



CURRICULUM VITAE

Marcin Zonenberg

Urodzony 23.02.1999 w Bydgoszczy, mieszka w Krakowie

Akademia Sztuk Pięknych im. J. Matejki w Krakowie

Wydział Intermediów (2023–2026)

Intermedia 1 rok MGR

Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Wydział Artystyczny (2018–2023)

Grafika (magister sztuki)

Biografia

Artysta wizualny działający w medium obiektu, instalacji, wideo oraz malarstwa. Absolwent ASP w Katowicach (mgr sztuki, 2023) oraz student ASP w Krakowie na kierunku Intermedia. W ramach dyplomu wykreował postać alter-ego Martina Sonnenberga, która w czasie hipomanii przeniosła się do czasów dzieciństwa, podwórka piłkarskich i postanowiła zwalczyć stereotypy płciowe, wzorce toksycznej męskości oraz walczyć z patriachatem. Jako Marcin Zonenberg tworzy obiekty komentujące zjawiska patodeweloperki, niskiego standardu mieszkaniowego dla studentów. Uczestnik Letniej Szkoły Fundacji Sztuki Polskiej ING 2024. Obecnie realizuje wystawę solową na Fringe Warszawa w Galerii Lescer oraz bierze udział w wystawie CrashClub'u podczas Warsaw Gallery Weekend.

Motywacja zgłoszenia do projektu

Od czasu dyplomu zacząłem myśleć o sztuce zaangażowanej w społeczne zjawiska. Poczułem że mój projekt dyplomowy jest wart rozłożenia go na lata, ze względu na duży potencjał i wielowątkowość. Uznałem, że realizowanie wystawy mogłoby dać mi duże doświadczenie przy dalszym obcowaniu z projektem. Jestem również bardzo ciekawy wyników takiej potencjalnej współpracy oraz jak grono kuratorskie mogłoby zasugerować ewentualną nową drogę prezentacji projektu opartą nowe konteksty.

WYSTAWY GRUPOWE

- | | |
|------|--|
| 2024 | 28. Biennale Plakatu Polskiego - BWA Katowice |
| 2023 | 28. Międzynarodowe Biennale Plakatu - Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie |
| 2023 | Podwórko - Galeria Skala (Poznań) |
| 2022 | 10. Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego – Wozownia (Toruń) |
| 2021 | 27. Polish Poster Biennale - BWA Katowice |
| 2021 | Studencka Grafika Roku - Rondo Sztuki (Katowice) |
| 2021 | Wystawa Plakatu Studenckiego - TCK (Tarnów) |
| 2020 | Digital Print Studio - PS art space (Fremantle, Australia) |
| 2020 | 12. Biennale Grafiki Studenckiej – Galeria Miejska Arsenal (Poznań) |
| 2020 | 3. Międzynarodowe Triennale Rysunku Studenckiego – Rondo Sztuki (Katowice) |
| 2020 | 9. Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego - Wozownia (Toruń) |
| 2019 | Dyslokacje - Scena Otwarta, Poznań Art Week 2020 (Poznań) |
| 2019 | Studencka Grafika Roku - Rondo Sztuki Gallery (Katowice) |
| 2019 | Fast/Inhuman - Scena Otwarta (Poznań) |

WYSTAWY SOLOWE

- | | |
|------|---|
| 2023 | Deconstruction - FORM art space (Niderlandy) |
| 2023 | Nie-mebłościanka - Gallery Art Industry Standard (Kraków) |
| 2022 | INNER/OUTTER – TŁO art space (Katowice) z Marianną Rodziewicz |
| 2021 | Nie-miejsca – Galeria 302 (Katowice) |
| 2021 | Nie-miejsca – Poligon Sztuki (Katowice) |

