

Marta Wojnarowska-Olszewska

PORTFOLIO

w internecie: www.instagram.com/wojnar.marta

PROJEKTY:

FORGET-ME-NOTS BLOSSOM IN JANUARY

COVER

UNSENT POSTCARDS FROM

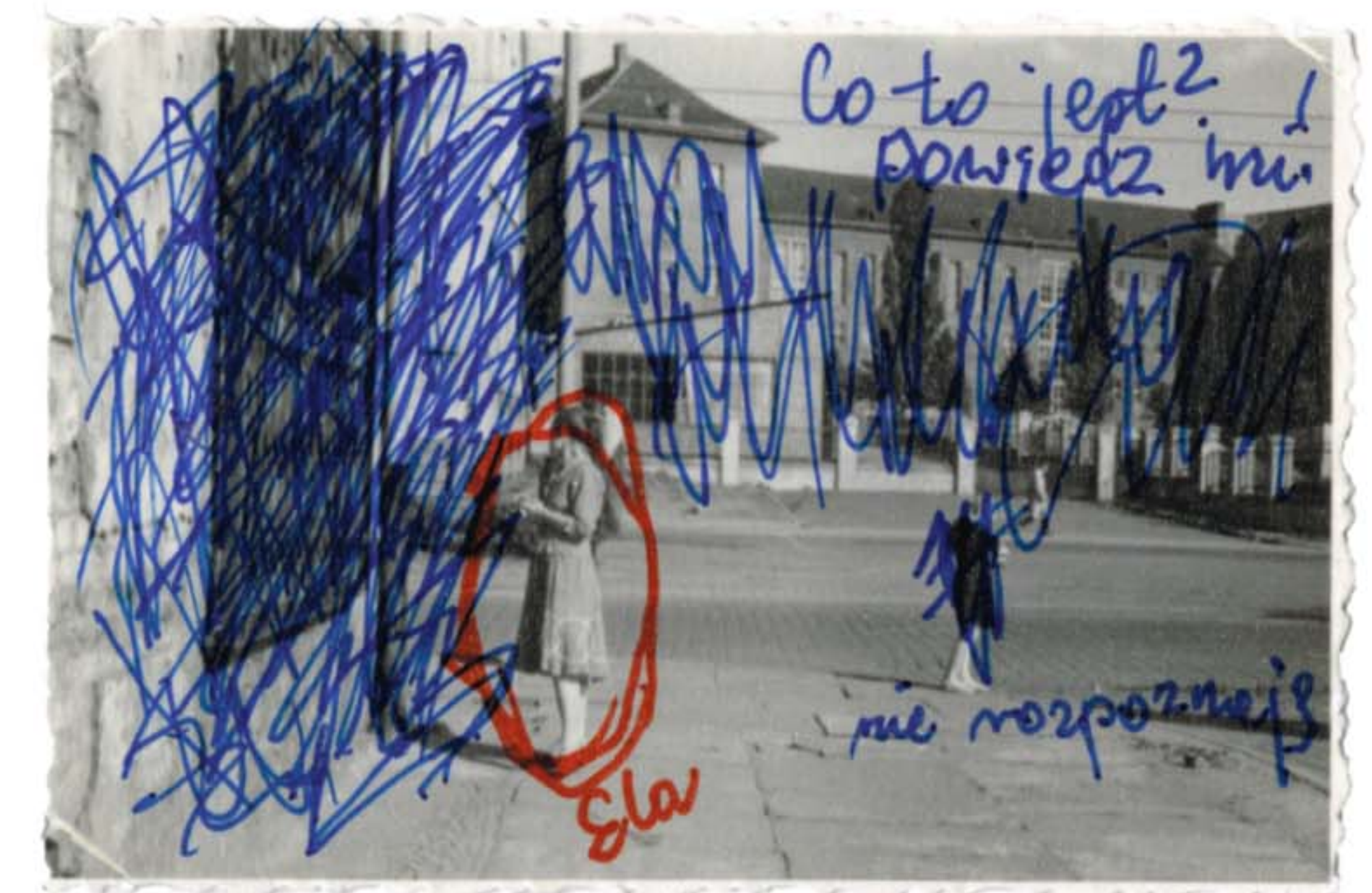
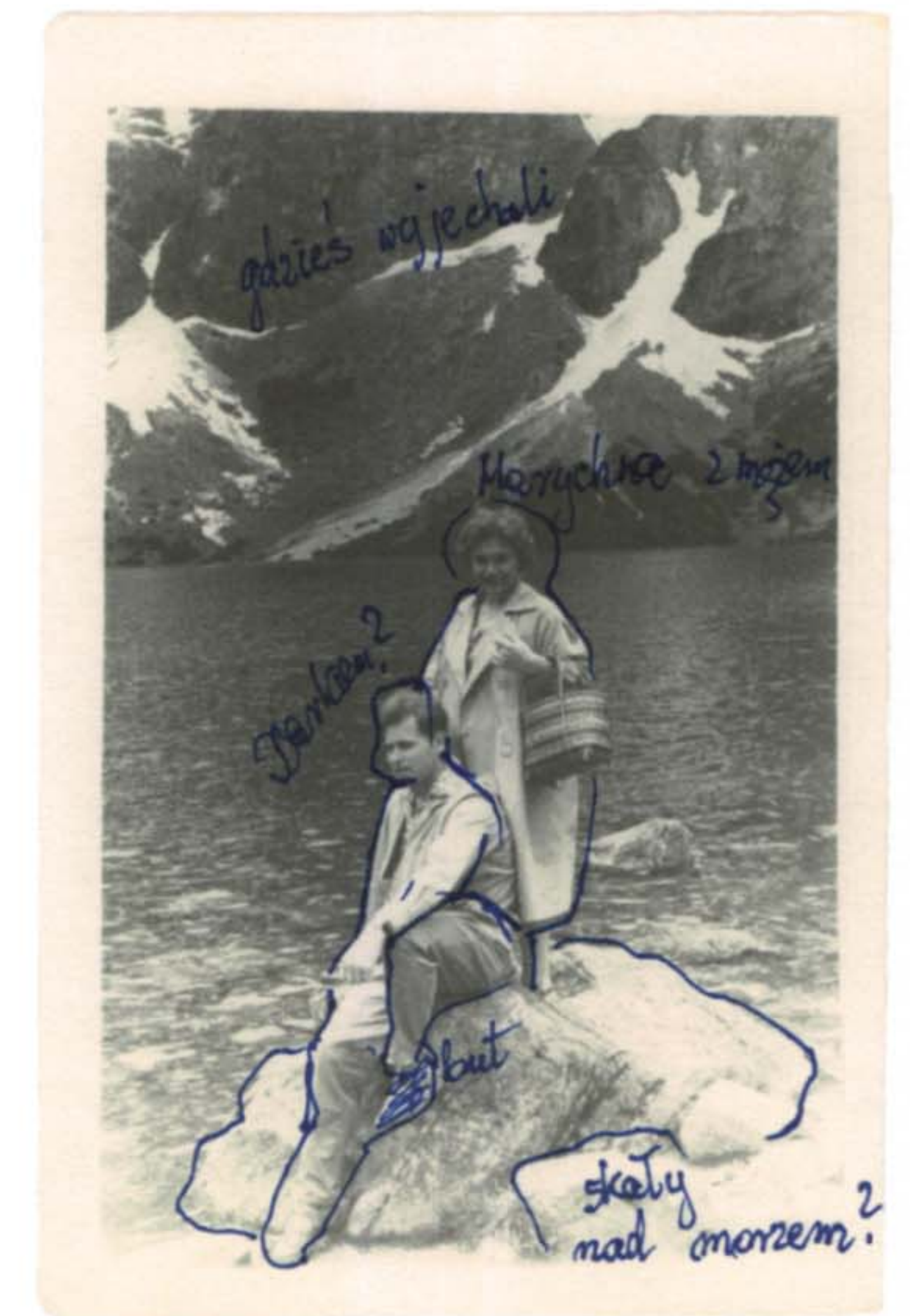
