

MARTA WĘGLIŃSKA

BIOGRAFIA

Marta Węglińska (ur. w 1990 na Lubelszczyźnie) – absolwentka studiów magisterskich na kierunku Intermedia (2016) oraz studiów licencjackich na wydziale Malarstwa (2014) na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu. Trzykrotna stypendystka MKiDN (2015, 2010, 2008) oraz laureatka Nagrody MKiDN (2014). W latach 2013 - 2017 współprowadziła i kuratorowała **Galerię Silverado**. Założycielka inicjatywy edukacyjno-artystycznej **Kobalt Migrating Platform**. Laureatka międzynarodowego rocznego stypendium Rządu Indonezyjskiego Darmasiswa RI w Indonezji. Zajmuje się **sztuką i edukacją kulturową**, działając w **Polsce i Indonezji**.

Wybrana działalność:

Nigdy nie urodzę mojej matki, Window Licker, Warszawa, 2024

UN-SAFE SPACE, Window Licker, Warszawa, 2024

Ciało pożyczone od kosmosu, CuratorsLAB, Poznań, 2023

POLA - Wystawa współczesnej polskiej tkaniny, National Museum, Jakarta, 2022

Czuję coś, nie wiem co, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa Warszawa 2021

I Feel Something. Don't Know...; Art Encounters Foundation, Timisoara (RO), 2021

Salon Wystawowy / The Blue Carbon, Fundacja Razem Pamoja, Kraków, 2020

16. Międzynarodowe Triennale Tkaniny, Centralne Muzeum Włókiennictwa, Łódź, 2019

Indonesia Contemporary Ceramic Biennale, Jatiwangi (IDN), 2019

Namiętność równikowego deszczu, Fundacja Razem Pamoja, Kraków, 2019

Upadek. Grawitacja, Miejsce Projektów Zachęty, Warszawa, 2018

Wtopić się w zieleni, Spectra Art Space, Warszawa, 2018

Rezydencja artystyczna w Sesama, Yogyakarta (IDN), 2017

Rezydencja artystyczna w RedBase Foundation, Yogyakarta (IDN), 2017

You're a master at capturing my desire ..., RedBase Foundation, Yogyakarta, 2017

Eurasia, Zurich University of the Arts, Toni Areal, Gallery, Zurich, 2017

Alt_Cph 15 - Copenhagen's Alternative Art Fair, Kopenhaga, 2015

Biennale WRO, Test Exposure, Biblioteka Uniwersytecka, Wrocław, 2015

Supermarket - Stockholm Independent Art Fair, Sztokholm, 2015



ARTIST STATEMENT

aktualne zainteresowania i motywacja

zamieszkiwanie w przemieszczaniu się	uważna_podróżniczka		
natura a kultura	deep ecology	research-based	mitologia
artysta_archeolog	podróże terenowe	sztuka zaangażowana	praca z archiwami

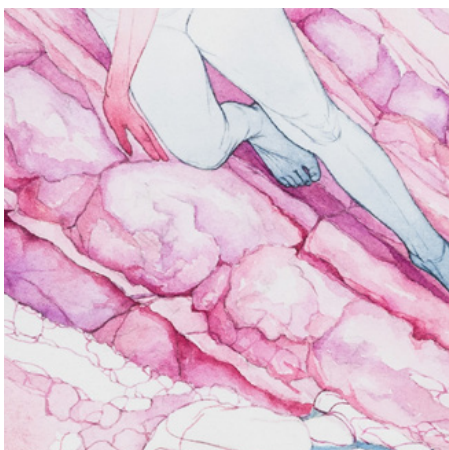
Pracuję podróżując i doświadczając przyrody. Środowisko naturalne, zachodzące w nim procesy i miejsca najmniej przekształcone przez działalność człowieka są podstawą dla mojej twórczości. Naturę obserwuję z wielu perspektyw – biologii, geologii, religii, mitologii, tradycji, filozofii i kultury. Jednocześnie wiedzę tę zestawiam z intuicyjnym i wielozmysłowym doświadczaniem rzeczywistości.

