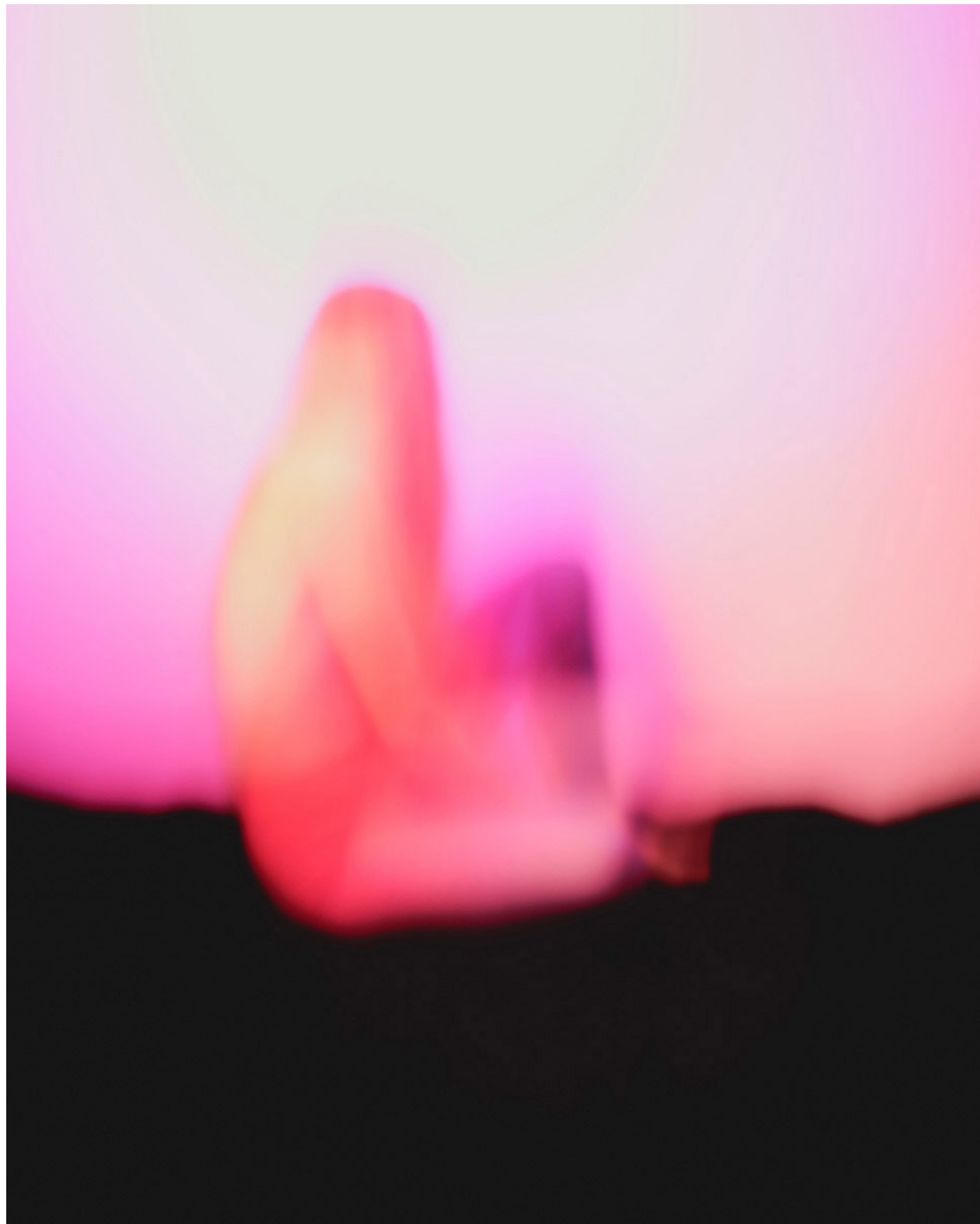


Grzegorz Wełnicki

Grzegorz Wełnicki (ur. 1986) – fotograf i artysta wizualny, który w swojej twórczości zgłębia egzystencjalne aspekty ludzkiego życia, koncentrując się na zderzeniu życia i śmierci.