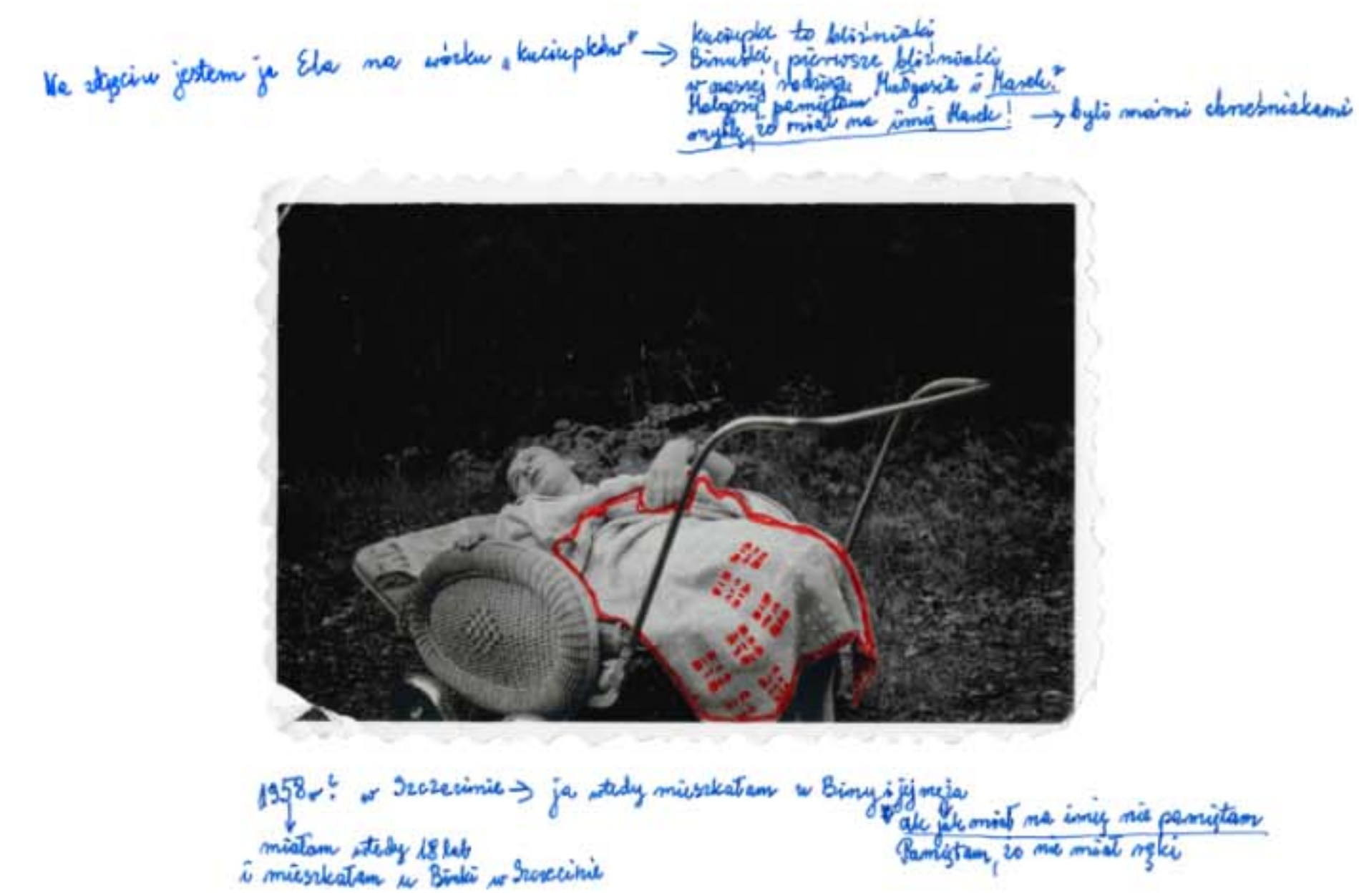
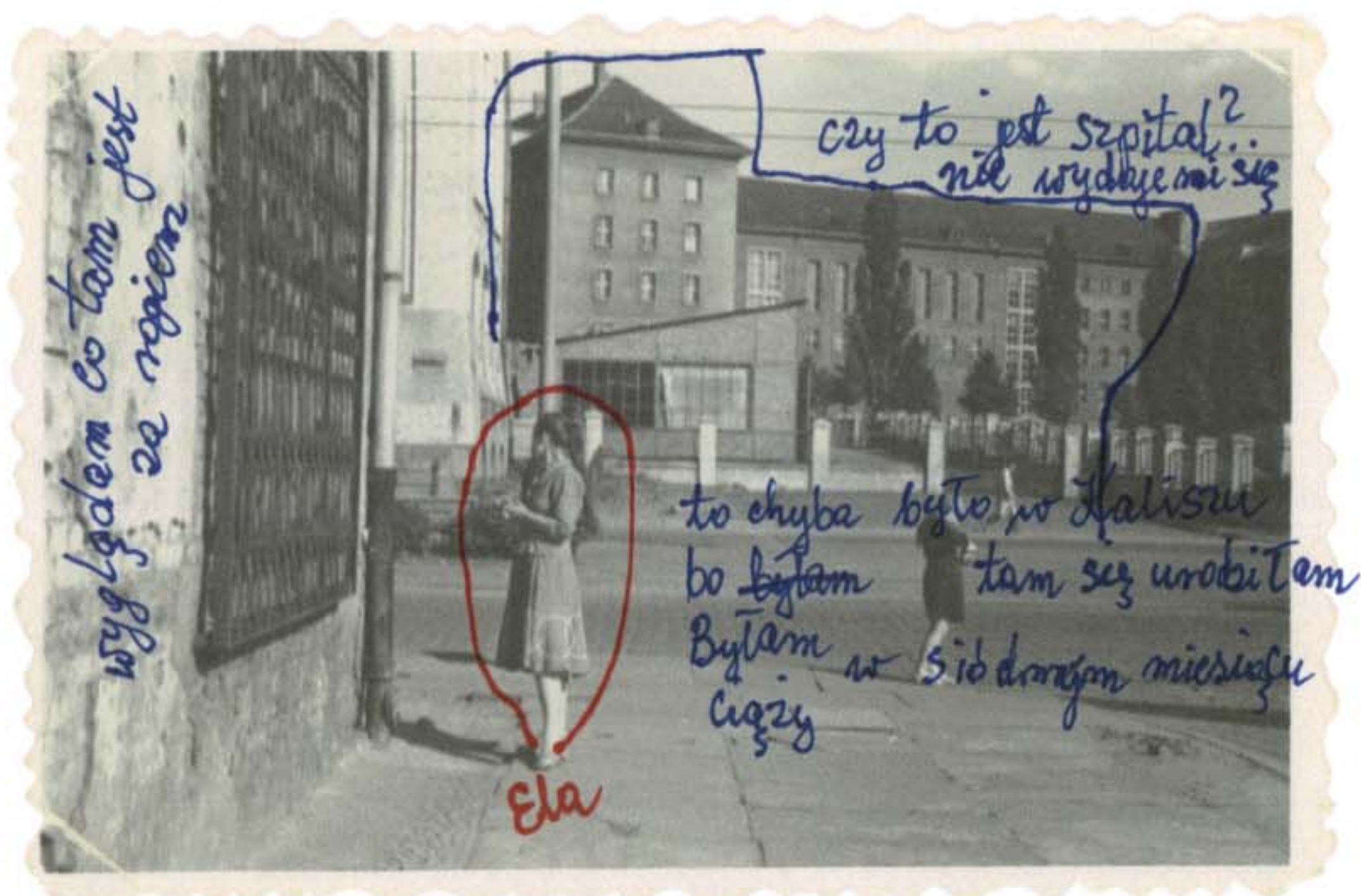
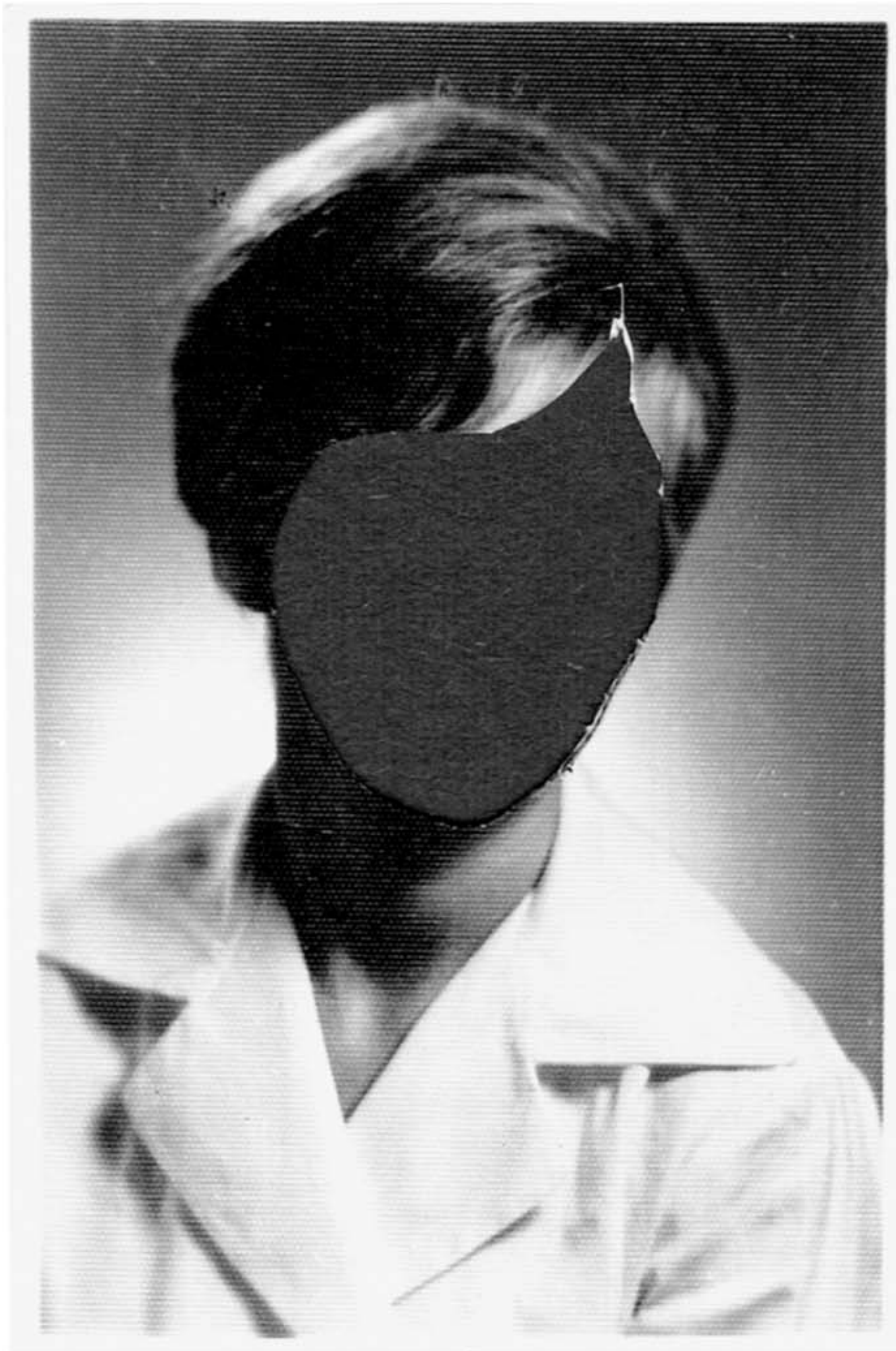
AFTER YOU



