

ŁUKASZ DZIEDZIC

(ur. 1977 r.) artysta audiowizualny, muzyk, malarz, projektant i kurator sztuki. Tworzy filmy wideo, instalacje, projekty muzyczne. Wyprodukował, kuratorował i zorganizował kilkadziesiąt wystaw, performansów, koncertów oraz innych wydarzeń kulturalnych w Polsce i zagranicą.

W latach 2004-2022 współprowadził Galerię Szara, jedną z ważniejszych galerii sztuki współczesnej w Polsce. Od 2023 roku współprowadzi artist-run space Oblatów 4 w Katowicach. Fundator i wiceprezes Fundacji Galeria Szara.

W 2013 roku nominowany do prestiżowej nagrody "Kulturyisty Roku" przyznawanej przez dziennikarzy radiowej "Trójki", autorów audycji Radiowy Dom Kultury za "konsekwencję i determinację w tworzeniu i szefowaniu ważnemu dla lokalnej społeczności miejscu; za walkę z mitami Polski B i C; za poszukiwania muzyczne i odkrywanie dźwięków tej części kontynentu". Stypendysta MKiDN (2020).

Swoje projekty pokazywał w kraju i za granicą, m.in. w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, MOS w Gorzowie Wlkp., MWW Muzeum Współczesnym Wrocław, BWA w Bielsku Białej, CSW Kronika, Galeria Entrance w Pradze.

www.lukasz-dziedzic.com
www.instagram.com/lukasz_dziedzic_

Artist statement

Pracuję z medium malarstwa, odnajdując w tej tradycyjnej technice możliwość przepracowywania drażniących i niewygodnych tematów. W swoich projektach odwołuję się do problematyki cielesności, seksualności, emocji, bliskich relacji, momentów formujących osobowość, ale także stosunku do kraju, świata i ludzkości. Te tematy służą jako budulec do tworzenia nowego uniwersum. Przenikają się w formie luźnego wizualnego notatnika, w którym mieszają się szczegóły z życia, sceny odwołujące się do historii kultury, sztuki, obrazy inspirowane zdjęciami z gazet, rodzinnych albumów, fotkami z iPhone'a, zbiorami z Internetu czy snami

Moją motywacją do wzięcia udziału w projekcie była możliwość dotarcia do szerszego grona odbiorców, co umożliwiłoby pozyskanie środków oraz zainteresowanie współpracą potencjalnych partnerów (instytucji, kuratorów, artystek/ów) w celu organizacji dużej wystawy podsumowującej projekt, wzbogaconej o publikację oraz interdyscyplinarne wydarzenia. Celem jest także stworzenie platformy do dyskusji na temat współczesnych problemów społecznych, takich jak rasizm i migracje, w kontekście polskich doświadczeń historycznych. Towarzyszące wydarzenia mają za zadanie łączyć przeszłość z teraźniejszością, otwierając przestrzeń do rozmów o problemach globalnych i narodowych.

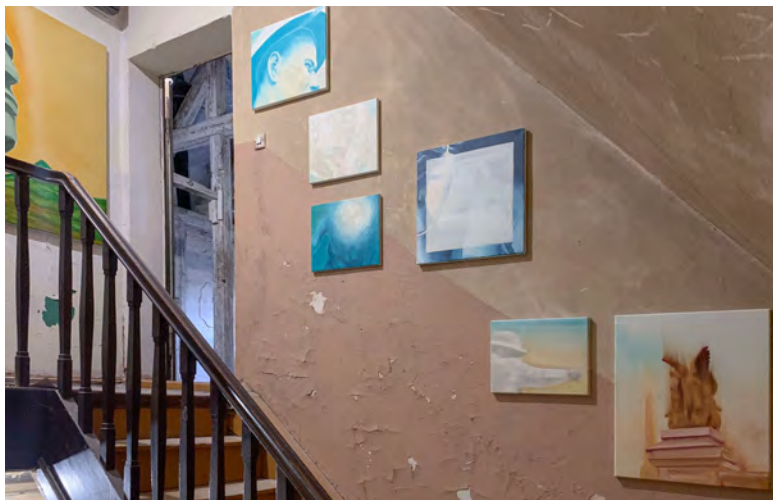
Sny o potędze

21-25.06.2024

XX Przegląd Sztuki SURVIVAL we Wrocławiu

Projekt "Sny o potędze" zakłada stworzenie swoistej „izby pamięci” nawiązującej do wystaw kolonialnych z czasów międzywojnia oraz dekorowania korytarzy i przestrzeni publicznych chwalebnyymi postaciami. Zgromadzone są tam obrazy upamiętniające „polskie podboje kolonialne.” Odnoszą się m.in. do rodzimych ambicji kolonialnych, wypraw antropologa Bronisława Malinowskiego oraz materiałów archiwalnych, takich jak kroniki filmowe: "W gąszczach Liberii" (1936) czy "Polscy pionierzy na Czarnym Lądzie" (1936).







