

**Misha Waks** przez 15 lat pracował jako projektant dla różnych światowych korporacji. W 2019 roku zaczął tworzyć sztukę, która pozwala mu zwrócić uwagę na ważne kwestie. Misha odnosi się do tematów związanych z ekologią, prawami kobiet oraz mniejszości. Artysta inspiracje czerpie z bieżących wydarzeń, wiadomości, obrazów z internetu, prasy i telewizji. Misha zajmuje się tematami związanymi z postnaturą oraz antropocenem w szczególności interesuje go człowiek, jego relacja z naturą i innymi ludźmi. Artysta używa różnych środków wyrazu, takich jak malarstwo, rzeźba, instalacje, performance oraz wideo. Waks mieszka i pracuje w Warszawie.

Jego manifest można zawrzeć w zdaniu: "Sztuka jest formą aktywizmu"

Wystawy:

2024

Oko nigdy nie śpi "Experyment" - Bydgoszcz (grupowa)  
Culturcontex „Ban this show” - Austin, Teksas (grupowa)  
Cobalt - Warszawa (indywidualna)  
GG3 „Spin doctors” - Berlin (grupowa)

2023

Nobu „Warsaw is burning” - Warszawa (indywidualna)

2022

Wall Space Gallery - Warszawa (grupowa)  
OSE - Warszawa (indywidualna)  
Art Info - Warszawa (grupowa)  
Art Info - Warsaw (group)

2021

Monopolis „Patrząc pod słońce” - Łódź (indywidualna)  
Gallery/Theater Studio „Ostatnie scena” - Warszawa (grupowa)  
Artists Colony „OPA5” - Gdańsk (grupowa)  
Summer Cinema - Sopot/Zakopane (festival filmowy)  
SAS „Now or Never” - London (grupowa)  
Bracka „Dead ship” - Warszawa (indywidualna)  
GG3 „Beuyes for future” Berlin (grupowa)  
GG3 „1,5 degrees” Berlin (grupowa)

2020

Chłodna „Vagina” Warszawa (indywidualna)



# ANIE

## „Vagina”

Praca zainspirowana wypowiedzią amerykańskiej seksuolog Betty Dodson, która w jednym z wywiadów powiedziała, że niektóre kobiety nigdy nie widziały własnej wagi.

Praca składa się z trzech części. Pierwsza mówi o tym, że używamy na co dzień technologii robimy setki zdjęć i mimo to nie znamy siebie tak naprawdę. Druga część nawiązuje do badań i jest to podział pomieszczenia 20% do 80%. Z badań wynika, że tylko ok 20% mężczyzn wie cokolwiek na temat seksualności kobiet czy budowy ich ciała. Trzecia część pracy są to deski wyrwane z podłogi ułożone w stos którego symbolem jest kobieta jako strażniczka domowego ogniska z jednej strony a z drugiej jest to symbol stosów na których kobiety są cały czas symbolicznie palone poprzez niekorzystne dla nich ustawy, niższe zarobki czy wykluczenie społeczne za swoją niezależność.

Technika: Drewniane deski wyrwane z podłogi  
Rok: 2020



PLAN POMIESZCZENIA





"Bez tytułu"

„Na zimowym sympozjum forum Nikkei SDGs 2020 - ogłoszono cele zrównoważonego rozwoju - uczestnicy dyskutowali na temat różnych sposobów, w jakie innowacje biznesowe i transformacja cyfrowa mogą pomóc w tworzeniu bardziej zrównoważonego świata”.  
Reklama w Financial Times w środę 27 stycznia 2021r.

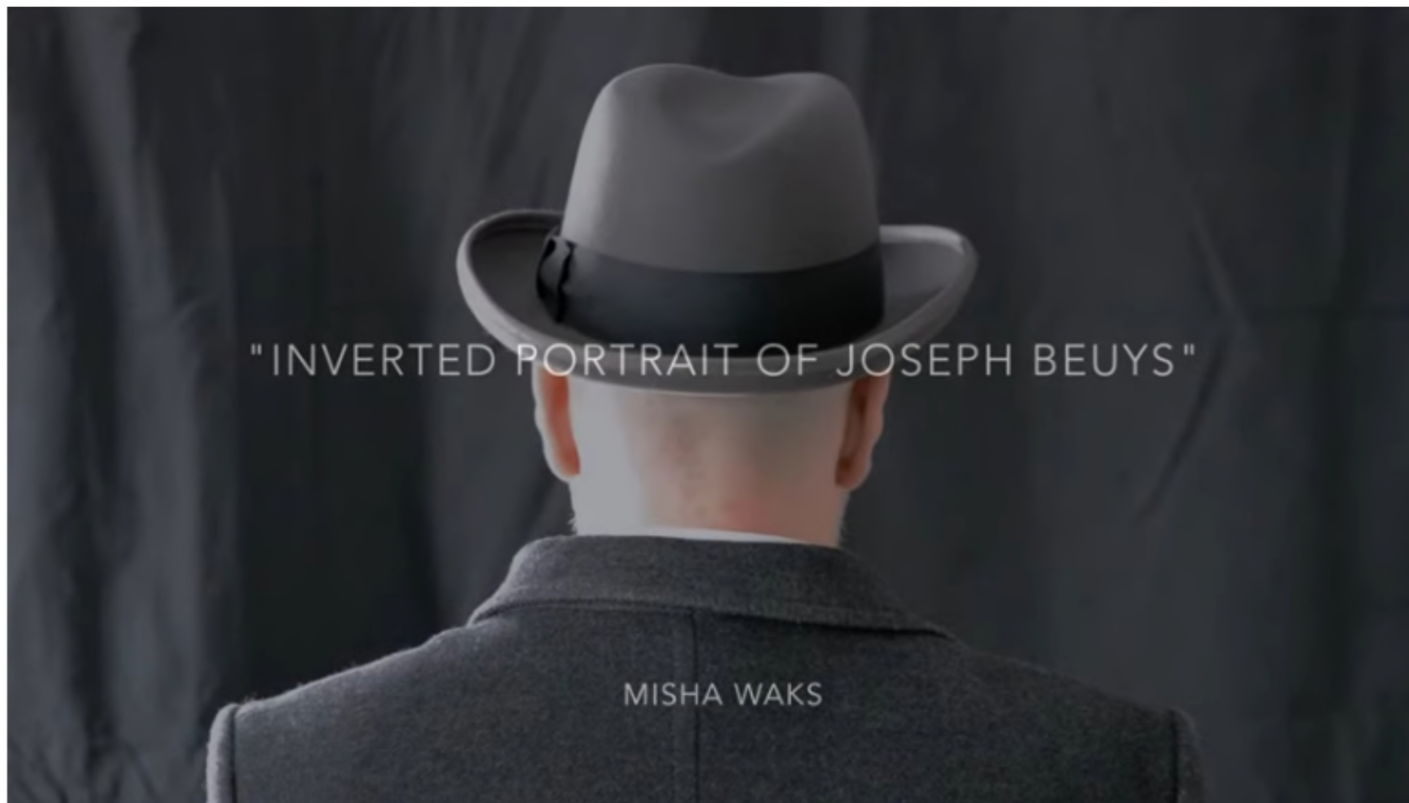
Umieściłem cytaty w wegańskich kapsułkach na leki i dodałem do nich nasiona drzew.