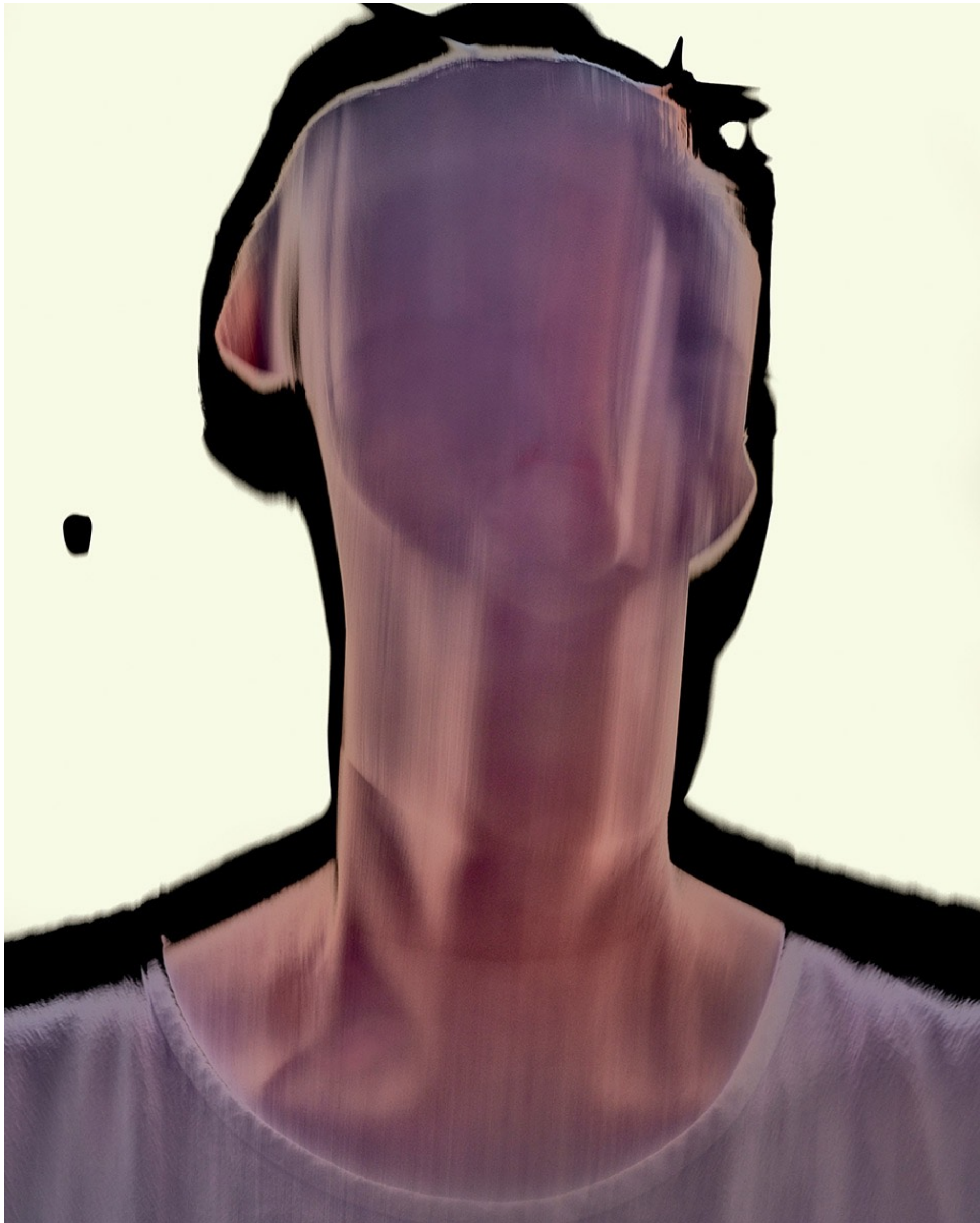
Moje aktualne zainteresowania artystyczne koncentrują się na zgłębianiu tematyki śmierci, żałoby i przemijania, a także na pogłębianiu roli światła, które jest dla mnie nierozłącznie związane z życiem i śmiercią. Ostatnio rozszerzyłem swoje działania o nowe media, takie jak skany 3D, co pozwala mi eksplorować nowe formy wizualnej ekspresji. Motywacją do udziału w Waszym naborze jest chęć dalszego rozwijania tych tematów w interdyscyplinarnej współpracy oraz w ramach warsztatów i kręgów żałobnych, które oferują przestrzeń do głębokiej refleksji i transformacji.