Spędzam dużo czasu w terenie, podróżuję sama, pieszo bądź rowerem. Najbliższe mi miejsca stają się bohaterami moich prac. W mojej praktyce działam w oparciu o kontekst odwiedzanych miejsc, inspiruję się m.in. materiałami archiwalnymi i zbiorami muzealnymi. Fascynuję się relacją mikrokosmosu z makrokosmosem; mitologią, geologią, megalitami, bioróżnorodnością i ekologią.

Uważam, że **sztuka może być łącznikiem** służącym wymianie doświadczeń i doznań między ludźmi. Bliska jest mi idea zacierania się granic między dyscyplinami, gdzie sztuka, nauka i edukacja – współpracują, odpowiadając na dynamicznie zmieniającą się rzeczywistość.

Aplikuję w naborze ponieważ w dobie zmian klimatycznych i postępującej degradacji środowiska, istotne jest tworzenie wydarzeń kulturalnych o potencjale edukacyjnym. Poprzez realizację projektu, chciałabym zbadać i rozwinąć narzędzia i metodologie służące popularyzacji wiedzy na temat dziedzictwa i przyrodniczego Polski. Istotne jest dla mnie, by podejmowane przeze mnie działania rzutowały na stworzenie realnego pola dyskusji na temat oddziaływania sztuki na widza. Działając na pograniczu różnych dyscyplin - sztuki, nauki i edukacji, stawiam sobie za cel włączanie w aktywny odbiór kultury możliwie dużej ilości osób.





„Sen na jawie (uziemienie)”

cykl obrazów (akwarele na papierze) realizowany w inspiracji podróżami terenowymi; od 2021 do teraz

Cykl obrazów powstający z potrzeby wielowymiarowego kontaktu ze środowiskiem naturalnym. Podstawą dla realizacji są podróże terenowe, przede wszystkim po obszarach chronionych, rezerwatach, parkach narodowych i krajobrazowych. Miejsca dla mnie szczególne stają się inspiracją i bohaterami obrazów. Osią koncepcji jest w pełni zmysłowa, cielesna jak i duchowa relacja człowieka z dziką naturą.

W obrazach łączę różnorodne tropy i wątki zaczerpnięte z wielu dziedzin nauki, zafascynowana wieloma zagadnieniami i tematami. Interesuje mnie przyroda postrzegana przez pryzmat mitologii, dawnych kultów i tradycji, zwłaszcza w okresie prehistorii i starożytności; idea mikro i makrokosmosu oraz środowisko naturalne postrzegane jako całościowy, dynamiczny, zmienny ekosystem. Prace malarskie konstruuje w oparciu o wybrane żywioły, podstawową materię - elementy składowe krajobrazu: ziemię, wodę, skały, roślinność, powietrze.

Detale z wybranych obrazów z serii „Sen na jawie (uziemienie)”.



„Sen na jawie (uziemienie) #13 i #14”

akwarela na papierze bawełnianym, 55x75 cm, 2024

#13 Obraz związane z Rezerwatem Przyrody Kuźnik (okolice Piły) - o zróżnicowanym ukształtowaniu terenu z jeziorami torfowiskowymi i jeziorem rynnowym otoczonym stromymi wzniesieniami. Praca powstała w oparciu o znaczenia związane z żywiołem wody i ognia.

#14 Obraz inspirowany „Godami/Dziadami Żywieckimi” - tradycją z Beskidów. Czas ludowy jest spiralny. Koniec roku to koniec czasu. Koniec postrzegany jest jako transformacja. „Dziady” są zatem żywiołem i mocą - są obrzędem gwarantującym dobrobyt i wprowadzającym w odradzający się na nowo czas. Obraz przedstawia rezerwat przyrody Pilsko w Beskidzie Żywieckim.

