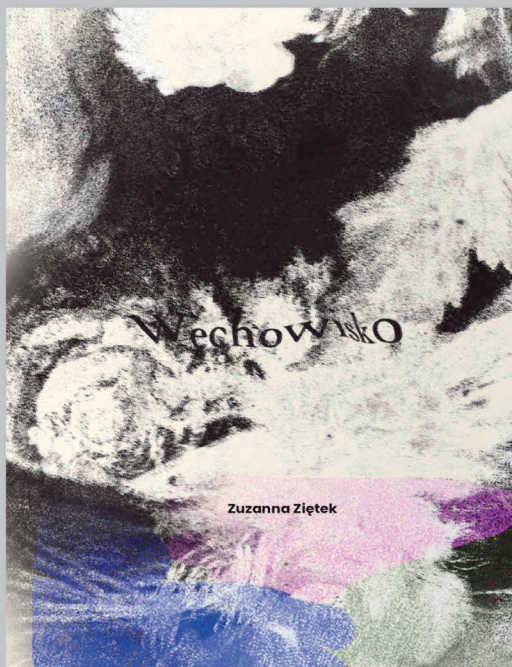




Zuzanna Ziętek Portfolio



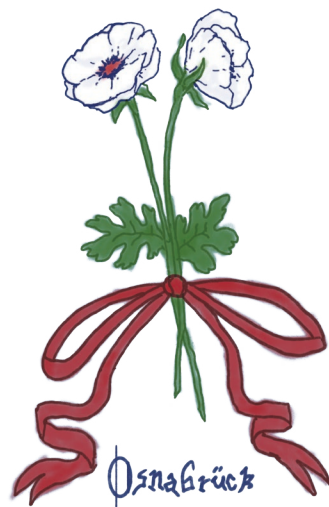
Nazywam się Zuzanna Ziętek, urodziłam się w 1999r. W maju 2024 ukończyłam z wyróżnieniem Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie, na wydziale Grafiki. Od maja 2022 pracuję w firmie Mo61, gdzie zajmuję się profesjonalnym komponowaniem zapachów. W 2021 rozpoczęłam łączenie świata zapachów ze sztuką, czym zajmuję się do teraz. W Czerwcu 2024 rozpoczęłam współpracę z Muzeum w Wilanowie w celu rozwijania projektu podjętego jako temat dyplomu - „Węchowisko”.



Praca dyplomowa stworzona w pracowni Plakatu i Grafiki
Wydawniczej prof. Lecha Majewskiego pt. „Węchowski”
z tekstem napisanym pod kierownictwem prof. dr. hab.
Doroty Folgi - Januszewskiej.



Praca dyplomowa „Węchowsko” skupiała na odnalezieniu połączeń zapachowo-wizualnych oraz przybliżeniu świata zapachów. Książka zawierała perfumowane, wybrane strony.



„Scent Map of Osnabruck” zapachowa mapa miasta Osnabruck stworzona podczas rezydencji artystycznej w Niemczech w 2023



SYNTETYCZNE ODCIENIE ZIELENI

Zapach jest rzadko eksploatowanym środkiem wyrazu artystycznego, mimo że jest najbardziej pierwotnym sposobem komunikacji. Instynktownie nadal z niego korzystamy. W moich pracach zmysł węchu odgrywa kluczową rolę w procesie poznawczym. Tworzenie zapachu składa się z etapów podobnych do tych w sztukach wizualnych. Najpierw jest koncept, wówczas zadaję sobie pytania: „co chcę przedstawić?”, „co kryje się za danym zapachem?”. Potem wykonanie, dobór odpowiednich materiałów i technik, szukam balansu i proporcji w kompozycji, sprawdzam różne wersje. Końcowy efekt wymaga przetestowania, często pytam osoby trzecie, jakie emocje wzbudza u nich rzeczony zapach. Na koniec zastanawiam się nad prezentacją. Czy będzie to obiekt samodzielny? Czy ma to być element instalacji?

Zapach dla Biennale stanowi formę komunikacji podobną do tej, której wyrazem jest plakat. Oto moja odpowiedź na myśl przewodnią tegorocznej edycji. Zdecydowałam się na połączenie nut organicznych i syntetycznych. W komunikacji wizualnej dominuje zieleń, zazwyczaj łączona z naturą, stąd w zapachu woń świeżo skoszonej trawy i zielonych cytrusów. Dla kontrastu połączyłam ją z nutą prochu strzelniczego, dymnego i syntetycznego. Zapach ten kojarzy się z miastem i antropocentrycznym modelem myślenia o świecie, w którym refleksja nad naturą musi ustąpić miejsca miejskiemu pędowi, industrializacji i rewolucyjnemu rozwojowi technologii.

ZUZANNA ZIĘTEK
Akademia Sztuk Pięknych w Warszawie,
Studentka Wydziału Grafik (perfumiarka w MO61)

Zapach dla Biennale Plakatu w Warszawie,
rozpylany w czasie trawania wystawy,
2023



SMELL

ZUZIA ZIĘTEK



Instalacja zapachowo-wizualna „Antroposcent” 2022
zaprezentowana na wystawie „Pokaz Osobny” w Salonie
Akademii w 2022.