęcia na UW. 2018 - jest kontynuowany.

Oko-Dom

Realizacja warsztatów fotograficznych i przygotowanie wystawy powarsztowej dla społeczności ukraińskiej w Galerii DIM, we współpracy z Ukraińskim Domem w Warszawie. Działanie autorskie w ramach obowiązków zawodowych w Państwowym Muzeum Etnograficznym. Sierpień/październik 2024.

Spacery performatywne

Kilka spacerów dotyczących pamięci, miejskiego dziedzictwa i przemian społecznych w Warszawie. Spacery twórczo angażowały ciała i umysły uczestników spacerów. W ramach wydarzenia powstały uliczne rysunki i muzyka, rozmowy z mieszkańcami, ćwiczenia tai chi i spontaniczne przygotowywane posiłki. Muzeum Polin, Warszawa 2021 - jest kontynuowany.

Bebegu

Działalność artystyczna, która rozpoczęła się wraz z narodzinami córki. Początkowo był to blog, na którym wraz z żoną opisywaliśmy nasze podróże i ulubione książki dla dzieci. Wkrótce jednak pojawiły się działania artystyczne: kolaże z lektur dla dzieci, teatr Guignol oraz warsztaty plastyczne dla dzieci i rodziców, w m.in.: Muzeum Gazowni Warszawskiej, Stacja Falenica, Centrum Kultury Jidisiz i Muzeum Historii Polski. 2018 - jest kontynuowany.

„Sielce - Część Wspólna” i kontynuacja „Halo Sielce”

Seria podcastów nagrywających o mojej okolicy. Projekt zarysował sieć lokalnych relacji z udziałem m.in. szewca-poety, graficyarzy, działkowców, aktywistów, seniorów, chuliganów piłkarskich i dzikich postaci z naszych biologicznych krajobrazu. Projekt dofinansowany przez Ministerstwo Kultury (PL) - grant “Aktywność obywatelska”. Warszawa 2014 - 2016.

System wymiany społecznościowej „Wymiennik”

Ta sieć niepieniężnej wymiany była odpowiedzią na kryzys finansowy w Polsce. Jednocześnie była spotkaniem artystów, rzemieślników, lokalnych chłopów, ludzi klasy średniej i zabawnych staruszek. W projekcie zajmowałam się animacją artystyczną i promocją projektu. Warszawa 2011-2015.

„Wędrujące opowieści”

To miesięczna podróż wozem konnym przez wschodnią Polskę. Naszym celem była wymiana: działań artystycznych na lokalne opowieści. Efektem były wspólne działania, takie jak nocne ogniska z muzyką na żywo, spacery po opuszczonych fabrykach, prace polowe i chodzenie na szczudłach. Byłem tu zaproszonym artystą. Film z tego projektu został nagrodzony na festiwalu filmów etnograficznych Zlatna w Rumuni. Polska, 2013.

DOŚWIADCZENIE ZAWODOWE

Państwowe Muzeum Etnograficzne

Specjalista d/s edukacji. Przygotowywanie i realizacja oferty towarzyszącej wystawom muzealnym (2024-aktualnie).

Muzeum Polin

Realizacja i prowadzenie rozmów do projektu Historia Mówiona Muzeum Polin. Prowadzenie spacerów performatywnych poświęconych historii i pamięci miasta dla grup warsztatowych z kraju i zza granicy (2023)

Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna

Badacz, edukator, przygotowałem i prowadziłem warsztaty m.in. na temat: komiksu etnograficznego, sieci miejskich relacji, gospodarki niepieniężnej i kultury darów, symboli narodowych w kulturze popularnej oraz znanych Warszawianek (2005-2024).

Instytut Etnologii

i Antropologii Kulturowej UW

Badacz, dokumentalista. Brałem udział w kilku projektach naukowych w Polsce i w Ukrainie, z badań przygotowałem kilka artykułów naukowych, dokumentację fotograficzną, wideo i rysunkową (2013-2016).