*NO'AM - „UWOLNIENIE” // druk cyfrowy
187,5 x 150 cm*



*NO'AM - „GRALL” // druk cyfrowy
187,5 x 150 cm*



*NO'AM - „PRZERWANIE” // druk cyfrowy
100 x 80 cm*



*NO'AM - „PORTRET GRUPOWY’ // druk cyfrowy
80 x 64 cm*



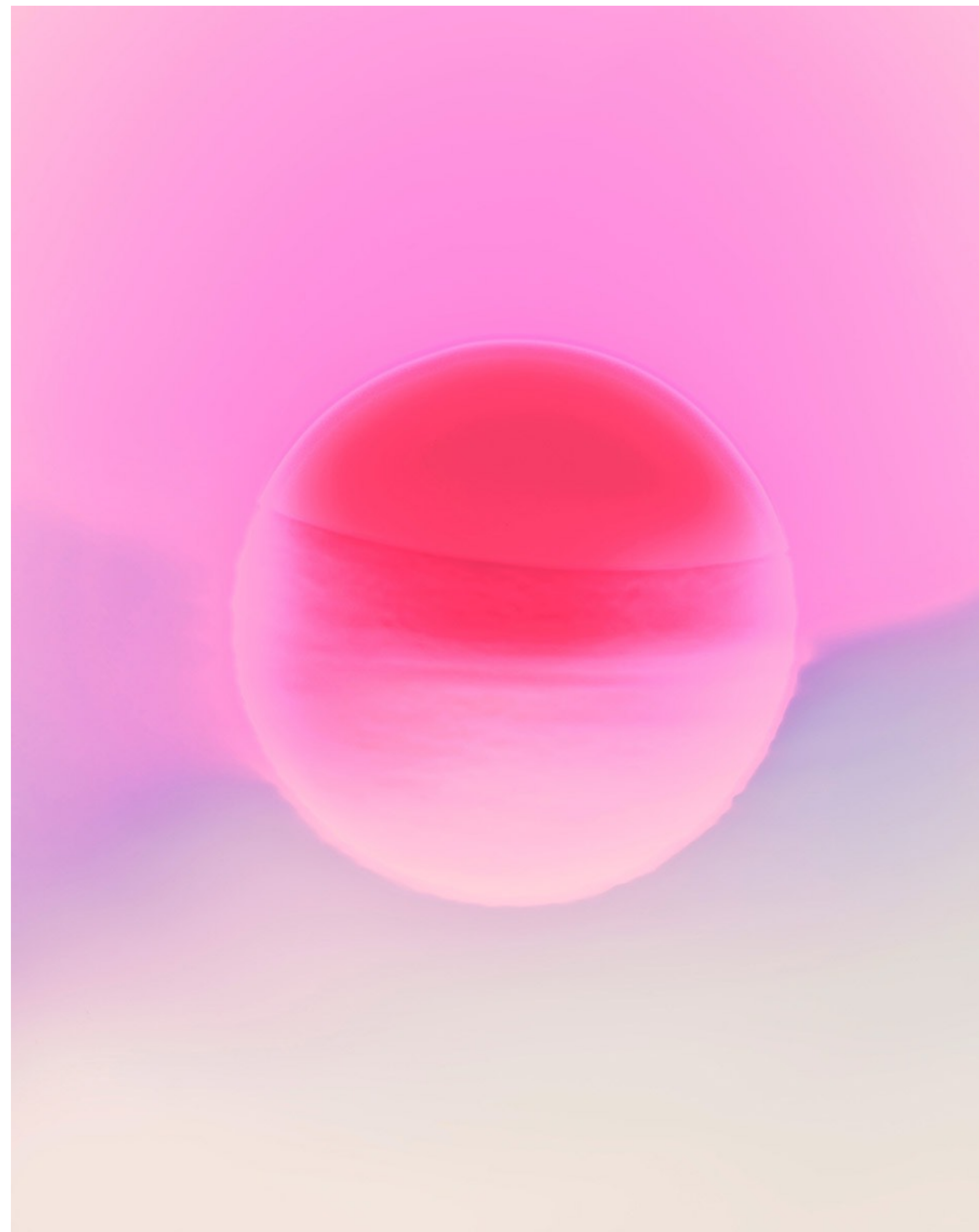
NO'AM - „BOSKI ZBIEG” // druk cyfrowy
125 x 100 cm



