

Joanna Wierzbicka

x

Natalia Januła

portfolio

biografie

Joanna Wierzbicka to artystka tworząca na styku fotografii, rzeźby, wideo i instalacji. W swojej twórczości wykorzystuje iteracyjny proces fotografowania, drukowania i rzeźbienia, aby zwrócić uwagę na materię jako aktywną uczestniczkę naszej rzeczywistości. Poszukuje fizyczności form, które budzą doświadczenia cielesne i haptyczne. Jej badania koncentrują się na ciele w ramach feministycznej myśli posthumanistycznej, a zwłaszcza dyskursu nowego materializmu.

Ukończyła studia magisterskie z fotografii na ECAL (École Cantonale d'Art de Lausanne) w 2021 roku oraz studia licencjackie na University of the Arts London w 2018 roku. Za swoje studia magisterskie otrzymała Szwajcarskie Stypendium Rządu na rzecz Wybitnych Osiągnięć. Jej prace były prezentowane na Verzasca Foto Festival, w Espace Arlaud w Lozannie, Saatchi Gallery, Split Gallery, Bomb Art Factory Foundation, Generation & Display Gallery w Londynie, Instytucie Fotografii Fort w Warszawie oraz w galerii Jedna Dwa Tri w Pradze. W 2022 odbyła rezydencję w Petrohradská Kolektiv w Pradze, a w 2024 wzięła udział w Szkole Letniej Fundacji Sztuki Polskiej ING. Jej projekty były publikowane m.in. w Mold Magazine, Ofluxo, Tique Art, Kubaparis, Gaze Magazine oraz Easttopics.

Natalia Januła to artystka multimedialna pochodząca z Kozienic, obecnie działająca między Londynem a Warszawą. W 2016 roku ukończyła studia magisterskie na kierunku Fine Art Media w Slade School of Arts w Londynie, zdobywając wyróżnienie i stypendium Felix Slade. Tworzy asemblaże, rzeźby, w tym rzeźby kinetyczne, wideo, instalacje i performance, łącząc technologie analogowe i 3D. Zajmuje się tematami ciała, natury oraz fenomenologii materialnej, tworząc hybrydy organiczne i syntetyczne, które łączą elementy technologiczne z biologicznymi. Januła inspirowana jest anatomią, folklorem, dynamiką międzygatunkową oraz rytuałami, często związanymi z postaciami kobiecymi, wodą i dawnymi technologiami.

Jej prace były wystawiane m.in. w Wielkiej Brytanii, USA, Kanadzie i Europie, w tym na dwóch wystawach indywidualnych w New Art Projects (Londyn) i Union Gallery; wystawy grupowe, m.in. w Horse Hospital, Final Hot Desert, Filet space, The Residence Gallery, Collective Ending, Iklectic, TBA Academy, Gossamer Fog, Embassy, Subsidiary Projects, Xxjira Hii, the Factory Project i Conditions. Oprócz aktywnej praktyki artystycznej Januła uczestniczyła/prowadziła rezydencje i warsztaty w Jupiter Woods, Camden Art Centre, Le Fresnoy i Arts Territory.

aplikacja

To wyjątkowy moment, w którym CSW otwiera się na nowo - chciałybyśmy stać się częścią tego ważnego etapu, wnosząc naszą twórczość do tej przestrzeni i aktywnie przyczyniając się do jej rozwoju. Zależy nam na dalszym rozwijaniu dialogu, który rozpoczęliśmy w ramach naszych praktyk artystycznych. Pierwsza odsłona naszego projektu miała miejsce w londyńskiej przestrzeni Generation & Display, gdzie zaprezentowałyśmy „ucztę” – eksperyment artystyczny, w którym kulinarne specjały i rzeźby łączyły się w zaskakujące, czasem humorystyczne formy. Teraz, z uwagi na specyficzny polski kontekst naszych prac, bardzo chciałybyśmy zaprezentować je w CSW, wierząc, że lokalna perspektywa wzbogaci ich odbiór.

Nasze aktualne zainteresowania oscylują wokół złożoności ludzkiego ciała oraz relacji między tradycyjną domowością a współczesnymi technologiami. Eksplorujemy przestrzenie, w których futurizm spotyka się z rozkładem, a materia, zwłaszcza jadalna, staje się narzędziem do tworzenia wspomnień, rytuałów i kolektywnych doświadczeń. Eksperymentujemy z materiałami takimi jak pleksi, lateks czy jadalnymi elementami, bawiąc się granicami między konsumpcją, a kreacją artystyczną. Jedzenie interesuje nas jako poetycki, metaforyczny i rzeźbiarski fenomen, który otwiera nowe dyskursy. Jedzenie to język uniwersalny - utylitarny, fetyszystyczny, medyczny, polityczny i rytualny.