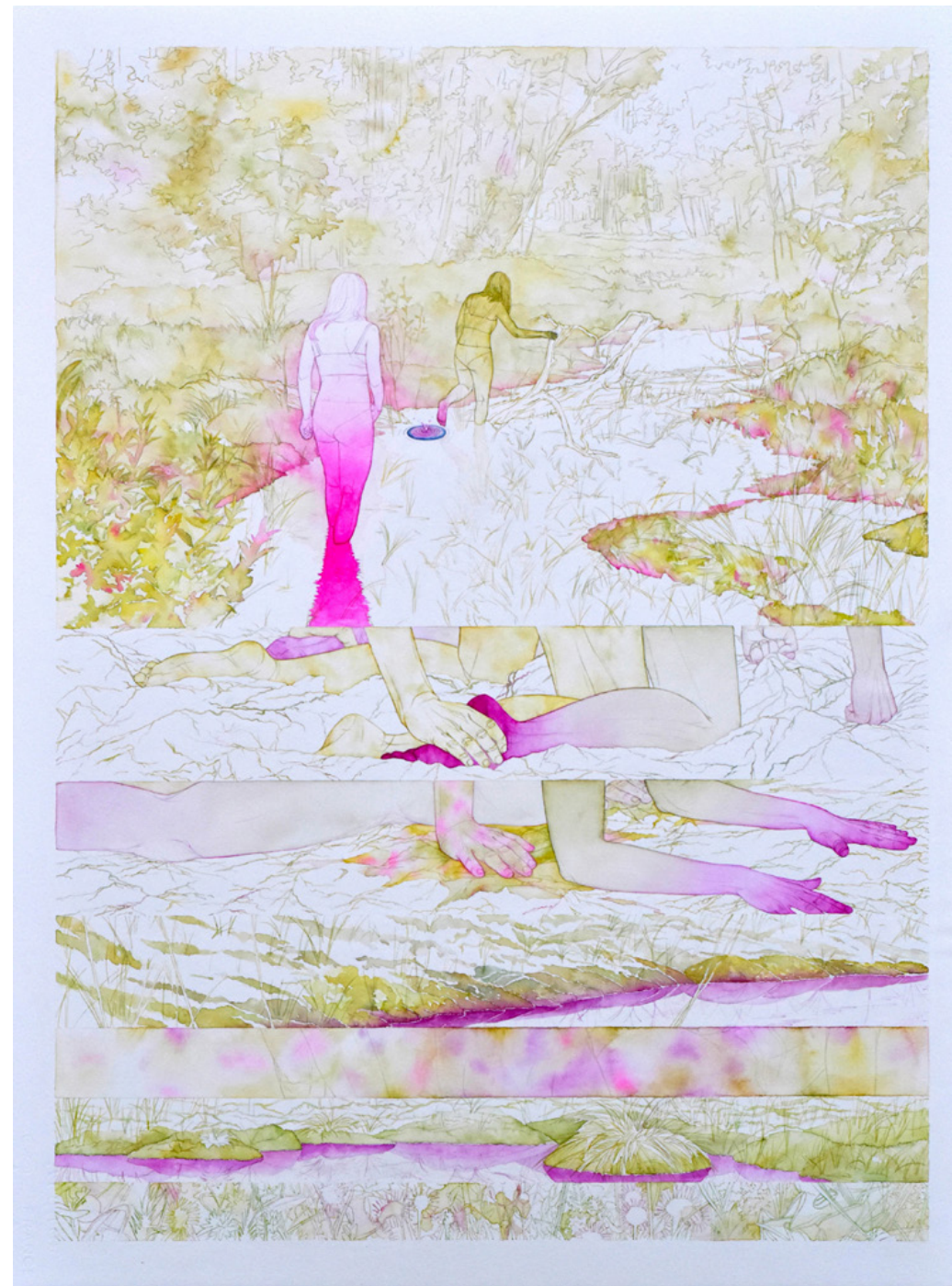


„Sen na jawie (uziemienie) #10 i #11”

akwarela na papierze bawełnianym, 55x75 cm, 2023

Dwa obrazy inspirowane torfowiskami, dzikimi strumieniami, przede wszystkim Rezerwatem Przyrody Dolina Żabnika (województwo Śląskie). Fauna torfowisk i rozlewisk ściśle przeplata się z wodą. Rozległe połacie mechowisk stają się dywanami nasiąkniętymi przez wodę, tworząc tymczasowo nowe nie pewne lądy. Porastają je kolejne rośliny.