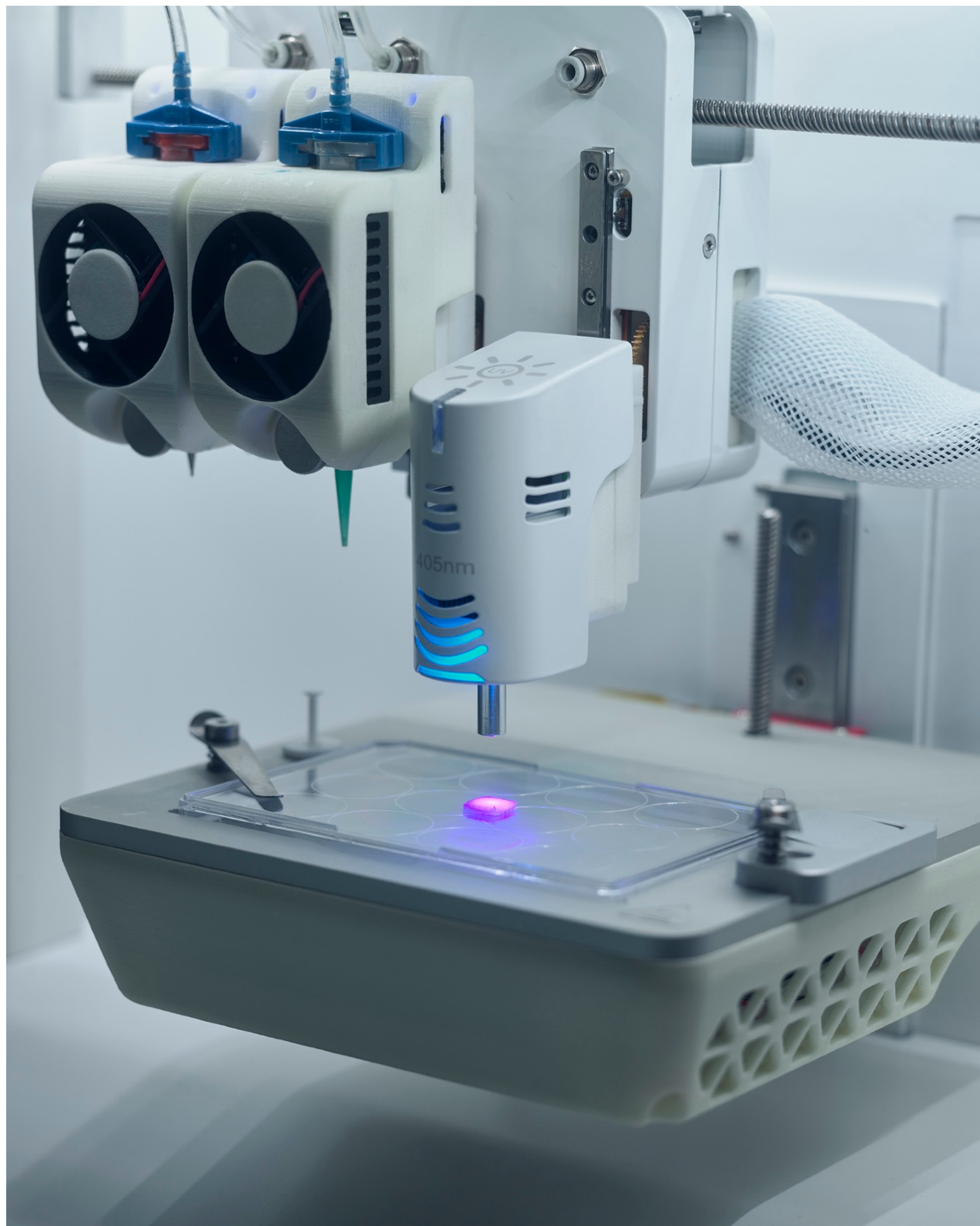
NO'AM - „ŚWIADOMOŚĆ” // druk cyfrowy
187,5 x 150 cm