AF Reporter

Fotoreporter freelancer. Realizacja fotografii i fotoreportaży nt. społeczne, polityczne i kulturalne (2010-2024)

REKOMENDACJE

Anna Bińka, dyrektor Stowarzyszenia Pracownia Etnograficzna, e-mail: a.binka@etnograficzna.pl

Jakub Królikowski, dyrektor Festiwalu Pięć Smaków, e-mail: jakub@piecsmakow.pl

WYSTAWY/POKAZY

Ethnography and Experience. Ethnographic workshop,

Ethnographic drawing as performance experiences. Cluj-Napoca and Stana, Cluj (Romania) 2024,

Biografistyka w perspektywie antropologicznej - konferencja

Wystąpienie: Filmowo - performatywne techniki biografistyki. IEiAK UŁ, Łódź 2024

RAI Film Festival 2021 (online)

P21Crisis through comics: a roundtable discussion on graphic anthropology
Anarchistic potential of ethnographic illustration - wideo performance.

Illustrating Anthropology

Wystawa online i na żywo zorganizowana przez Royal Anthropological Institute oraz Positive/Negatives
Na wystawie pokazałem „Szkice z badań nad dziedzictwem lokalnym w Lelowie”, Wielka Brytania 2020-2022.

Książki dla dzieci - Remiks II

Wystawa kolaży z książek dla dzieci. Projekt zorganizowany w ramach rodzinnego kolektywu Bebegu. Śródmiejski Dom Kultury w Warszawie, 26 maja - 2 czerwca 2022 r.

SIEF2019: Track Changes: Reflecting on a Transforming World.

Disc06 Tracking the creative process: conversations in art-making and academic research.
Ethnographic sketches. Sensual excursion - warsztat performatywny.

Wystawa fotografii naukowej z okazji 200-lecia Uniwersytetu Warszawskiego (wystawa zbiorowa)

Zdjęcia z badań terenowych w Ukrainie. Galeria Plenerowa Łazienek Królewskich w Warszawie, 2016 r.

XVI Przegląd Filmów Etnograficznych „Oczy i obiektywy”

Festiwal zorganizowany przez Stowarzyszenie Pracownia Etnograficzna, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie oraz Instytut Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego. Pokazywałem cztery filmy zrealizowane w ramach projektu „Etnograficzne opowieści”, Warszawa 2013.

Wystawa „Murafa i Klekotyna. Badania nad kulturą religijną” (wystawa zbiorowa)

Kilka zdjęć na wystawie zbiorowej po laboratorium etnograficznym “Kultura religijna wobec zmiany społecznej”, Muzeum Uniwersytetu Warszawskiego, 16-30 marca 2014 r.

NAGRODY I WYRÓŻNIENIA

- MKiDN (PL), grant „Aktywność obywatelska” na projekt „Halo Sielce” (Polska, 2016).
- Nagroda za najlepszy scenariusz na międzynarodowym festiwalu filmów etnograficznych Zlatna. Nagroda za scenariusz do filmu „Coś swojego” (Rumunia, 2014).
- I nagroda w konkursie „Włącz feminizm!”, za projekt plakatu „Równouprawnienie” (Polska, 2008).
- I nagroda w konkursie fotografii etnograficznej „Etno w oku”. Za pracę o pielgrzymkach chasydzkich w Humanu (Polska, 2005).