FORGET-ME-NOTS BLOSSOM IN JANUARY

Projekt opiera się na osobistych doświadczeniach i powstaje we współpracy z główną bohaterką - mamą, która choruje na demencję. Autorka bada jak funkcjonuje pamięć oraz jaki wpływ na człowieka ma powolna utrata wspomnień. Dostrzegając zmiany w zachowaniu swojej mamy, zastanawia się, jak zmienia się tożsamość osoby cierpiącej na chorobę neurodegeneracyjną.

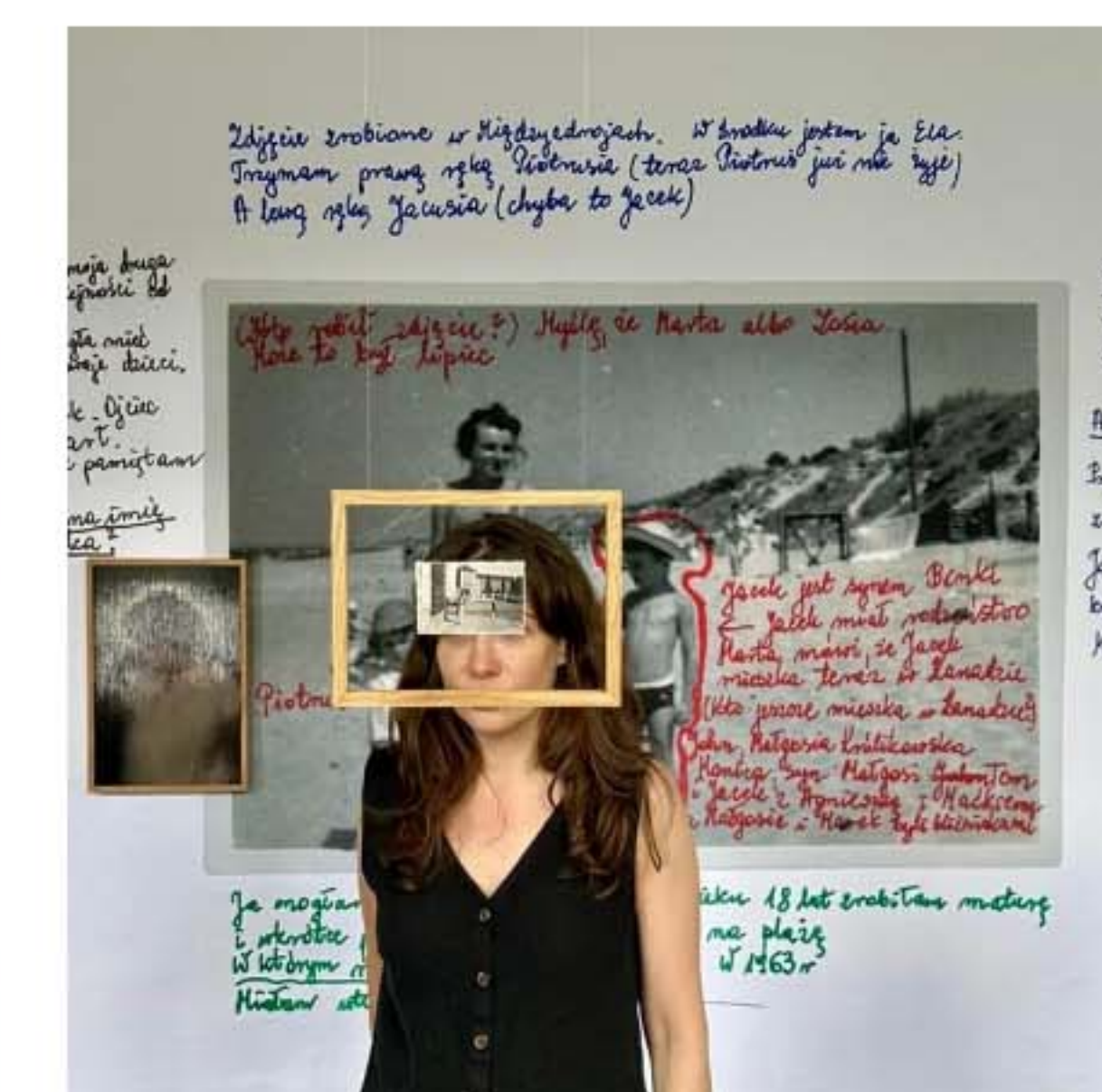


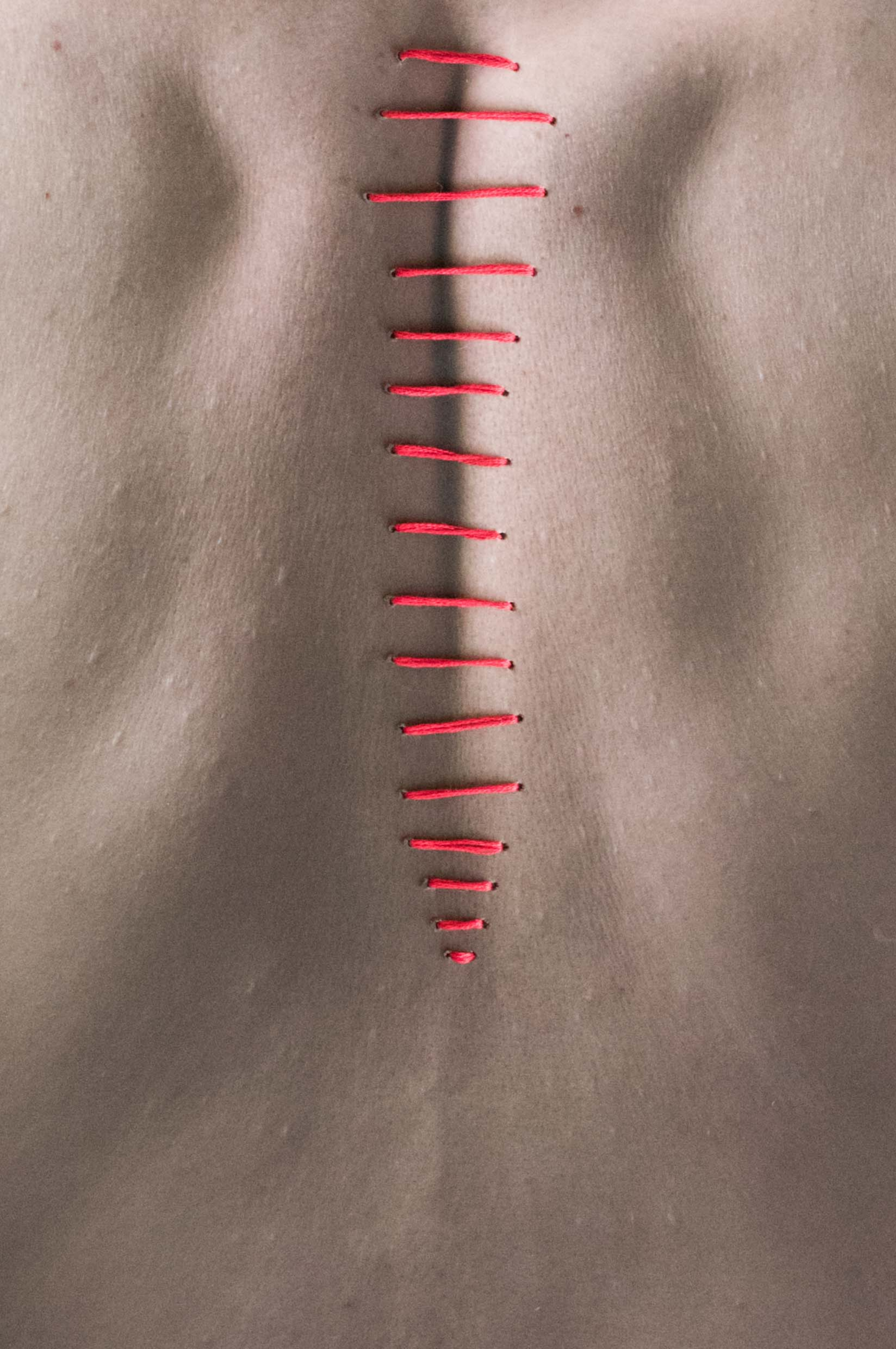


WYSTAWA

Marta Wojnarowska - **Fragment...ja**

kurator: Robert Kuśmirowski | miejsce: Krakow Photomonth
rok: 2024

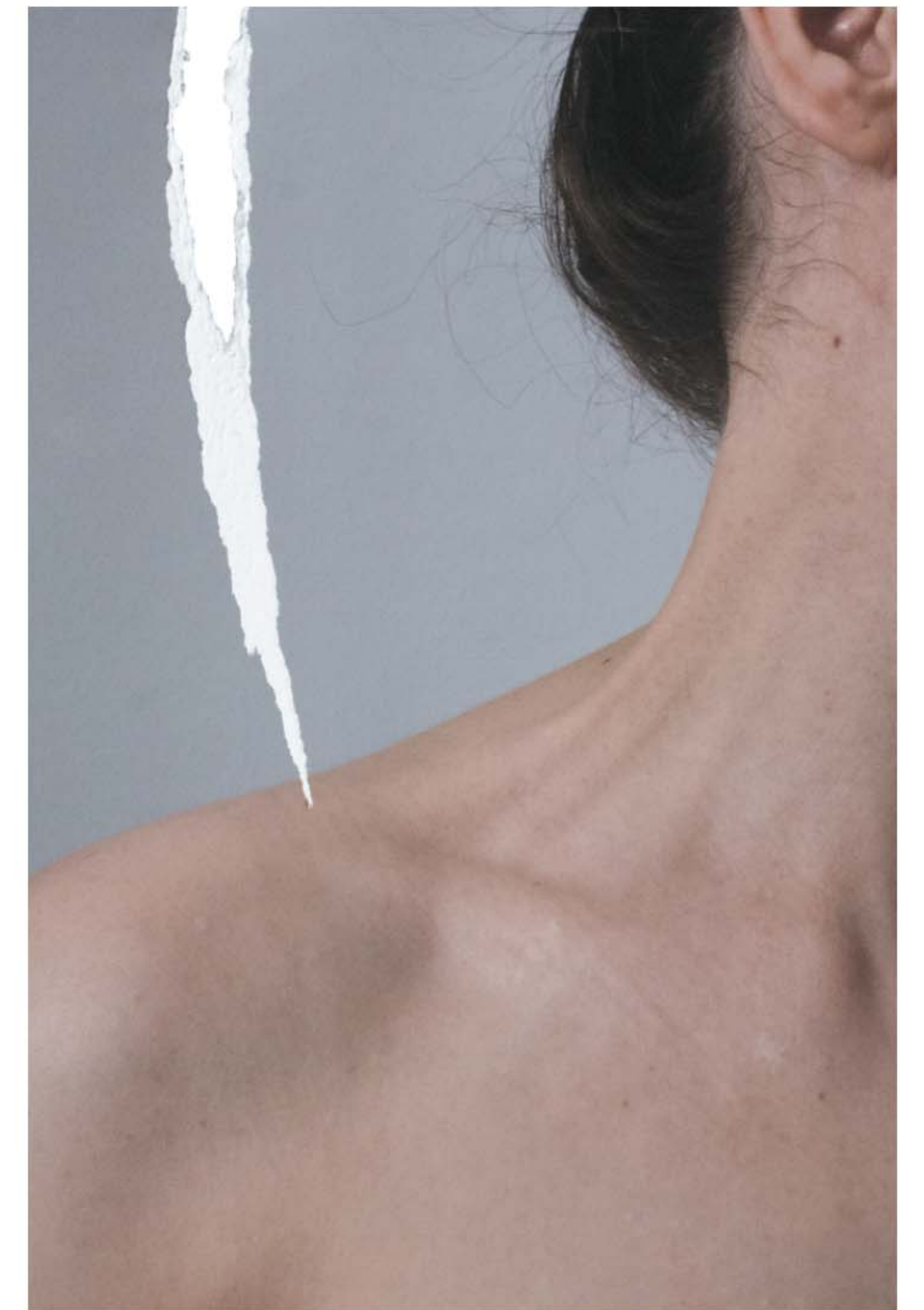




COVER

„Wyprostuj się! Uśmiechnij się! Nie tak, NATURALNIE! Stój grzecznie! Złap trochę ciała. Nie jedź tyle! Jak można tak o sobie nie dbać? Wyśpisz się po śmierci. Zadbaj o siebie. Najpierw masa potem rzeźba. Umyj zęby. Kofeinę łyknij. Co ci zimno? Czapkę załóż! Załóż szpilki. Chodzą i prowokują. Oddychaj głęboko. Pani pokaże co boli. Nie ziewaj! Co nic nie mówisz? Zastaniaj buzię. Boli? Poboli, poboli i przestanie? Nie mogę na siebie patrzeć! Zwolnij! Nie leń się! Nie jąkaj się tak! Czego beczysz? Przestań płakać bo babcia zobaczy! Weź tabletkę. Nie panikuj. Ręce ci się trzęsą. Twoja postawa mówi czy jesteś pewny siebie. Wciągnij brzuch! Jakaś pani taka niewymiarowa. Rozchodzi się. Co Ty sobie zrobiłaś! Co pan nie czuł, że sobie krzywdę zrobił? Cięłam głęboko, widok krwi sprawiał mi ulgę.”