NAGRODY / STYPENDIA / WARSZTATY

- | | |
|------|--|
| 2023 | Stypendium Rektora, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach |
| 2022 | DYMI-MYDI – Akademia Sztuk Pięknych w Wilnie (warsztaty) |
| 2021 | 12. Biennale Grafiki Studenckiej - Galeria Miejska Arsenal (nagroda specjalna) |
| 2021 | Stypendium Rektora, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach |
| 2020 | 9. Międzynarodowa Wystawa Rysunku Studenckiego - Wozownia (nagroda specjalna) |
| 2019 | Stypendium Rektora, Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach |
| 2019 | Studencka Grafika Roku - Rondo Sztuki, Katowice (wyróżnienie honorowe) |

WOLONTARIAT W KULTURZE

- | | |
|------|--|
| 2019 | Iceland Airwaves Music Festival, Reykjavik |
| 2019 | Gdynia Design Days |

DYPLOM MAGISTERSKI
Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach

Tytuł: **Sonnenberg**

Część teoretyczna:
Hipomania jako rozszerzenie działań twórczych

Pracownia Interpretacji Literatury
prof. Grzegorz Hańderek
dr Małgorzata Szandała

Pracownia Rzeźby
dr Michał Smandek

Pracownia poszukiwań indywidualnych strategii malarskich
prof. Dominika Kowynia
mgr Mikołaj Szpachyński

Dyplom przedstawia historie Martina Sonnenberga, fikcyjnej postaci, mojego alter ego. Jako piłkarz, sportowiec, wraca do swoich przeszłych doświadczeń, aby uporać się z panującą toksyczną męskością i stereotypami płciowymi. Pomysł stworzenia alter ego zrodził się podczas mojego epizodu hipomanii w maju 2022 roku. Objawy hipomanii obejmują między innymi: wrażenie wyjątkowej jednostki, połączonej z bóstwem. Osoba ma wrażenie otrzymania błogosławieństwa od wyższej, nieokreślonej energii, aby wypełnić misję i podróżuje w kierunku transformacji życia i oświecenia. Podczas hipomanii ludzie kreatywni osiągają najlepsze wyniki, znacznie lepsze niż wcześniej.

Martin Sonnenberg wraca do swojej młodości, liceum, gdzie dzieje się akcja w filmach. Sceny rozgrywają się na szkolnym podwórku, boiskach, salach gimnastycznych i miejskim stadionie klubu piłkarskiego. Martin radzi

sobie z toksyczną męskością, stereotypowym podejściem do mężczyzn, którzy powinni mieć wyłącznie „męskie cechy”, przypisane silnie zbudowanym mężczyznom. Martin dużo trenuje z drużyną „dziewcząt”, co symbolizuje walkę z trudnościami, aby zmienić świat i wypełnić misję. Ćwiczenia są niepozorne, są elementy fitnessu, jogi, rozciągania, jednak dają wystarczające rezultaty, aby wykonać zadanie. Traktujemy przestrzeń zielonego ekranu jako przestrzeń zerową, aby wszystkie ćwiczenia i szczegóły mogły wyjść na pierwszy plan. Greenscreen staje się pewną neutralną materią, która wzmacnia przekaz wideo. Projekt obejmuje parareligijne, piłkarskie atrybuty, słońce i wzgórze (Sonnenberg). Odwołuję się w projekcie do moich poprzednich doświadczeń religijnych, dlatego uwzględniam te aspekty w projekcie.

Obrazy przedstawiają atrybuty mojego alter ego, przy pomocy których walczy z patriarchalnym systemem. Postać Martina Sonnenberga została stworzona podczas epizodu hipomaniakalnego, kiedy poczułem, że wystarczająco dużo siły walczyć ze stereotypami płciowymi i toksyczną męskością w społeczeństwie. Spojrzałem wstecz na moją historię jako piłkarz ligi okręgowej, na moje osobiste doświadczenia.