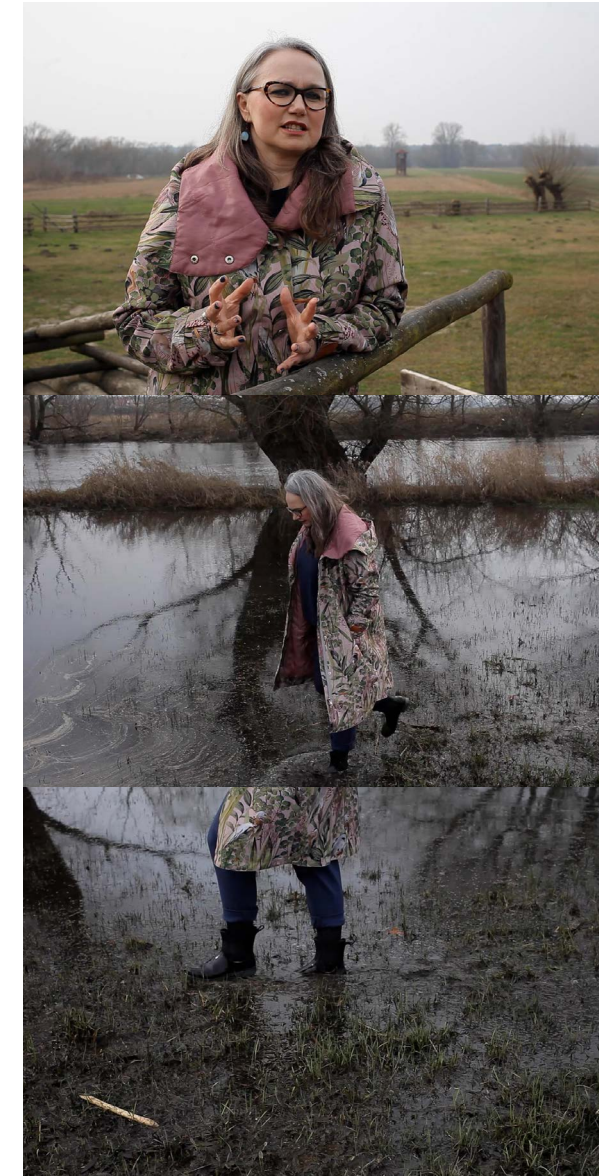
#dokument_performatywny

Zadanie nie jest proste, przygotować trzy filmy popularyzujące badaczki i badaczy zasłużonych dla Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego. Według umowy filmy mają trwać około 5 minut i zachęcać do poznania sylwetek znakomitych etnografów. Zastanawiam się jak zabrać się do pracy? Czy opowiedzieć pikantną anegdotę z terenu, a może pokazać egzotyczny artefakt? Wreszcie wpadam na pomysł, żeby pójść w stronę klasyki filmu etnograficznego.

Czym dla mnie jest film etnograficzny? To raczej doświadczenie niż dokumentacja, wyjście poza obraz i słowo, przełamanie dwuwymiarowość, chociażby tak jak w klasycznym już Nanuku z Północy.