*NO'AM - „MĄDROŚĆ” // druk cyfrowy
187,5 x 150 cm*



*NO'AM - „KOJĄCY” // druk cyfrowy
187,5 x 150 cm*



*NO'AM - „TKANKA” // druk cyfrowy
50 x 40 cm*



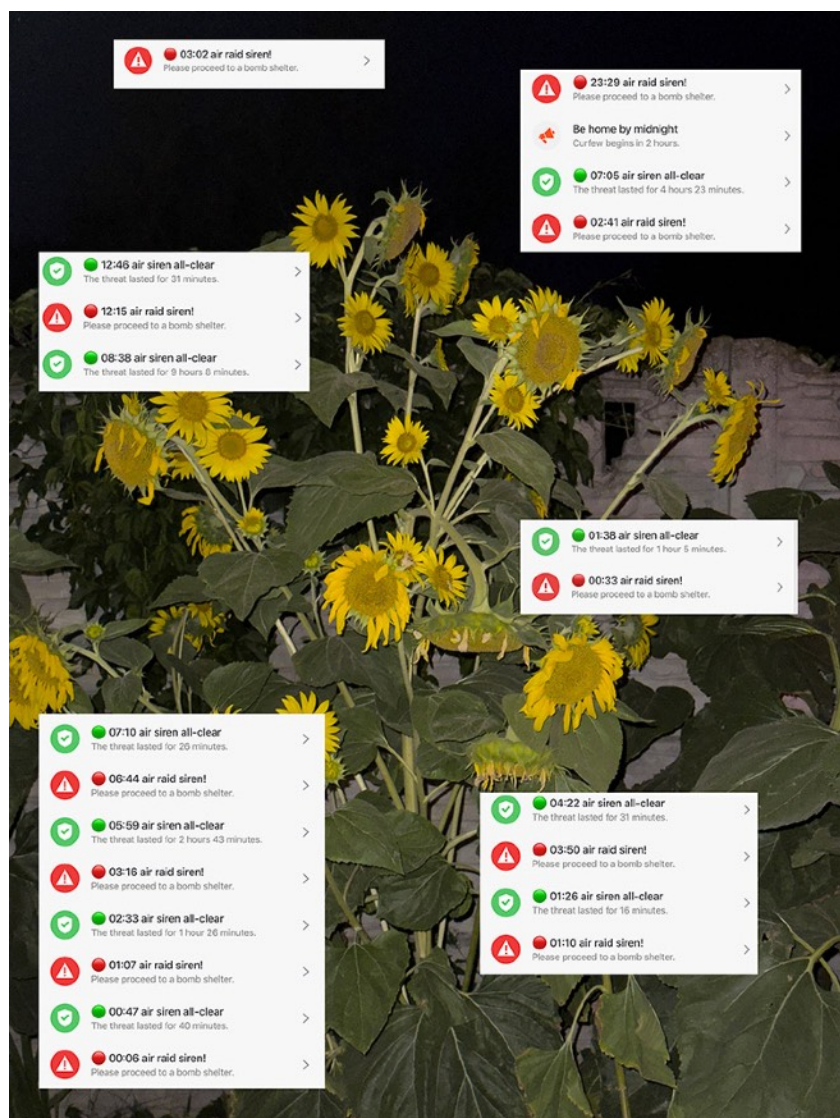
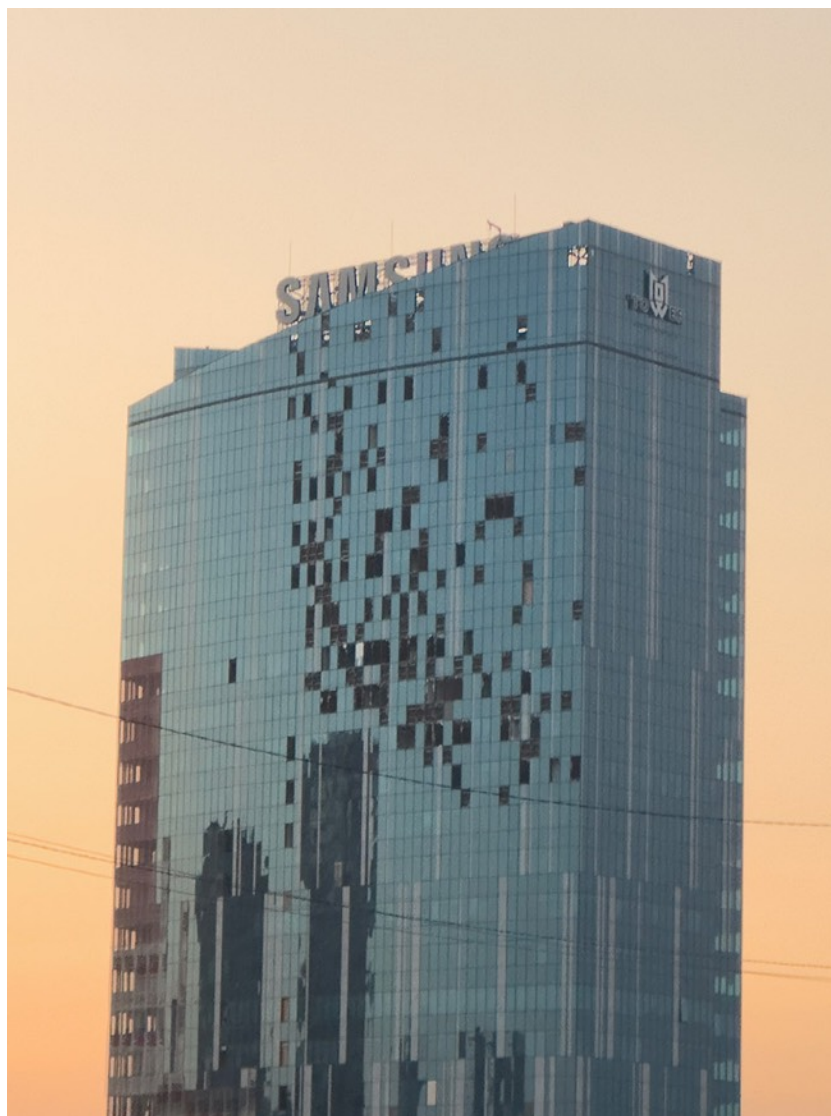
*NO'AM - „W UKRAINIE” // druk cyfrowy
80 x 64 cm*