Wielkie słowa niczym lekarstwa mają nas uspokoić dać nam pozytywną perspektywę ale prawda jest taka, że od lat 60 nie wiele się zmienia. Politycy, właściciele ogromnych firm robią za mało. Nawiązując do Twórczości Josepha Beuysa, każdy z nas jest artystą tak samo jak każdy z nas może mieć pozytywny wpływ na otaczający nas świat. Nie oczekujemy, że politycy czy wielkie korporacje uratują nas i planetę. To my sami możemy uratować siebie. To my możemy być lekarstwem, to nasze działania mogą przyczynić się do zmiany świata na lepsze.

Technika: Fragmenty Financial Times, nasiona drzew, wegańskie kapsułki  
Rok:2021







### "Odwrócony portret Josepha Beuys"

Napisano tysiące artykułów w których naukowcy, eksperci oraz aktywiści opisują co dokładnie musimy zmienić by powstrzymać globalne ocieplenie czy wpłynąć pozytywnie na nasz świat. W video „Odwrócony portret Josepha Beuysa” wcielam się w Josepha Beuysa, który mówi co należy zrobić. Widz nie widzi jego twarzy i nie wie co „Joseph Beuys” mówi. Ma nas to zachęcić do poszukiwań. Wszystko zostało już wypowiedziane mamy darmowy dostęp do wiedzy należy tylko po nią sięgnąć. Praca ma nas skłonić do refleksji i wyobrażenia sobie co sami możemy zrobić i co Joseph Beuys chciałby nam powiedzieć...

Technika: Video  
Rok: 2021



„Teraz jest pięknie”

Nakładanie talku na węgiel symbolizuje odwrotność naturalnego procesu topnienia lodowców w Arktyce. Gdy lód spływa do oceanów, odsłania czarne skały, zastępując biały kolor czarnym. Staram się odwrócić ten proces, aby ukazać, ile wysiłku potrzeba, by zatrzymać zmiany klimatyczne.

Symboliczne pudrowanie węgla odnosi się do działań, które widzimy codziennie w reklamach i słyszymy w wypowiedziach o wspaniałych inicjatywach korporacji, które rzekomo mają poprawić świat. Jak mogą to zrobić, skoro ich głównym celem jest maksymalizacja zysków dla właścicieli?

Puder staje się symbolem eco-washingu – powierzchownego i często fałszywego przedstawiania działań jako proekologicznych. To także odzwierciedlenie codziennych kłamstw, które słyszymy od polityków i korporacji

Technika: Węgiel kamienny, talk techniczny (podstawowy składnik pudru używanego w kosmetykach)

Rok: 2021

"Pudrowanie węgla" symbolizuje próbę ukrywania problemów, które są niewygodne dla naszego społeczeństwa. W kontekście środowiskowym, pokazuje, jak często ignorujemy poważne zagrożenia dla naszej planety, maskując je zewnętrznymi działaniami, które nie przynoszą realnych zmian. Ale ten koncept można również odnieść do sytuacji w świecie sztuki.

W instytucjach państwowych często spotykamy się z obłudą i nepotyzmem, gdzie więzi osobiste i znajomości mają większe znaczenie niż rzeczywiste talenty czy idee. Moje wystąpienie ma na celu skłonienie do refleksji nad tym, jak często wybieramy "łatwiejsze" i "bezpieczniejsze" drogi, nie zastanawiając się nad konsekwencjami naszych wyborów.

Poprzez "Pudrowanie węgla" pragnę zainicjować dyskusję na temat szczerości w życiu publicznym oraz zwrócić uwagę na konieczność autentycznego zaangażowania w walkę z kryzysami, które nas otaczają. Wierzę, że dostęp do CSW jako platformy do prezentowania takich idei mogłoby przyczynić się do szerszej debaty i refleksji wśród widzów oraz artystów.