Wszystkie zdania zostały słowo w słowo odtworzone przez autorkę. Wszystkie skupiają się wokół naszego ciała. - projekt w toku



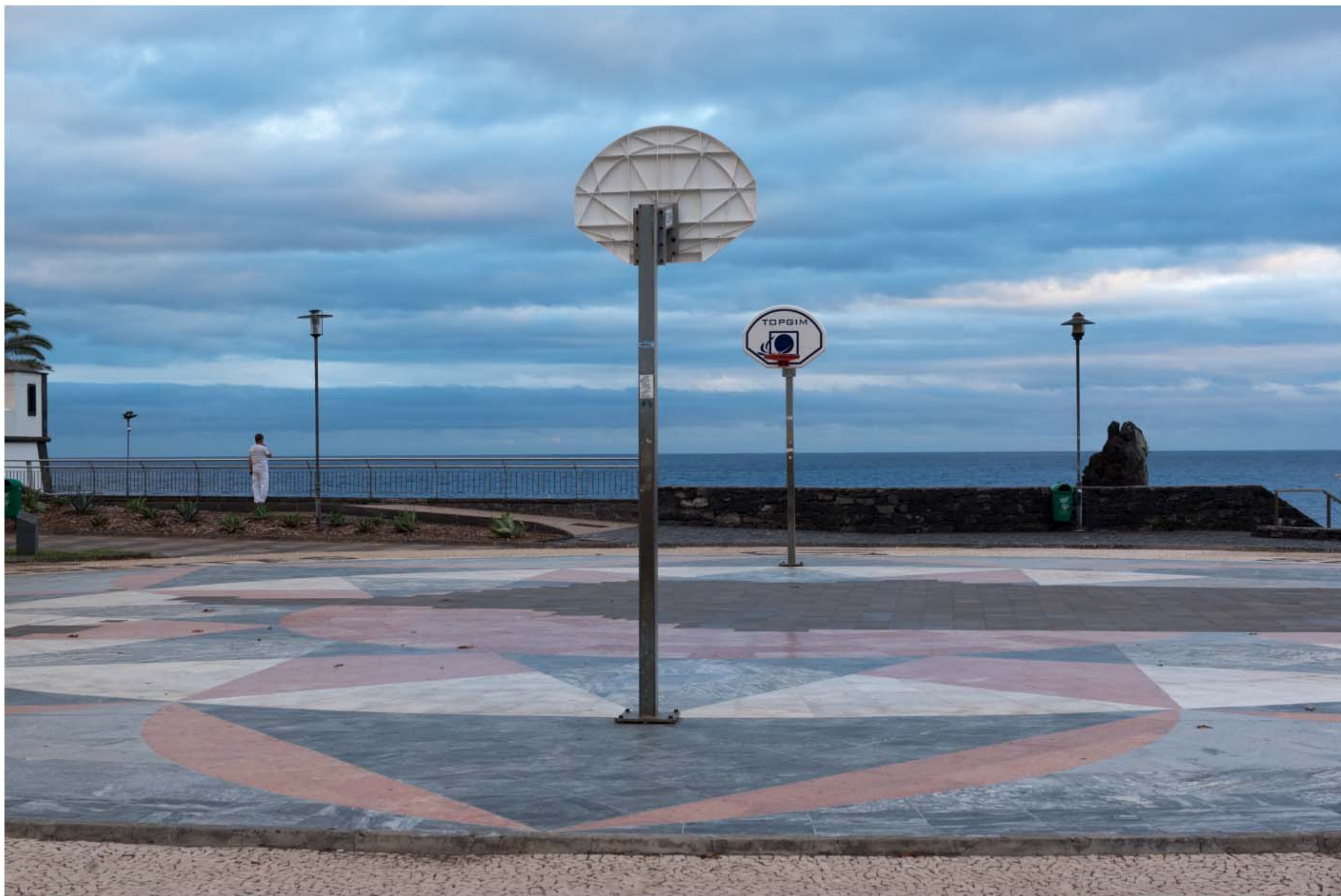
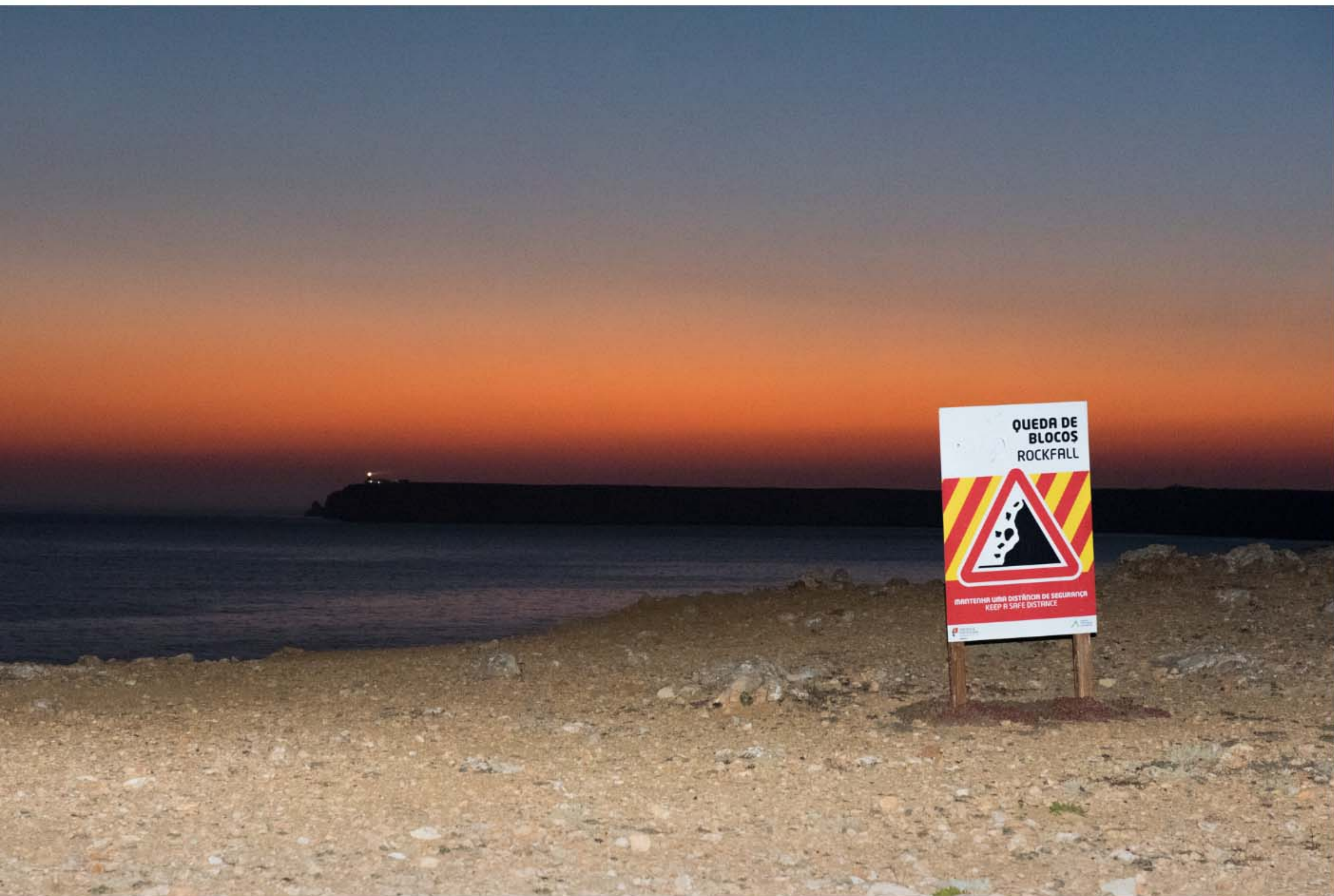
UNSENT POSTCARDS FROM