Obrazy nawiązują do sensualnego postrzegania mokradeł - gdzie zacierają swoje granice i płynnie przenikają się wszystkie elementy - woda, rośliny i ciało ludzkie.





1.



2.



3.



4.

Wyprawy terenowe po terenach chronionych

fotografia cyfrowa, 2020-2023

Wyprawy terenowe po obszarach dzikich, zwykle chronionych są moją stałą aktywnością. Podróżuję sama, pieszo bądź rowerem. Przemieszczając się, wykonuję liczne notatki tekstowe, rysunkowe i fotograficzne, które następnie stają się dalszą inspiracją dla innych realizacji. Podczas podróży, badając teren, zwracam uwagę na wszystkie zmysły.

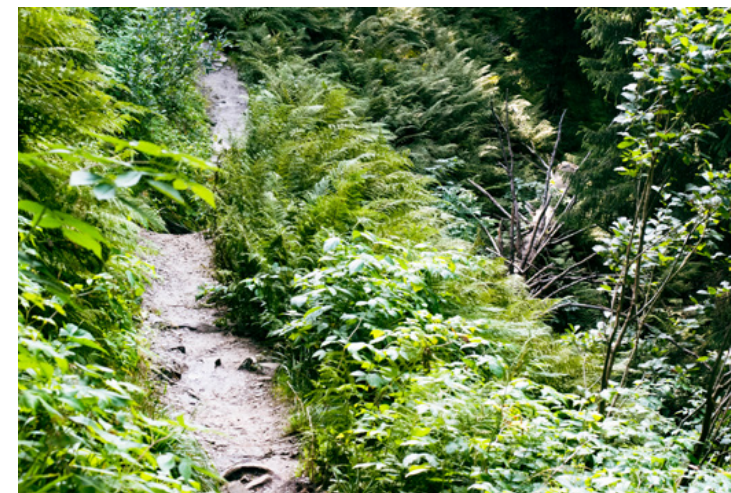
1. Jaskinia Towarna, Obszar chroniony Góry Towarne (woj. Śląskie), 2023
2. Rzeka Rurzyca (woj. Wielkopolskie), 2023
3. Park Krajobrazowy Dalina Baryczy (woj. Dolnośląskie), 2023
4. Osuwisko w Czarnych Działach (woj. Śląskie), 2023



1.



2.



3.



4.



5.



6.

1. Rezerwat Przyrody Krajkowo (woj. Wielkopolskie), 2022
2. Rezerwat Doliny Żabnika (woj. Śląskie), 2023
3. Rezerwat Przyrody Pilsko (woj. Śląskie), 2023
4. Stary buk ze źródłem, okolice Chrzanowa (woj. Małopolskie), 2023

5. Starorzecza Warty, Rogaliński Park Krajobrazowy (woj. Wielkopolskie), 2022
6. Użytek Ekologiczny Bogdanka I (woj. Wielkopolskie), 2023