Sny o potędze: Bandera
olej na płótnie, 40 x 30 cm, 2024



Sny o potędze: Pomnik w Monrovi
olej na płótnie, 60 x 50 cm, 2024



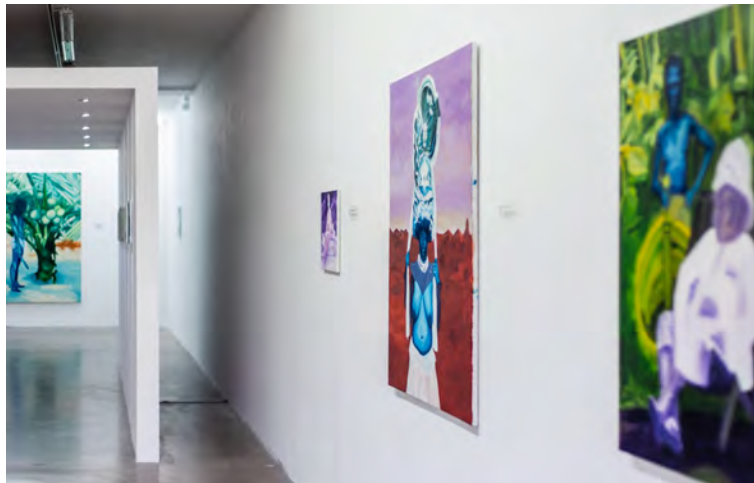
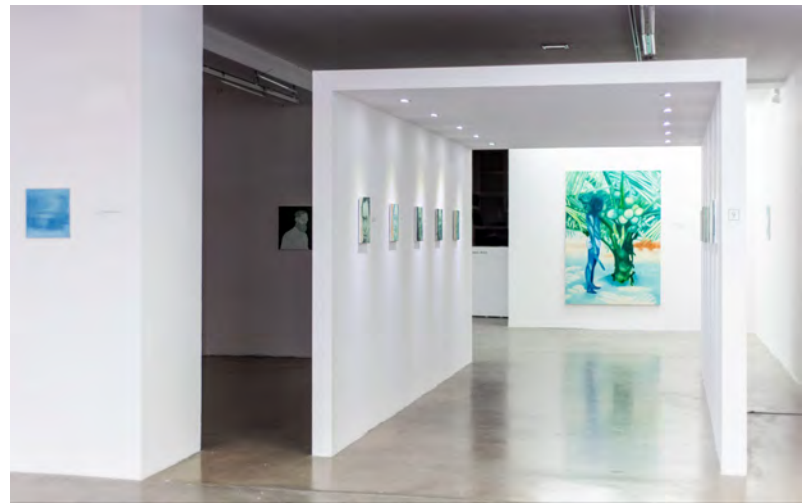
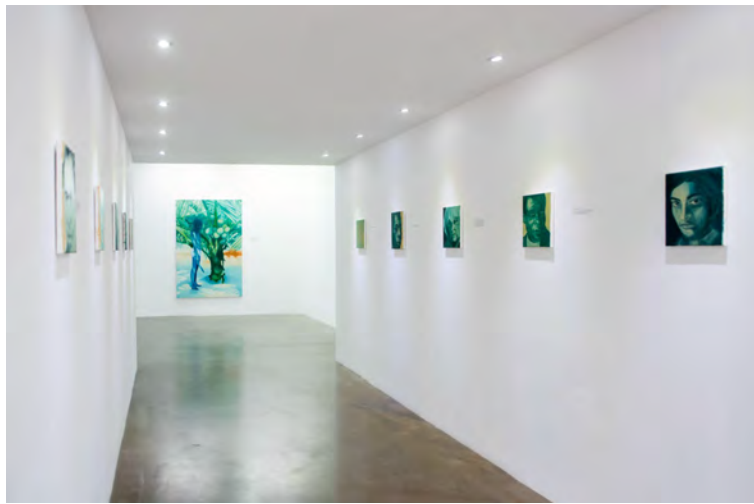
Sny o potędze: Rejs
olej na płótnie, 50 x 60 cm, 2024

Ad maiorem Poloniae gloriam

kurator: Paweł Wątroba – fragment tekstu
CSW Kronika, Bytom, 8.2021

„(...) W duchu współczesnej refleksji postkolonialnej Łukasz Dziedzic tropi moralne luki kontaktów polsko-afrykańskich. Na warsztat malarski bierze archiwalne ślady i wizualne stereotypy przedstawiania kolonialnego interioru. Niepokojący zestaw obrazów prezentuje potencjał zagłady, która mimo gorliwości Ligi Morskiej i Kolonialnej, odbyła się bez udziału II Rzeczypospolitej. Jednak w strukturę każdego projektu kolonialnego wpisany był rasizm i biała supremacja, które wymagają uważnej analizy.