Jeśli inicjatorką podróży staje się ucieczka, dokąd się udajemy? Co przyciąga naszą uwagę, co próbujemy zachować we wspomnieniach?

Co chcemy wyrazić kiedy brakuje słów albo chociaż przychodzą nie potrafimy z nikim się nimi podzielić?

Projekt jest zbieraniną nie napisanych listów i zdjęć które powstawały w czasie podróży-ucieczki.



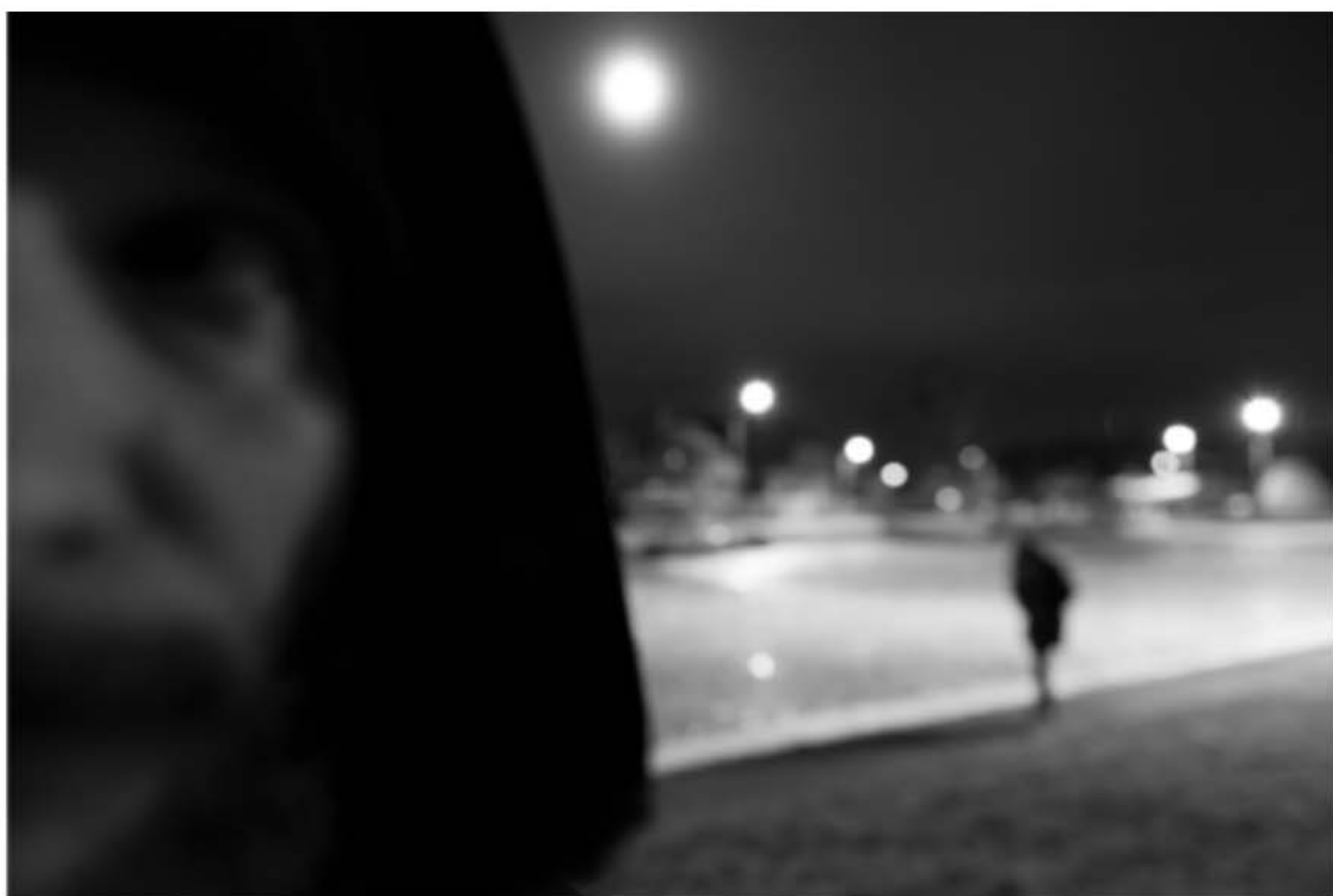
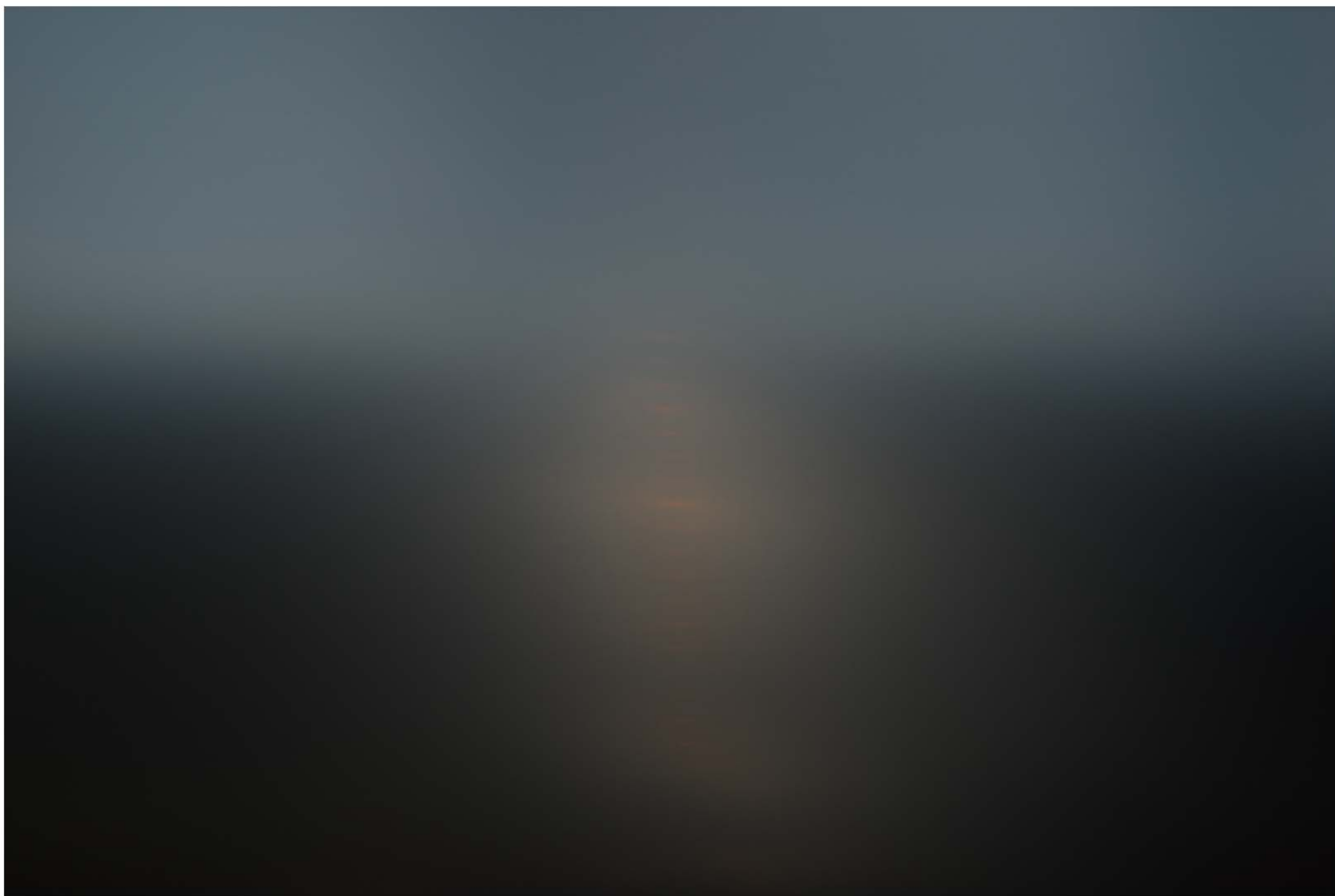


AFTER YOU

Projekt jest pretekstem przyjrzenia się doświadczeniom granicznych i próbom interpretacji tych zdarzeń przez osoby, które ich doświadczyły. - projekt jest w toku



03/27/2015 06:52:42



BIOGRAM

Marta Wojnarowska-Olszewska (1982) studiuje w Instytucie Fotografii Twórczej w Opawie w Czechach. W 2023 roku ukończyła program mentorski Sputnik Photos, gdzie pod okiem Agnieszki Rayss pracowała nad projektem *Już nie pamiętam* (obecnie *Forget-me-nots blossom in January*).

Koncentruje się na pracy nad projektami długoterminowymi. Korzysta z różnych technik i środków wyrazu, dostosowując je do wybranych przez siebie metod opowiadania historii.

Jest laureatką sekcji Show OFF Krakowskiego Miesiąca Fotografii (2024). Jej prace były wystawiane w Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu – wystawa pokonkursowa „Wystaw się w CSW” (2024). Jest jedną z 10-ciu laureatów konkursu fundacji Picture Doc – wystawa zbiorowa (2024).