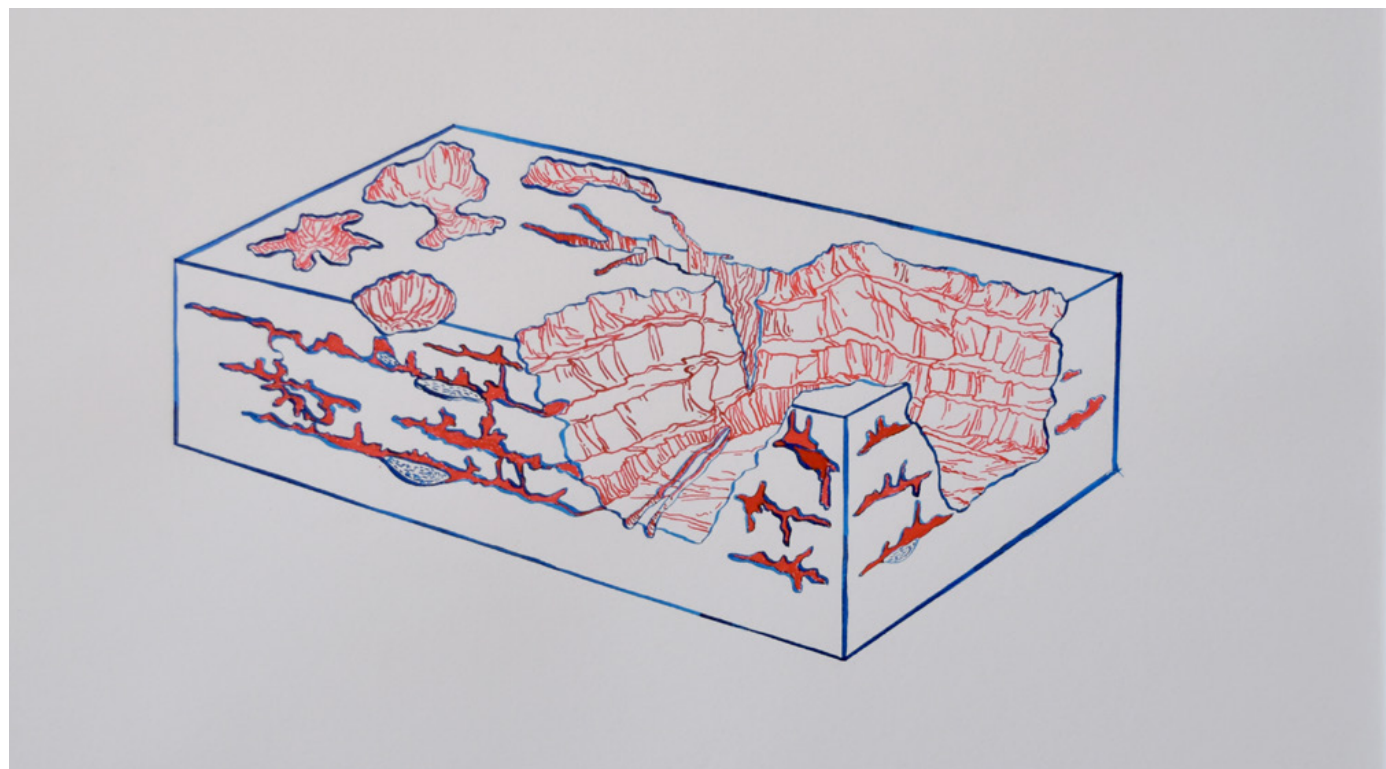
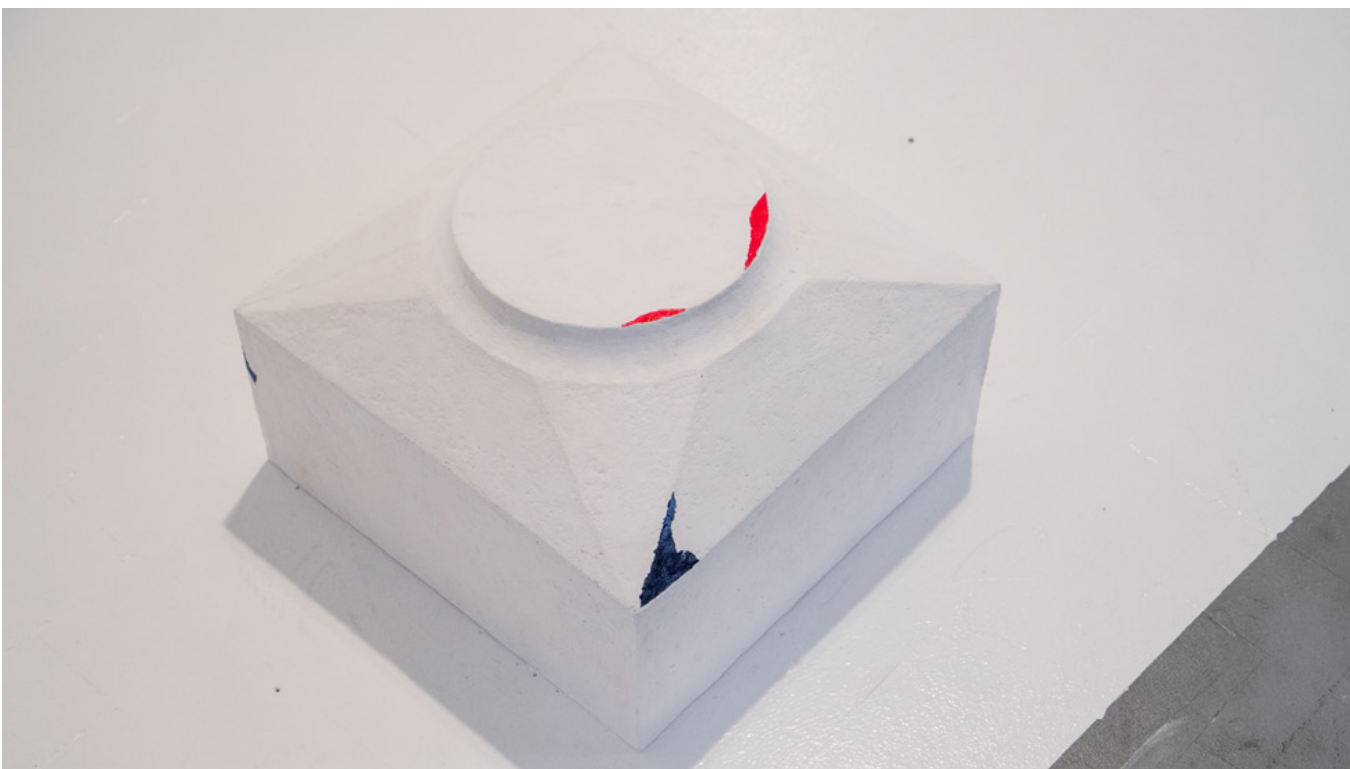
"Upadek. Grawitacja"