Reżyseria, charakteryzacja, montaż, edycja kolorów, dźwięk, światła: Marcin Zonenberg

Osoby aktorskie:

Anna Szopa (Akademia Muzyczna w Katowicach)

Marcelina Jasińska (Akademia Muzyczna w Katowicach)

Blanka Moryc (Akademia Muzyczna w Katowicach)

Aleksandra Heral (Akademia Sztuk Teatralnych w Krakowie)

Zuzanna Sekta (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)

Oliwia Wilczewska (Akademia Muzyczna w Katowicach)

Marcin Zonenberg

Główni kamerzyści, światła, audio:

Aleksander Steblik (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)

Aleksandra Piekarz (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)

Szymon Mol (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)

Krzysztof Wróbel (Akademia Sztuk Pięknych w Katowicach)

Marcin Zonenberg

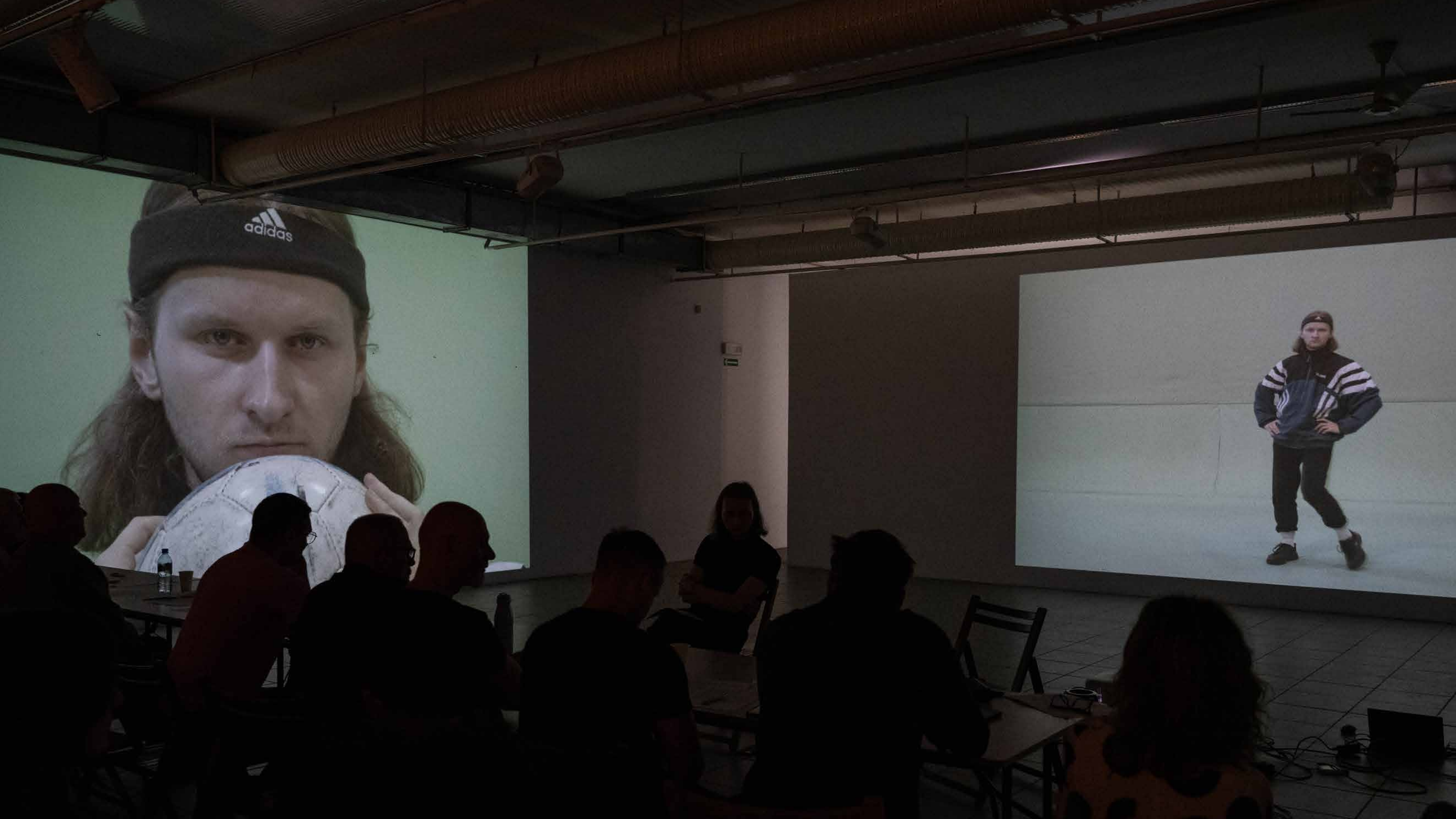


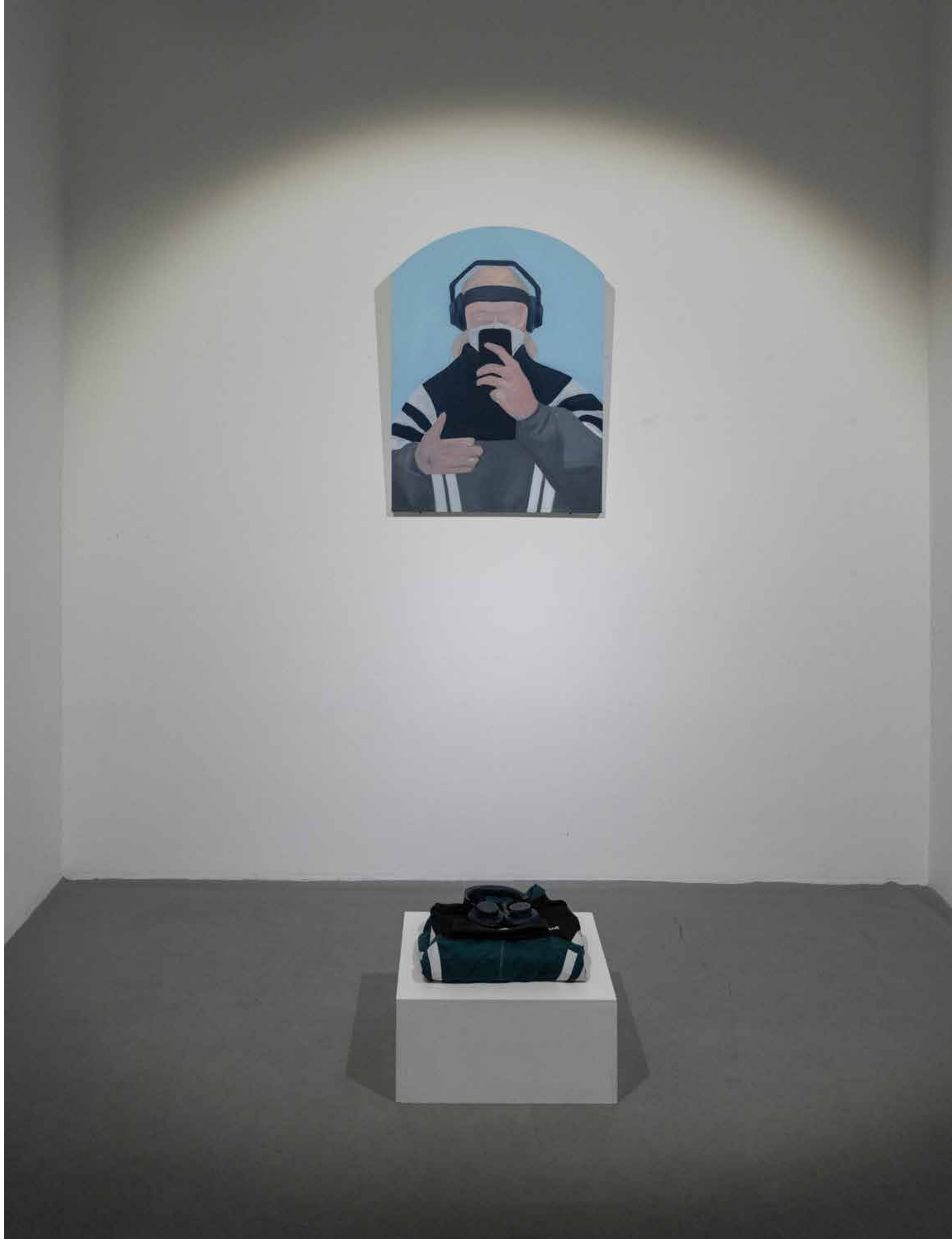
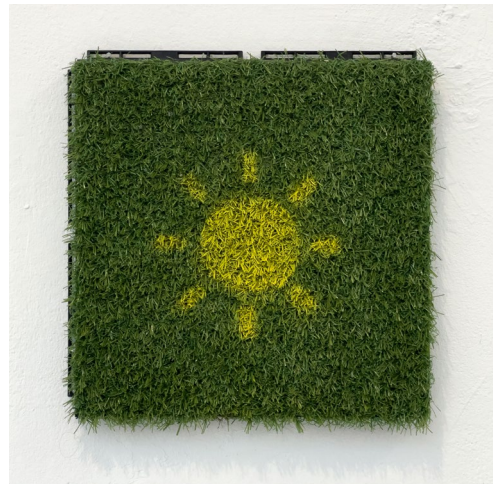
<https://vimeo.com/848281114>
<https://vimeo.com/837440640>
<https://vimeo.com/837435291>