OBSZAR ZAINTERESOWAŃ ARTYSTYCZNYCH

Obszarem moich zainteresowań jest wzajemny wpływ tożsamości i wspomnień. W jaki sposób poprzez pamięć kształtuje się nasza tożsamość? Jak subiektywny odbiór rzeczywistości wykrzywia to co pamiętamy? Czy wspomnienia można nazywać „prawdziwymi” a jeśli są one prawdziwe tylko dla mnie to jak interpretować rzeczywistość?

Osobiste doświadczenia i demencja mojej mamy, stały się zaczątkiem kolejnych pytań: kim stajemy się, kiedy wiedza o nas samych podlega stopniowemu zanikowi? Czy można nasze wspomnienia „przechować” tak, żeby z biegiem czasu nie zatraciły swojego pierwotnego kształtu? Czy w ogóle jest to możliwe?

Szacuje się że do 2050 roku liczba osób z chorobami neurodegeneracyjnymi wzrośnie trzykrotnie. Chorować zaczynają coraz młodsze osoby. Powszechne staje się zjawisko „mgły covidowej”. Zgłoszenie się do naboru prac artystycznych motywuję możliwością wejścia w szersze grono osób działających na styku sztuki i nauki. Chciałabym poza niewielką ekspozycją moich prac, skupić się na warsztatach skierowanych do osób chorujących i/lub ich rodzin oraz do wszystkich tych których interesuje pamięć i metody pracy nad nią.