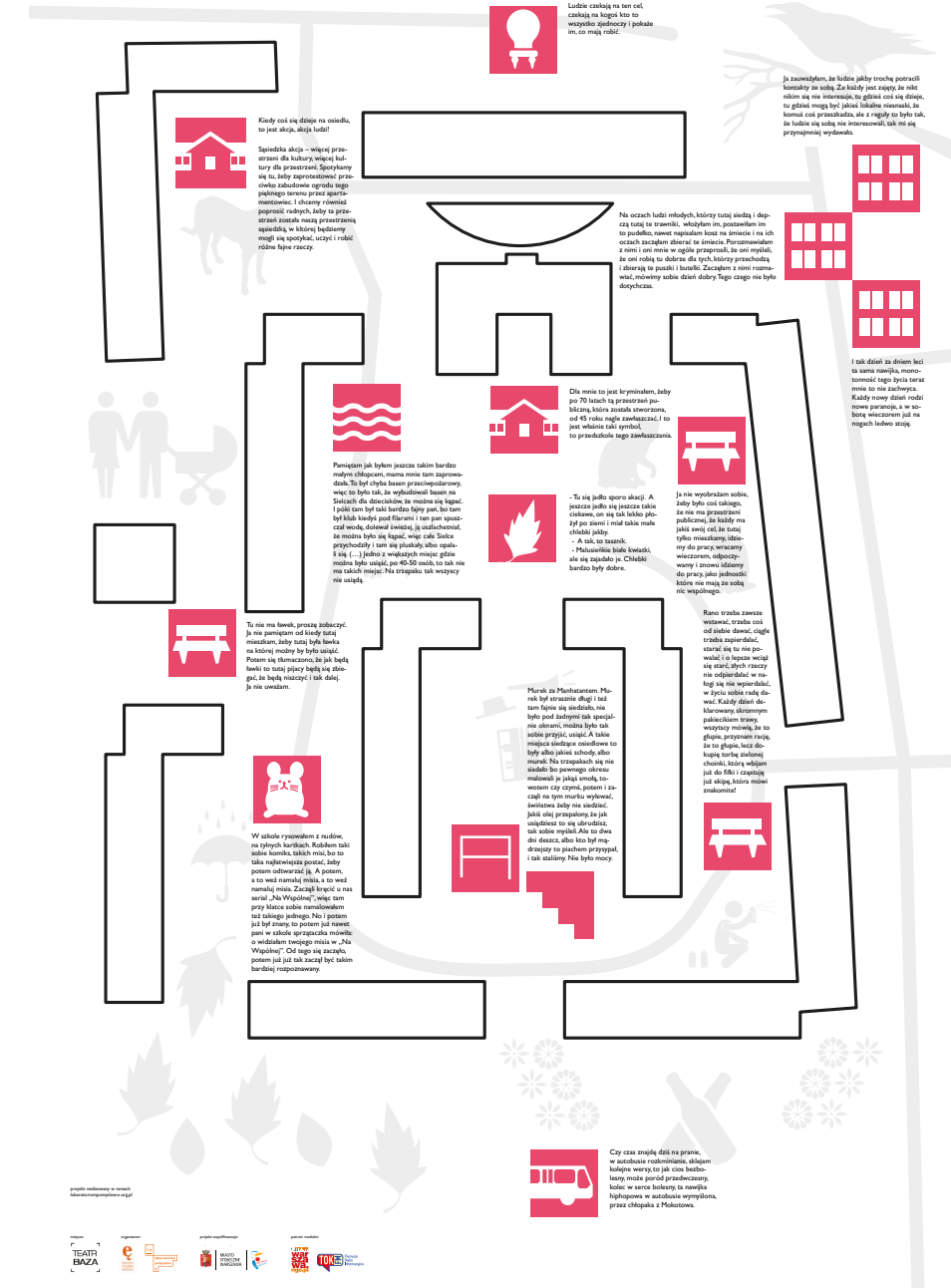
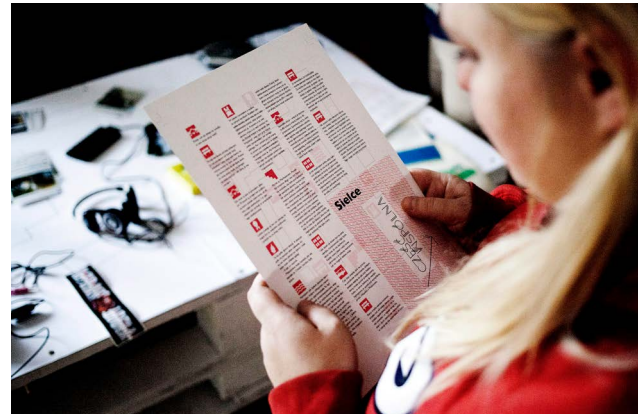
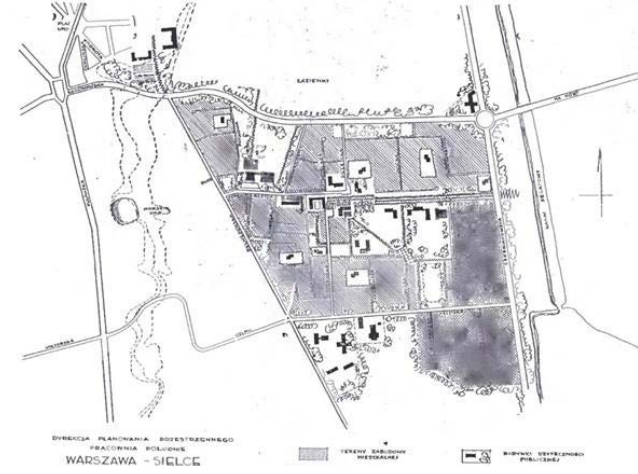
Postanowiłem więc do moich filmów wprowadzić i poprosić o element performatywny. W ten magiczny sposób chciałem na krótką chwilę wywołać moich bohaterów. Jak okazało się już po realizacji filmów, zdaniem uczestników i widzów udało się.

