

OLA ZALEJKO

-

BUTOH

- ukończyła studia magisterskie na Wydziale Matematyki i Fizyki Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu w zakresie matematyki;
- ukończyła roczny program szkoleniowy otrzymując tytuł instruktora choreoterapii z elementami arteterapii;
- ukończyła kurs w Akademii Wychowania Fizycznego w Poznaniu otrzymując tytuł instruktora rekreacji ruchowej dyscyplina – taniec;
- od roku 2011 należy do grupy artystycznej Teatr S założonej przez Ireneusza Solarka – artystę malarza; wzięła udział w dwunastu spektaklach tego teatru prezentowanych na festiwalach krajowych i zagranicznych (Sofia, Kopenhaga, Berlin);
- od roku 2018 uczestniczy w warsztatach tańca butoh; uczyła się u Krzysztofa Jerzaka, Atsushiego Takenouchiego, Kena Maia, Minako Seki, Yuko Kaseki, Natsuko Kono, Yumiko Yoshioki, Willa Lopesa i innych;
- stworzyła cztery solowe spektakle butoh: „Exsisto” (2021), „Urzeczenie” (2022), „Levitas” (2023), „Układ niestabilny” (2024);
- z solowymi spektaklami butoh wystąpiła na festiwalach zagranicznych: International Theatre Festival „Alter Ego” Sofia 2021, 2023, „Berlin Soup” Festival of the Arts Kopenhaga 2021 oraz krajowych: „Experyment” Zbąszyń 2021, 2022, 2023, 2024, „Butoh Kai” Warszawa 2022, 2023, „Move Festival” Zielona Góra 2022, 2023, „Ferment” Nowa Sól 2023 i in.
- uczestniczy w wielu warsztatach pracy z ciałem, również prowadzi warsztaty kreatywnego ruchu z elementami tańca terapeutycznego.

„Układ niestabilny”

Spektakl miał premierę
17.07.2024 na Między-
narodowych Spotkaniach
Artystycznych „Experyment”
w Zbąszyniu; w naturalnej -
zastanej scenografii na tyłach
budynku ośrodka kultury.



Jestem zanurzona
'w środku rzeczywistości',
uwięziona w przestrzeni
ograniczonej siatką.
Tańczę ze wszystkim,
co mnie otacza.
Tańczę z ograniczeniami
mojego wnętrza.
Odkrywam siebie
i jednocześnie
współodczuwam z innymi.

„Ktoś z płaczem ku mnie
z dna losu
Bezradną wyciąga rękę!
Nie znam obcego mi głosu,
Ale znam dobrze tę mękę!”
Bolesław Leśmian