The Crossing, oil on canvas, 150 x 150 cm, 2021



Greetings from Liberia, oil on canvas, 50 x 50 cm, 2021



Congo 1933, oil on canvas, 33 x 40 cm, 2021



Parade, Toruń 1939,
oil on canvas, 120 x 90 cm, 2021



***The most outstanding Polish
anthropologist Bronisław Malinowski with
the inhabitants of the Trobriand Islands,
1918***
oil on canvas, 30 x 30 cm, 2020

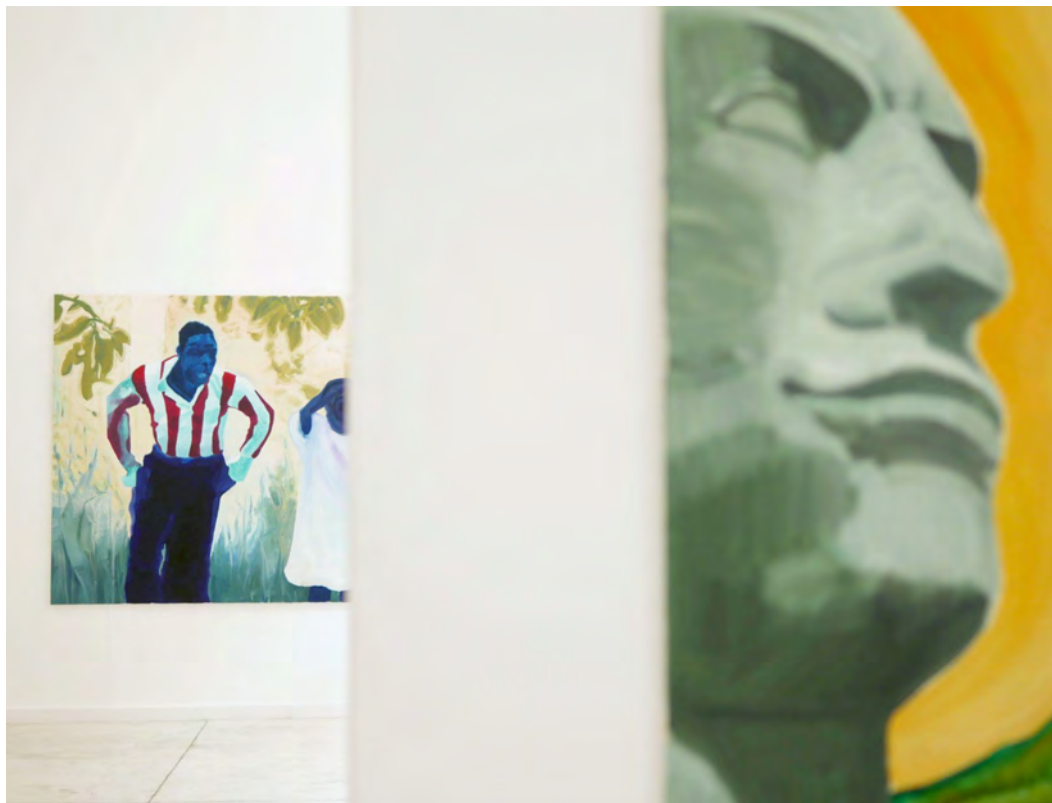
Mad Masters

kuratorka: Barbara Głyda

Galeria 12, Cieszyn 6.2021

Na płótnach pojawiają się sceny znane nam z zapisów etnograficznych i popkultury ale Artysta podejmuje próbę dekonstrukcji ich przemocowego obrazowania, poprzez odwołania do historii malarstwa, symboliczne użycie kolorów i malarskiego gestu, stara się nam pokazać te historie w innym świetle.

Tytuł wystawy „Mad masters” zaczerpnięty został z filmu dokumentalnego Jean’a Rouch’a z 1955 roku (oryginalnie: „Les Maîtres Fous”). Ukazuje on ceremonię hauka, podczas której uczestnicy transowego rytuału odgrywają i naśladują kolonizatorów. W momencie premiery film spotkał się z dotkliwą krytyką, zarówno ze strony europejskich antropologów, jak i intelektualistów i studentów afrykańskich, ukazując istniejące napięcia, które po dzień dzisiejszy nie zostały zażegnane. Przez długi czas z uwagi na zarzucany w interpretacjach rasizm, kolonializm, a także antybrytyjskość, dokument był objęty cenzurą w samej Ghanie, ale także w Wielkiej Brytanii. Dopiero po latach doczekał się uznania jako prekursorski obraz dla etno-dokumentu.





Rough II, oil on canvas, 150 x 150 cm, 2021



Rough, oil on canvas, 140 x 150 cm, 2021



Goddess, oil on canvas, 120 x 100 cm, 2020

Poczet

Seria portretów przedstawiających wyjątkowe, ikoniczne osobowości, które swoją postawą, kreatywnością czy refleksją intelektualną krytykowały kolonializm, sprzeciwiając się rasizmowi i patriarchatowi.

Seria nie jest zamknięta. Wciąż powstają nowe obrazy.

