

IZABELA WÓWCZKO

WYBRANE PRACE

2021 – 2024

Dyplom z wyróżnieniem uzyskałam na Wydziale Sztuki Mediów, Fotografii i Filmu Eksperymentalnego Akademii Sztuki w Szczecinie (2024). Moje prace artystyczne pokazywane były na wystawach i festiwalach m.in. Miesiącu Fotografii w Krakowie (sekcja Fringe) oraz Festiwalu Nowej Sztuki Labirynt we Frankfurcie.

W swojej praktyce posługuję się obiektem, materią, obrazem statycznym i ruchomym. Jestem adeptką sztuki krytycznej - przekładam na język wizualny treści społeczne i badam ich wpływ na jednostkę. Uważam, że indywidualne światy nie są wyjątkowe, a nasze her- i historie możemy odnaleźć w opowieściach innych.

WWW.IZABELAWOWCZKO.COM



OLIMPIA 2024, 2024
syntetyczny lateks, 190 x 130.5 cm

Niefiguracywny autoportret, będący haptycznym obrazo-obiektem. Lateks reprezentuje największy organ w kobiecym ciele - skórę. Konceptualnie praca odnosi się do powierzchownego i przedmiotowego traktowania kobiet. Odrzucam tę konwencję, unikając jakiegokolwiek podobieństwa do kobiecej formy. Obiekt pokryty jest szeregiem niedoskonałości wynikających z właściwości lateksu, procesu twórczego i czynników zewnętrznych – stanowią one jego unikalne cechy i wizualnie nawiązują do żył, plam, blizn i brodawek. Elementy te rzucają wyzwanie stereotypowej dynamice płci i konfrontują oczekiwania estetyczne stawiane kobietom. *Olimpia 2024* jest reinterpretacją *Olimpii* Édouarda Maneta (1863) i *Olimpii* Katarzyny Kozyry (1996) oraz kontynuacją podjętego przez artystów dialogu krytycznego na temat przedstawień kobiecych w sztuce.



RE(PRODUKCJA), 2024

mleko, żyłka elastyczna, 100 x 15 cm

Kapitałiści potrzebują siły roboczej i rynków zbytu, duchowni potrzebują wiernych, a politycy - bardziej niż kiedykolwiek - potrzebują mięsa armatniego. Używam przemysłowej produkcji mleka jako metafory opresji - obiekt powstał z resztek gotowanego krowiego mleka. Kolekcjonowane płaty przypalonego mleka i kożuchy są wizualną reprezentacją doświadczenia macierzyńskiego, ale przede wszystkim opresyjności systemu domagającego się ciągłej (re)produkcji

za wszelką cenę. Cenę, którą kobiety płacą swoimi ciałami.

Obiekt, razem z video performance i serią zdjęć, stanowią części 3-elementowej instalacji *(Re)produkcja - prywatne jest polityczne*.



SZMATOM, 2022

gips, tkanina, 150 x 12 cm

Praca w domu, chociaż niezbędna dla funkcjonowania gospodarstw domowych - a więc całej ekonomii - nie jest warta wynagrodzenia, a nawet komentarza.

Gotowanie, sprzątanie, wycieranie, zmywanie, usługiwanie, planowanie, kupowanie, liczenie, przynoszenie, wywożenie... Z upływem czasu zmienia się wewnętrzna dynamika domowych relacji, nierzadko prowadząc do przemocy.

Stworzony obiekt wykorzystuje tekstylia – ściereki kuchenne gromadzone przez trzy pokolenia kobiet należących do tej samej rodziny.



ETAT (ETATATAT...), 2021

sklejka brzozowa, farba, 87 x 21 cm

Wykonany ze sklejki brzozowej obiekt jest karabinem-napisem. *Etat (Etatatat ...)* jest krytyczną słodko-gorzką refleksją na temat etatu jako ograniczającej formy zatrudnienia zabijającej indywidualizm. Tocząca się wokół nas gra grupowa dla dorosłych - podobna do dziecięcej zabawy w wojnę - rozgrywa się w naturalnym środowisku “etatowców” i ich codziennych rytuałów, w którym każdy odgrywa przypisaną mu rolę.

Moją motywacją do wzięcia udziału w naborze *Otwieramy się!* jest chęć profesjonalnego wykonania we współczesnym materiale rzeźbiarskim, najlepiej techniką odlewniczą, serii trzech małych obiektów składających się na projekt zatytułowany *Kołnierzyki*.

Kołnierzyki to kolejna praca krytyczna w mojej praktyce. Powstaje ona w wyniku wieloletnich obserwacji rosnącego wpływu przedstawicieli związków wyznaniowych na życie społeczne. Prototypy obiektów zostały wykonane z metalu i modeliny, jednak ich finalna produkcja wymaga nakładów finansowych oraz wsparcia ekspertów technicznych. Trzy identyczne obiekty w różnej skali przedstawiają szyje ubrane w charakterystyczne elementy garderoby osób duchownych oraz świeckich, w oparciu o zasadę stosowaną przy produkcji płaskich obiektów – awersu i rewersu.

Konceptualnie, wybrana forma nawiązuje do szeregu znaczeń związanych ze społeczną treścią projektu – wspomnianego awersu i rewersu (monety, odznaczenia), pozycji społecznej (białe kołnierzyki, niebieskie kołnierzyki, koloratki) czy piramidy (hierarchia, kontrola, zależność).



**KOŁNIERZYKI
(PROTOTYP)**

metal, modelina, 10 x 13 cm, 8 x 8.5 cm, 6.5 x 7 cm