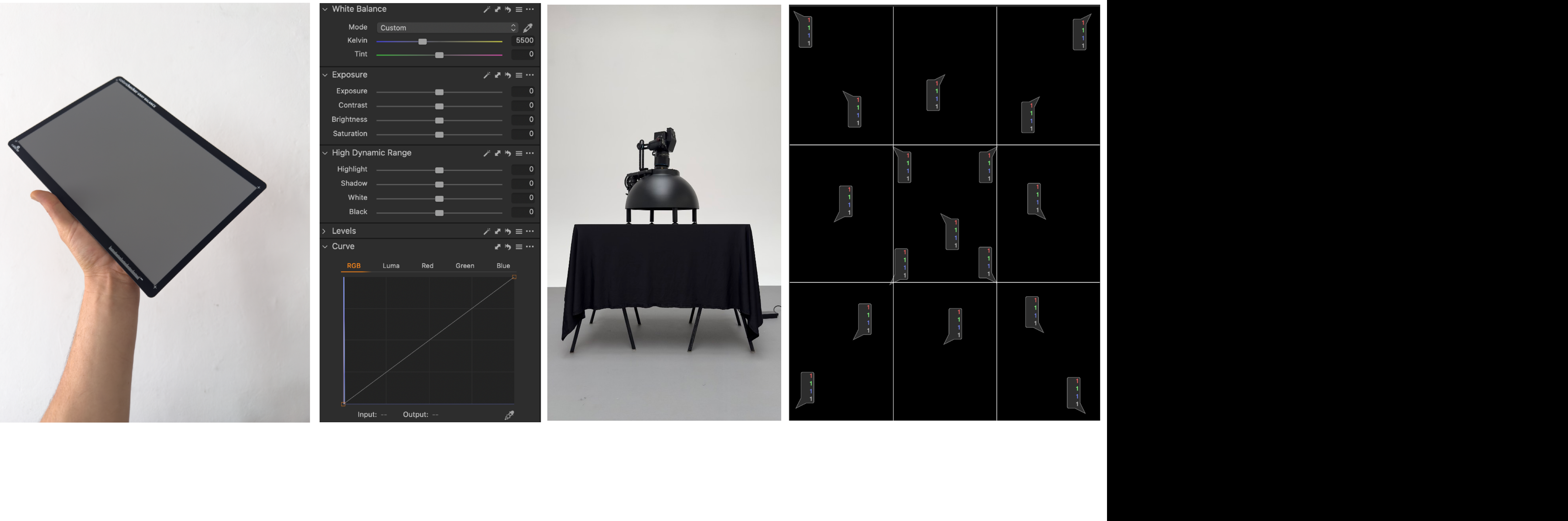
*NO'AM - „1934” // druk cyfrowy
80 x 64 cm*