I may have bitten off more than I can chew

Joanna Wierzbicka, Natalia Januła, 2023
mixed media



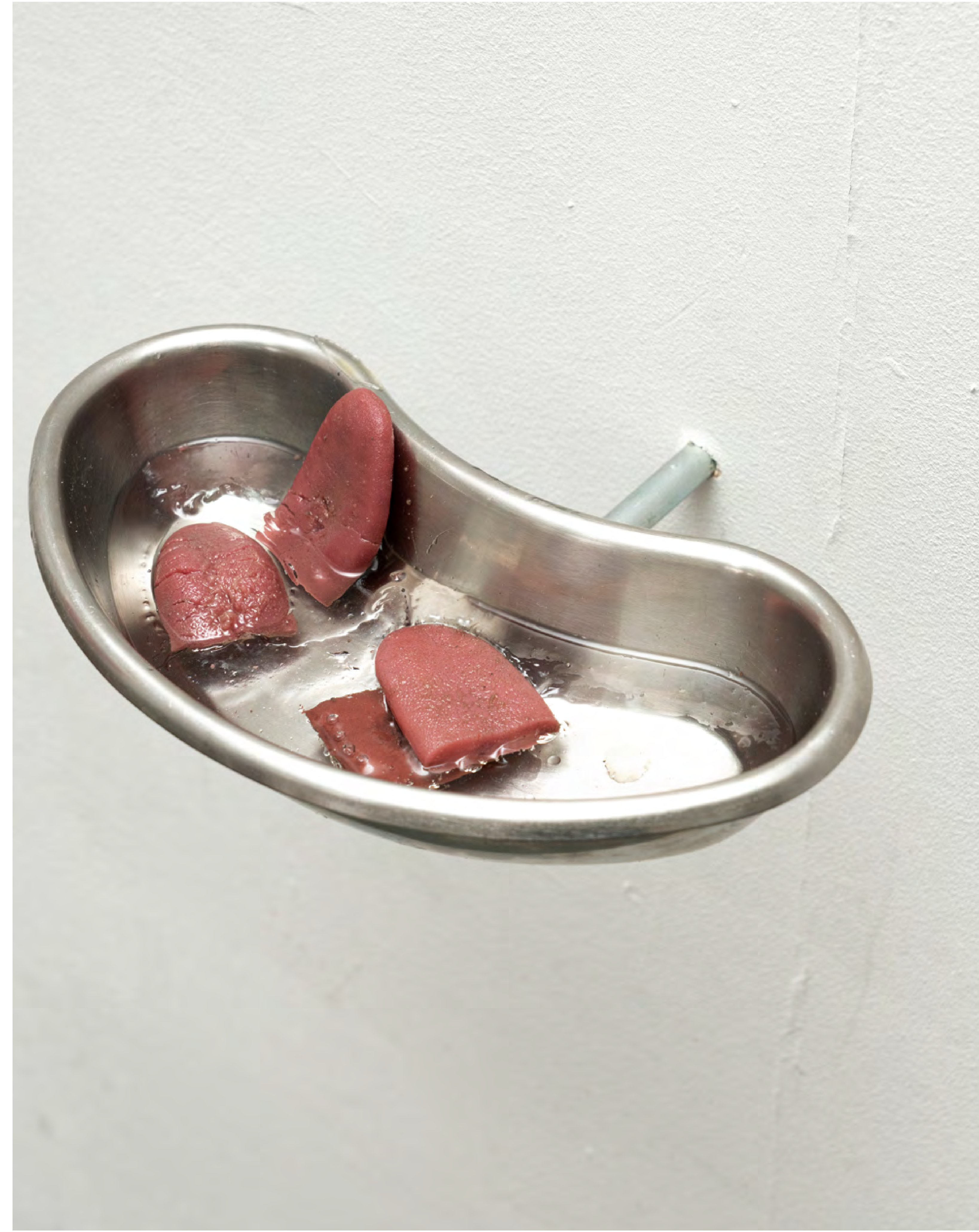
I may have bitten off more than I can chew