Moje zamiłowanie do performatywności wzięło się z zainteresowaniem rysunkiem. To właśnie rysowanie, najczęściej czarnym tuszem, daje mi poczucie pewnej swobody, doświadczenia, przeżycia i związanej z tym refleksji. Jak zauważył Michael Taussig, rysunek terenowy paradoksalnie ma więcej wspólnego właśnie z filmem niż z fotografią do której jest często porównywalny. Obok kadry z wybranych filmów.



#część_wspólna

„Sielce - Część Wspólna” to dźwiękowa mapa osiedla ułożona z serii podcastów. Projekt oparty na etnografii i aktywizmie miejskim - impulsem były protesty przeciwko budowie apartamentowca na terenie dawnego przedszkola i jego pięknego ogrodu. Podczas realizacji projektu spędziłam wiele czasu na rozmowach z sąsiadami. Rozmawialiśmy między innymi o psotach z dzieciństwa, sztuce graffiti, codzienności, szewskiej poezji, dzikach i lisach oraz architekturze. Wybór podcastów miał swoją premierę w sieleckim teatrze Baza. W promocji wzięli udział bohaterowie nagrań oraz nasi bliźsi i dalsi sąsiedzi. Projekt wpisał się w serię lokalnych działań mających na celu powstrzymanie budowy bloku - intruza i wpłynięcie na politykę miasta. Apartamentowiec udało się zatrzymać, sąsiedzi jeszcze bardziej się zintegrowali, natomiast budynek przedszkola niestety nadal stoi pusty i niszczeje. Projekt kontynuowałam akcją „Halo Sielce” realizowaną w ramach stypendium „Aktywność obywatelska” MKiDN w 2016 roku.



#wędrujące_opowieści

Wędrujące Opowieści to miesięczna podróż wozem konnym przez Podlasie. Ideą przewodnią projektu była wymiana. My, badacze i artyści prezentowaliśmy działania artystyczne, a w zamian słuchaliśmy lokalnych opowieści. Efektem były wspólne działania, takie jak wspólna praca na polu, nocne ogniska z muzyką na żywo, spacer po opuszczonych fabrykach i chodzenie na szczudłach. Zostałem tu zaproszony jako artysta wizualny i badacz. Film z tego projektu został nagrodzony na międzynarodowym festiwalu filmów etnograficznych Złata w Rumunii.



#chwastobranie

Jednym z moich działań artystycznych jest dokumentacja wizualna. Mam szczęście pracować z ludźmi, którzy dają mi wolną rękę w zakresie formalnego i merytorycznego opracowania zaproponowanego tematu. Jednym z takich wyzwań były badania etnobotaniczne w Ukrainie, kierowane przez doktor Iwę Kołodziejską z Uniwersytetu Warszawskiego. Podczas kilku wyjazdów na Podole (Ukraina) fotografowałam użycie i znaczenie ziół w życiu codziennym: zdrowe herbaty i rośliny w kuchni, dzieci bawiące się roślinami, dzikie kwiaty na spódnicach i w samochodach, kwiaty w architekturze, w polityce i inne, zaskakujące sytuacje. Wiedza o ziołach jest na Ukrainie bardzo ważna i stanowi element dziedzictwa narodowego. Nawet małe dzieci wiedzą, jak przygotować herbatę na żołądek lub jakiej rośliny użyć na stłuczony palec. Podczas badań stworzyłam także film o praktykach ziołowych. Film był pokazywany między innymi na festiwalu skarpy warszawskiej, w Ogrodzie Botanicznym UW.