(w razie problemów z przekierowaniem proszę skopiować link, będzie to też odniesienie do mojego profilu vimeo)









Marcin Zonenberg, Martin Sonnenberg

Oswajanie

Galeria Lescer

21.09 - 26.10.2024

opening reception 21.09.2024 at 4 pm.

„Oswajam świat, grając w piłkę na blokowiskach, wybierając z kolegami ulubione pole gry, może bramkę, wokół której jest trochę lepszej nawierzchni z piasku czy kępek trawy pozbawionych kamieni” mówi Marcin Zonenberg, czy może Martin Sonnenberg, alter ego artysty.

Zonenberg i Sonnenberg oswajają świat – przestrzenie fizyczne i przestrzenie pamięci. Sonnenberg w stanie hipomanii wraca na stadion ligi okręgowej czasów dorastania. Dekonstruuje i stawia czoło traumom, poprzez kreowanie na nowo przestrzeni z dzieciństwa – boisk piłkarskich, miejsc rozgrywek i rywalizacji, czasów budowania tożsamości i walki o swoją przestrzeń mentalną.

Zonenberg adaptuje i konstruuje obiekty w swoim nowym mieszkaniu, buduje zestawy, układa je niczym klocki, oswaja swoje miejsce do życia, mierząc się z wyzwaniami finansowymi, logistycznymi i terytorialnymi. Stworzone przez niego obiekty nawiązują do estetyki mebli IKEA, jak również ich kluczowej istoty – idei ‘zrób to sam’, która reprezentuje moment indywidualnej organizacji życia w nowym miejscu, moment pełen rozterek dotyczących kreacji przestrzeni bezpiecznej, oswajonej, przyjaznej i funkcjonalnej. Czerpiąc z koncepcji tworzenia mebli modułowych, bazując na tanich materiałach lub niechcianych odpadach, Zonenberg organizuje rzeczywistość, testując koncepcję funkcjonalności i oszczędności przestrzeni.

<https://lescer.org/wystawy/marcin-sonenberg.html>



FORM 15 - 2023

Marcin Zonenberg

Deconstruction <https://formatspace.org/Marcin-Zonenberg-site>

AI exhibition project created together with FORM curators collective

“As the world continued with its perpetual demand for product, for outcome, for definition, here some form of construction prevailed.