Instalacja architektoniczna site-specific, fotografie autorskie i archiwalne, rysunki, obiekty, książki artystyczne, film

Miejsce Projektów Zachęty (Narodowa Galeria Sztuki), Warszawa, 2018, kurator: Magda Kardasz

Wystawa rozwijająca zagadnienie upadku - postrzeganego przez pryzmat zjawisk geologicznych, ruchu, grawitacji, niszczenia architektury oraz stanów emocjonalnych człowieka. Wszystkie elementy pojawiające się w ramach ekspozycji nawiązują do utraty równowagi, nieuchronności upadku/schyłku, zmienności świata i życia w czasie.

Idea projektu inspirowana jest wybranymi motywami związanymi z kulturą jawańską. Rzeźby i instalacja odnoszą się bezpośrednio do ruin starożytnej buddyjsko-hinduistycznej świątyni Ratu Boko w Yogyakarcie (Indonezja). Ponadto miejsce to jest jedną z głównych lokalizacji w filmie prezentowanym na wystawie.





"Upadek. Grawitacja"/ "Tendency to Collapse"

2017/2018, audio-video, 00:25:00

<https://vimeo.com/282297010>

"Grawitacja jest ciągłym dążeniem do upadku" - ostatnie zdanie, które pada w filmie jest mottem i osią całej realizacji. Utrata fundamentów, ruiny, zawahanie, niepewność postrzegania to główne zagadnienia wokół których została ułożona narracja filmu.

„Tendency to collapse” jest metaforyczną opowieścią, powstałą w oparciu na wybranych elementach kultury jawańskiej, m.in.: tradycyjny taniec, opowieść o Panji i Candrakiranie, pencak silat (lokalne sztuki walki). Zmienność – przechodzenie od tradycji do współczesności, od maski do twarzy, od statyki do ruchu - wyznaczają wewnętrzną dynamikę filmu.

Koncepcja filmu kształtowała się stopniowo - choreografia taneczna i sztuk walki została wyselekcjonowana podczas serii dyskusji i prób z indonezyjskimi performerami.

Realizacja jest podsumowaniem 2 pobytów w Indonezji (14 miesięcy). Premiera filmu odbyła się na wystawie w Miejsu Projektów Zachęty w Warszawie w 2017 roku.