Joanna Wierzbicka, Natalia Januła, 2023
mixed media



I may have bitten off more than I can chew

Joanna Wierzbicka, Natalia Januła, 2023
mixed media



Millions of bodies in my body

Joanna Wierzbicka, 2023

wydruk cyfrowy na satynowej tkaninie, metalowy łańcuch



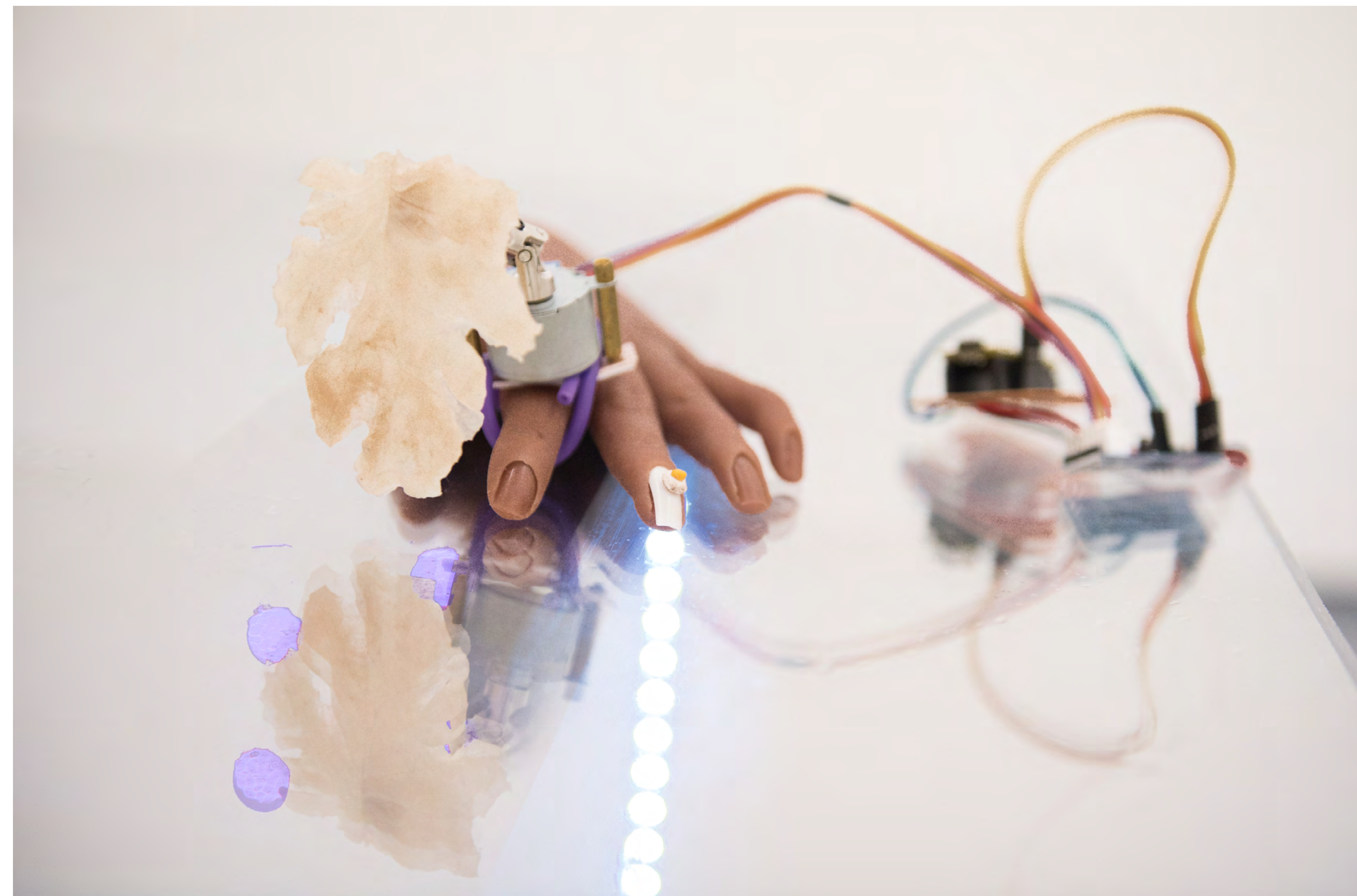
Mould on raspberry jelly with artificial tooth and leaves, herring in oil, frozen turkey hearts, mould on Christmas compote with dried apples and plums, gooseberry jelly, human hair, twinwall duct, herring in tomato sauce

Joanna Wierzbicka, 2023
wydruk cyfrowy na tkaninie, przewód kanałowy



Fleshy Domesticity

Natalia Januła, 2022
mixed media



Fleshy Domesticity

Natalia Januła, 2022
mixed media