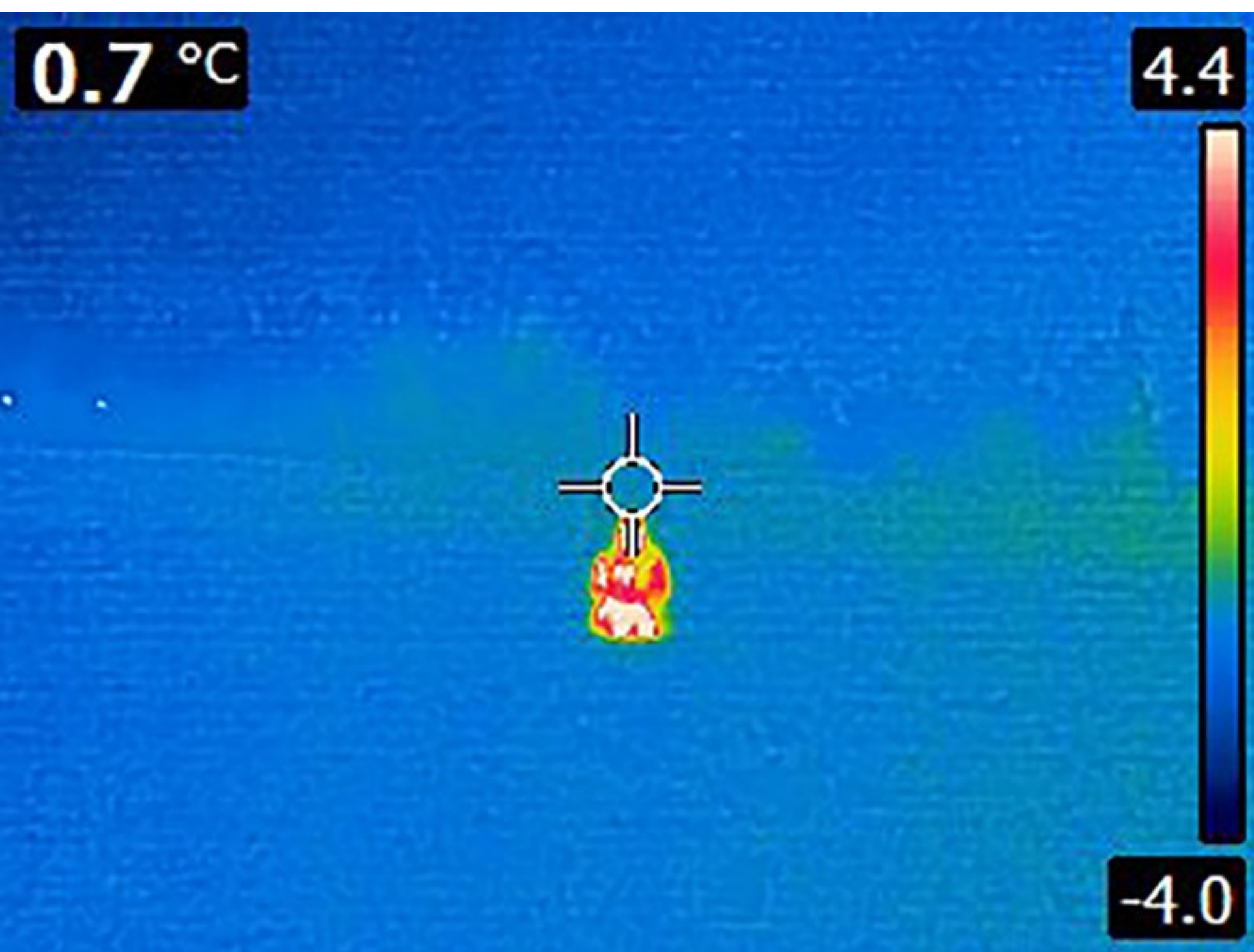
*NO'AM - „HORYZONT ZDARZEŃ” // druk cyfrowy
80 x 64 cm*



