

**DOMINIKA
ANTONINA
WASILEWSKA**

BIOGRAFIA

Dominika Antonina Wasilewska (ur. 1999) – historyczka sztuki, performerka. Artystka interdyscyplinarna. W czerwcu 2023 obroniła z wyróżnieniem tytuł licencjata na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

Z tańcem współczesnym związana od najmłodszych lat, z performansem od 2021 roku. Obecnie zaczyna studia magisterskie na kierunku Badania Artystyczne warszawskiej ASP.

Absolwentka Kem Szkoły: Jak dotykać ruchu? Choreografii Sojusznictwa (2022) oraz Kursu Choreografii Eksperymentalnej w warszawskim Centrum w Ruchu (2024).



fot. archiwum prywatne

ARTIST STATEMENT

W swojej praktyce działam wielowymiarowo. Ważny jest dla mnie kontekst społeczno-historyczny, zarówno w działaniach artystycznych, jak i badawczych. Ważna jest dla mnie pamięć o tym, że nic nie funkcjonuje w próżni. Konstelacje międzyludzkie oraz oddolne działania to trzon moich zainteresowań. Przyglądam się możliwym światom sztuki, przyjemności ciała oraz choreografii społecznej.

Aktualnie to właśnie ten ostatni temat zajmuje mnie najbardziej: interesują mnie korowodowe formy tańca, ewolucja tańca od rytuału po widowisko oraz aspekt choreomanii, osiągania pewnego rodzaju transu w ruchu.

Jednocześnie zastanawiam się nad tym, gdzie umieścić swój research i praktykę – na sali tanecznej, deskach teatru? Widzę nowoczesną instytucję jako swoistą przestrzeń goszczącą i mieszczącą procesy w rozwoju oraz transdyscyplinarne działania – dlatego postanowiłam się zgłosić.



fot. Miranda Chareża

WENN ICH TANZE, VERGESSE ICH ALLES AT BAZA (2024)

W sierpniu poprowadziłam wykład performatywny i warsztaty, będące rozwojem moich badań nad kolektywnymi formami tańca, choreografią społeczną, a także archiwizacjami dotyczącymi lesbijskich klubów. Warsztaty posiadały zaplecze teoretyczne, które następnie przenieśliśmy na część praktyczną. Wspólnie z zebranymi osobami tańczyliśmy boso na dziedzińcu oraz odkrywaliśmy nowe możliwości zajmowania przestrzeni oraz utrzymywania aktywnej uwagi w obserwacji. Warsztaty były częścią rezydencji "Dziwność Granic" kolektywu BAZA by Inclusive.Buzz w Komunie Warszawa.

WENN ICH

TANZE,

VERGESSE

ICH ALLES

WENN ICH TANZE, VERGESSE ICH ALLES AT BAZA (2024)



fot: Urszula Kozak (1), Ola Parda (2,3)

WENN ICH TANZE, VERGESSE ICH ALLES (2024)

Choreografia, którą zaprezentowałam na koniec Kursu Choreografii Eksperymentalnej w “Centrum w Ruchu” czerpie pośrednio inspirację z plagi tanecznej, która wstrząsnęła Strasburgiem w 1518 roku. Projekt był zwieńczeniem etapu procesu badawczego, w którym zastanawiałam się nad możliwościami wykończenia w tańcu, zarażania tańcem, a także nad granicami fizycznej wytrzymałości. Estetycznie i koncepcyjnie nawiązywała ona do minionej ery nie/poznanych przeze mnie lesbijskich klubów, do figury *Frau Troffea* oraz do postaci influencerów. Choreografia powstała w procesie z Przemkiem Kamińskim, Marysią Stokłosą i Martą Ziółtek.



fol. Mateusz Kaliński

OPROWADZANIE PO WYSTAWIE BAŚNIE Z KRWI I KOŚCI W FUNDACJI GALERII FOKSAL (2024)