The sculpture became a commentary on the intrinsic value of the object and the weight of its existence. As notes on the boundaries set by expectations, even though it still seems strange to us today that the object need not serve any purpose.

As dwelling in that uncertain margin between the idea and its realization, between form and its definition. Beyond action, in the ambiguous space of what could have happened.”

Any process of deconstruction is not a process of negation or destruction, but rather an attempt to understand and fragment an object or concept from various angles, often highlighting the ways in which elements that seem coherent or unified actually contain multiple meanings or contradictions.

Marcin’s „Deconstruction” project addresses his interest and personal experience with architecture, particularly in Poland. The artist has spent the last few years observing housing dynamics in his country, focusing on the effects of the political change that occurred in 1989 and on the difficulties that young Poles currently face in finding suitable housing during their study period. Marcin’s works are created using furniture and construction materials.

The aim of his work is the deconstruction of familiar objects and artifacts, to which he gives new meaning through an abstract and unnatural juxtaposition of construction materials and common furnishing elements in everyday life. Each act of deconstruction for Marcin is, in effect, an act of discovery and, in some way, of visual regeneration.

The act of deconstruction is also common to various processes by which algorithms analyze and break down an image to form a new one, based on the same aesthetic and formal characteristics of the reference images. Through the use of AI, we have processed large amounts of facial material and photographs of Marcin’s work, deconstructing their structures to obtain new formal hybrids that directly refer to his research, while also delving into the complex layers of culture, identity, and the artist’s personal experience





Marcin Zonenberg
Nie-mebłościanka
solo show (2023) / kuratorzy: **Bartek Buczek, Filip Til**

W dobie kapitalizmu każdy metr kwadratowy powierzchni mieszkalnej jest na wagę złota. Branża deweloperska kwitnie, a „mini studia”, jak elegancko nazywają je deweloperzy, często ze względu na swoją wielkość nie przestrzegają prawa budowlanego. Aby można je było uznać za mieszkanie, powinny one posiadać co najmniej 25 m² na osobę. O ciasnocie, trudnych warunkach i przygodach z właścicielami wiedzą najlepiej studenci. Młodzi ludzie opuszczający rodzinne gniazdo, aby studiować na wymarzonej uczelni, konfrontują się z sytuacją na rynku mieszkaniowym u progu dorosłości. Szukając nowego miejsca, często lubią upodabniać je do swoich bezpiecznych miejsc w domu. Popularnym rozwiązaniem pozwalającym estetycznie i szybko zaaranżować nową przestrzeń życiową są meble modułowe z serii IKEA, które pasują do siebie w dowolnej konfiguracji, a przy tym są stosunkowo tanie, lekkie i łatwe do przenoszenia.

Doskonale o tym wie Marcin Zonenberg, artysta wizualny. W cyklu prac Wielopaki prezentowanych na wystawie Nie-mebłościanka odwołuje się do własnych doświadczeń i trudności związanych z przeprowadzką z rodzinnego podBydgoszczy do Katowic. Główną trudnością, jak wspomina, było poszukiwanie idealnej przestrzeni, która umożliwiłaby stworzenie wygodnego miejsca do spotkań z przyjaciółmi, wypoczynku oraz pracy projektowej i artystycznej związanej z Akademią Sztuk Pięknych.

Obiekty prezentowane w galerii Art Industry Standard nawiązują bezpośrednio do przedmiotów zakupionych przez artystę w IKEA. Wśród nich znalazł się m.in. najtańszy, wielofunkcyjny taboret BEKVAM, który nadawał się do siedzenia, a także pełnił funkcję małej drabinki czy stolika śniadaniowego. W swoich pracach artysta skupia się na nawarstwieniu mebli i przestrzeni, a zderzając z elementami wykonawczymi: deskami, styrodem czy pianką tapicerską, ze znanych materiałów tworzy abstrakcyjne formy, przypominające budowle architektoniczne, które podkreślają problematykę trudność w kategoryzowaniu przestrzeni.