СЛІД - Projekt w trakcie realizacji, który ukazuje ślady pozostawione przez wojnę w Ukrainie. Wykorzystując skany 3D i fotografie, projekt zbliża odbiorców do procesu dekonstrukcji rzeczywistości, przedstawiając realność wojny w sugestywny, nierealny sposób.



BEZ TYTUŁU — Projekt mający na celu zgłębianie pojęcia światła w różnych aspektach – od konceptualnych, przez abstrakcję, aż po dokument. Pierwsze zdjęcia przedstawiają szarą kartę (miernik balansu bieli), naświetloną przy użyciu współczesnej technologii do wartości 1 w całej skali RGB. Powstał cyfrowy plik, który może wydawać się czernią absolutną, lecz nią nie jest, gdyż nie zawiera wartości 0. To symboliczny pierwszy krok wyjścia z mroku, który otwiera dalszą eksplorację istoty światła.



BORDER 24.12.2021 – performans zwracający uwagę na kryzys humanitarny na wschodniej granicy Polski. W nawiązaniu do tradycji bożonarodzeniowego zostawiania pustego miejsca dla nieoczekiwanego gościa, artysta spędził czas na mrozie, symbolicznie oddając swoje ciepło osobom walczącym o życie na granicy polsko-białoruskiej.

Performansowi towarzyszyła zbiórka funduszy na zakup śpiworów termicznych, odzieży i sprzętu potrzebnego osobom w kryzysie. Działanie było również apelem do władz o okazanie humanitaryzmu. Artysta podkreślał swoją uprzywilejowaną pozycję – mógł przerwać akcję w dowolnym momencie, czego nie mogą zrobić osoby dotknięte kryzysem. Po trzech i pół godzinach, z powodu nasilającego się zimna, zakończył performans zgodnie z założeniem o nieprzekraczaniu swoich fizycznych granic.

Performans miał na celu zwrócenie uwagi na tragedię osób w kryzysie, a nie na samego artystę, oraz zachęcenie do dialogu międzypokoleniowego, przekraczającego różnice światopoglądowe – takiego, jak rozmowy przy bożonarodzeniowych stołach, które często łączą ludzi o odmiennych poglądach.