Wspólnie z Bartoszem Jakubowskim oraz Emmą Szumlas przeprowadziliśmy performatywne oprowadzanie po wystawie kolektynu *X-Philes* "Baśnie z krwi i kości" w Fundacji Galerii Foksal. Był to frywolny eksperyment w przedłużaniu pamięci o wystawie poprzez przeniesienie jej do cielesnych archiwów. Zastanawialiśmy się, jak squeerowana choreografia może ukształtować percepcję osób uczestniczących. Mówiliśmy głosem autorów prezentowanych na wystawie, podświetlaliśmy w ultrafiolecie to, co ukryte; bawiliśmy się z abiektem. Na koniec rozdawaliśmy cukierki prosto z piniaty rozbijanej przez performera w końcowym tańcu.



fot. Wiktor Malinowski

OPROWADZANIE PO WYSTAWIE BAŚNIE Z KRWI I KOŚCI W FUNDACJI GALERII FOKSAL (2024)



foto: Wiktor Malinowski

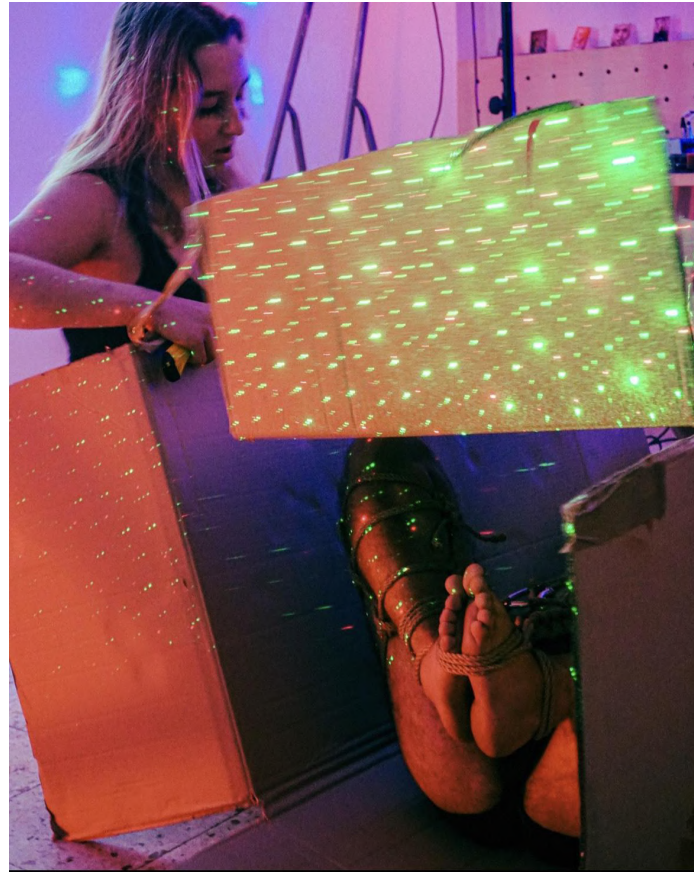
MOST BEAUTIFUL AND RESPECT MOMENTS AT X-PHILES/SDK PREMIERE EVER! (2023)

Wydarzenie powstało w ramach jednorazowego przejścia przestrzeni kawiarni i galerii Turnus na Wolskiej podczas premiery antologii poezji zebranej przez kolektyw X-Philes. Performans był wariacją na temat tego, jak można dostarczyć produkt i otworzyć wieczorek poetycki. Inspirując się tradycją położonego nieopodal bazaru Olimpia postanowiliśmy zacząć od rozłożenia książek na kocu, a następnie podać nas - performerów - jako kolejny produkt. Łącząc erotykę z groteską oraz kicz z codziennością, ponieśliśmy zgromadzoną publiczność przez otaczające pawilony aż do ciasnej sali w lokalu. Współpracowałam razem z Bartoszem Jakubowskim oraz Emmą Szumlas.



fot. Zofia Maria

MOST BEAUTIFUL AND RESPECT MOMENTS AT X-PHILES/SDK PREMIERE EVER! (2023)



fot. Jagna Nawrocka (1), Zofia Maria (2)