

Katarzyna Wyszowska

PORTFOLIO

BIO

Urodziłam się w 1994 r. w Tuchowie. W 2019 r. ukończyłam studia na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 2017-2018 studiowałam Filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. W 2020 r. ukończyłam Malarstwo na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki. Dyplom zrealizowałam w pracowni prof. Andrzeja Bednarczyka. Od 2022 r. studiuję w Szkole Doktorskiej Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod opieką promotorską prof. Iwony Demko.

Artist's statement

W centrum moich zainteresowań badawczych oraz artystycznych znajduje się współczesna specyfika pracy zarobkowej. Interesuje mnie charakterystyczne dla tych realiów rozmywanie granic pomiędzy sferą publiczną a prywatną, prywatyzacja stresu, ewolucja form zatrudnienia. Mój projekt doktorski, który realizuję w Szkole Doktorskiej ASP w Krakowie, dotyczy badania potencjału przestrzennych sztuk wizualnych do generowania alternatywnych sposobów myślenia o relacji człowieka z pracą. Interesują mnie między innymi rozważania z obszaru teorii post-pracy, obejmujące namysł nad potencjalnymi formami reorganizacji społeczeństw w kontekście form i zakresu pracy zarobkowej. Pracuję na styku wielu mediów, łącząc figuratywne malarstwo z instalacją, rzeźbą czy fotomontażem, korzystając z różnych, często odległych od siebie estetyk.

Moja motywacja do wzięcia udziału w open callu wiązała się z chęcią zaprezentowania "Omni" w innym miejscu, ponieważ lubię ten projekt i bardzo chciałabym móc pokazać go ponownie. Poza tym, CSW sprzed kadencji Piotra Bernatowicza był moją ulubioną instytucją związaną ze sztuką współczesną i od dawna marzyłam o pokazaniu tam moich prac.



Omnia

instalacja
gwasz na papierze, rzeźba (technika mieszana)
wymiary zmienne (ok. 5m x 3 m x 2,5 m)
2023

Niektórzy chcieliby uznać, że wszystko zależy od talentu – tej niemal magicznej mocy danej przez odpowiedni układ genów lub zewnętrzną siłę. I że właśnie z tego tajemnego kodu źródłowego rodzi się geniusz, przed którym warto padać na kolanach, wystawiać go na scenach, budować mu świątynie i muzea. Proste diagnozy łatwo się sprzedają. Pozwalają też oddalić się od – być może niebezpiecznego – sedna rzeczywistości.

W wystawie „Omnia”, rozpisanej na serię monumentalnych gwaszów i obiektów, Katarzyna Wąsowska zaprasza do sanktuarium geniusza, w którym gra on jednoosobowy spektakl. Artystka wcześniej niejednokrotnie zajmowała się przepracowaniem współczesnych mitów i stereotypów. Tym razem, zarówno wobec postaci Tadeusza Kantora, jak i względem przetaczających się przez publiczny dyskurs prób przepracowania (niejednokrotnie przemocowych) postaw wielkich mistrzów teatru i sztuki, na warsztat bierze archetyp nieomylnego twórcy.

„Omnia” dowcipnie balansuje między estetykami z jednej strony z porządków religijnych i teatralnych, z drugiej ze szkolnych topornych akademii. Czyniąc to, rozkłada na czynniki pierwsze obezwładniającą postać twórcy-mesjasza. Obnaża jego współczesną papierowość i jednowymiarowość.

Kamil Kuitkowski, Cricoteka







“Data Exhaust” odnosi się do zjawiska rozprzestrzeniania się kapitalizmu inwigilacji na kolejne obszary osobistych doświadczeń, celem gromadzenia tzw nadwyżki behawioralnej a także wytwarzania konkretnych pożądanych zachowań u użytkowników/ów. Punkt wyjścia stanowi założenie, że ludzkie doświadczenie jest darmowym surowcem do produkcji danych behawioralnych.

Poszczególne sfery odpowiadają osobnym sytuacjom, takim jak przykładowo:

- Miejska gra reality Pokémon Go: służyła nie tylko gromadzeniu danych behawioralnych o użytkownikach, aby tworzyć jak najdoskonalsze produkty prognostyczne; w Pokémon Go gracze byli łagodnie zaganiani, aby jedli, pili i kupowali w tych restauracjach, i sklepach, które płacą za możliwość wzięcia udziału w rynkowej grze przewidywania przyszłych zachowań.
- Google street view (samochody Street View potajemnie gromadziły dane osobowe z prywatnych sieci Wi-Fi)
- firmy tworzące produkty prognostyczne dla pracowników korporacyjnych działów personalnych, (dzięki informacjom z mediów społecznościowych i publicznie dostępnych baz danych, Modele uczenia maszynowego przypisują wskaźniki ryzyka każdemu pracownikowi, umożliwiając klientom firmy namierzenie pracowników którzy najlepiej i najgorzej rokują. Mogą więc podjąć decyzję o zatrzymaniu pracownika lub zadecydować o wcześniejszym zwolnieniu kogoś, z kim wiąże się „podwyższone ryzyko”.

Data Exhaust

rzeźba
210 cm x 117 cm x 159 cm
2023





Mars Market

rzeźba
175 cm x 56 cm x 140 cm
2022





Artistic Work

rzeźba
58 cm x 72 cm x 42 cm
2022

“Artistic work” jest pracą dotyczącą różnych składowych prac, które wspólnie tworzą możliwość kontynuowania przeze mnie pracy jako artystki. Każda nisza prezentuje inną formę aktywności. Są wśród nich prace stricte zarobkowe - jak praca przy winobraniu lub w konserwacji - lecz również inne, nieodpłatne, lecz również niezbędne formy artystycznej aktywności zawodowej, takie jak networking lub “biurokracja” (pisanie grantów, aplikowanie na konkursy artystyczne itd.) Praca ta ma zarówno charakter autobiograficzny, jak również stanowi bardziej ogólny komentarz do sytuacji osób podejmujących pracę artystyczną. Wiąże się ona niejednokrotnie z koniecznością nieustannego kombinowania, szukania pozaartystycznych źródeł dochodu oraz brakiem stabilności, nie tylko finansowej.