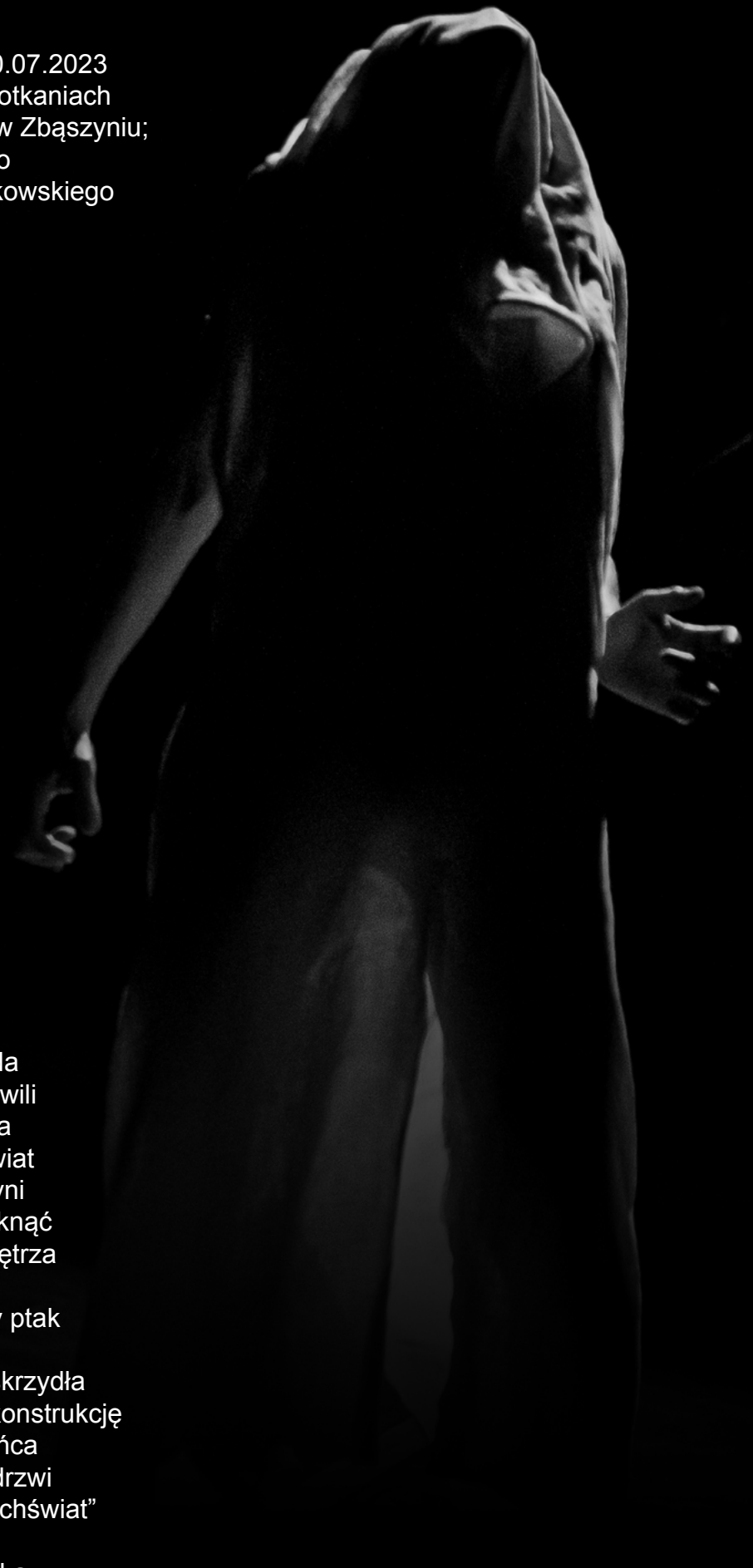


Pragnę wyzwolenia
z więzów i objęcia przez
Naturę.



„Levitas”

Spektakl miał premierę 20.07.2023
na Międzynarodowych Spotkaniach
Artystycznych „Experyment” w Zbąszyniu;
z muzyką na żywo
w wykonaniu Zioma Ziomkowskiego



„jestem jak gwiazda
gotowa w każdej chwili
zsunąć się z nieba
runąć we wszechświat
jestem jak owoc dyni
dojrzały gotów rozpęknąć
i wydać ze swego wnętrza
plon ziarna
jestem jak rozdeptany ptak
w agonii
rozczesujący dziobem skrzydła
podziwiający ich wietrzną konstrukcję
jestem jak błysk słońca
na ciemnym metalu drzwi
które prowadzą we wszechświat”

Halina Poświatowska



W spektaklu butoh wszystko wydarza się naprawdę. W moim ciele i umyśle dokonuje się rodzaj wewnętrznej przemiany, wyjawione zostają głębokie warstwy emocji dotyczące nie tylko mojej osobistej historii, odkrywa się pokrewieństwo z innymi stworzeniami. Dzięki poddaniu ciała i umysłu ruchowi burzę wewnętrzne ściany i mury w poszukiwaniu harmonii.



„Urzeczenie”

Spektakl miał premierę 24.07.2022 na Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych „Experyment” w Zbąszyniu; z muzyką na żywo w wykonaniu Zioma Ziomkowskiego.

Opowieścią jest to, co się dzieje z ciałem i umysłem tancerza, jego wewnętrzna przemiana. Tancerz zaplanował coś i sam czeka na to, co się wydarzy, a za każdym razem powstaje coś innego. To nie jest choreografia, lecz ciągle poszukiwanie. Tancerz staje do niego za każdym razem na nowo, bo nie jest już tą samą osobą co wczoraj. Dlatego też jego opowieść jest za każdym razem inna i za każdym razem prawdziwa. Spektakl powstał z inspiracji wierszem Małgorzaty Hillar.

„Niepokój
Jest ze mną
zawsze

To on
każe mi odchodzić
od kolorowych i tańczących
i chować się w łódce
na brzegu rzeki

Przez niego
uderzam bezsilnie głową
o szare ściany
i zielony piec

Przed nim
uciekam w nocy
ulicami ciężkimi
jak asfalt

Gdy zobaczysz
że tak biegnę
rzuć mi przez okno
słonecznik
złoty jak serce”





„Existo”

Spektakl miał premierę 09.07.2021
na Międzynarodowych Spotkaniach Artystycznych
„Experyment” w Zbąszyniu

Existo (z łaciny średniowiecznej) – być, istnieć.

Ciało rejestruje wszystkie minione zdarzenia.
W jego tkankach zapisane są emocje i myśli.
Ciało wprowadzone w ruch, uwolnione, wyjawia wszystkie tajemnice.

**„Nie ma znaczenia, czy rozumiesz, co robię;
może lepiej, jeśli nie rozumiesz, ale po prostu poczuć taniec.”**

Kazuo Ohno

W moich artystycznych poszuki-
waniach bliskie jest mi organiczne
podejście do tańca, odwołanie
do pierwotnych sposobów ruchu.
Praktyka butoh pozwala mi zanurzać
się w ciele i uzewnętrzniać to, co
wyłania się z głębi podświadomości.
Jest zrozumieniem połączenia
z Innymi i poszukiwaniem harmonii
ze światem. Pociąga mnie wizja
pokazywania performansów butoh
w nowych przestrzeniach
(w naturze, w budynkach,
w przestrzeniach urbanistycznych).
Udział w projekcie pozwoli mi
zatańczyć „Układ niestabilny”
w diametralnie innej, zupełnie nowej
dla mnie scenerii.

