

KREMPIŃSKI DYLEWSKI HAYEL

Jakub Dylewski (1994) jest polskim operatorem filmowym i artystą wizualnym urodzonym w Brodnicy. W 2020 roku ukończył Łódzką Szkołę Filmową. Skupia się na tematach związanych z reprezentacją queer, ciałem i marginalizacją. Jego prace były prezentowane w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz w Zachęcie Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.

Edmund Krempiński (1998) jest transpłciowym performerem, aktorem oraz artystą wizualnym pochodzącym z Łodzi. Absolwent Wydziału Grafiki krakowskiego ASP. W swojej twórczości bazuje przede wszystkim na własnym ciele (które uznaje za podstawowe medium wszystkich prac) oraz na ekspresji, którą mu ono umożliwia. W kwietniu 2023 został pierwszym otwarciem transpłciowym aktorem zatrudnionym w polskim teatrze repertuarowym (Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi). Jest laureatem nagrody krytyków sztuki na 14. edycji konkursu Najlepsze Dyplomy.

Alex Hayel (2002) to projektant ubioru i artysta związany z łódzkim ASP. Traktuje swoją twórczość jako swoisty spektakl, gdzie każdy detal, każdy materiał ma swoje znaczenie, swoje miejsce i swojego odbiorcę, który odgrywa pewną rolę. Projekty tworzy wyłącznie manualnie, ołówkiem na papierze, ze skrajną wrażliwością. Niczym intermedialny tkacz splota nici różnorodnych materiałów, technik ogólnoplastycznych, rzeźby oraz pojęcia przypadku.

Naszą trójkę połączyła wspólna chęć stworzenia naszego pierwszego spektaklu - Edmunda i Jakuba jako reżyserów, zaś Alexa jako kostiumografa oraz scenografa. Obecnie interesuje nas praca nad formą z pogranicza teatru i performansu, która konstruowana będzie z wykorzystaniem filmowej oraz graficznej wrażliwości oraz sposobu myślenia. Przestrzeń performansu będzie konstruowana i inscenizowana jak kadry filmowe, a kostiumy oraz scenografia będą nawiązywać do tradycji bauhausu (tu naszą główną inspiracją jest "Triadisches Ballet" Oskara Schlemmera). Szukamy miejsca oraz środków do stworzenia laboratorium które pozwoli na rozwój naszego twórczego języka i pozwoli skonfrontować go z publicznością.

SKRAJ

dir. Edmund Krempiński, Jakub Dylewski
dop. Jakub Dylewski

<https://vimeo.com/765869303/f6369b673d>



SKRAJ to alegoryczna opowieść, w której poprzez metaforę tworzenia się perły przedstawiony jest proces tranzycji oraz walki o samoakceptację Bohatera. Genezę filmu stanowi chęć przepracowania przez autora własnych frustracji związanych z życiem jako osoba transpłciowa w opresyjnym społeczeństwie. Film jest serią scen mających formę z pogranicza aktów psychomagicznych i performansu. W proces ten była zaangażowana rodzina i najbliższe osoby autora, co wytworzyło bezpieczne warunki do wspólnego zerwania z traumą i frustracją.



A low-angle, cinematic shot of a man in a light-colored cap and glasses looking upwards. He is positioned in the lower center of the frame. The background features a city street with buildings in various states of construction and renovation. To the left, a modern building with concrete pillars and wooden scaffolding is visible. In the center, an older building with classical architectural details stands. To the right, a building is completely covered in white construction plastic, with a red tarp at the base. The sky is overcast and grey. The overall mood is contemplative and documentary.

OSTATNI POCIĄG DO WARSZAWY

dir. Dom Mody Limanka | dop. Jakub Dylewski



Czworo artystów przekonanych o własnej wyjątkowości i wiedzionych wspomnieniem minionej sławy postanawia wziąć sprawy w swoje ręce. Czy uda im się zdobyć bilet do lepszego świata? Czy pusta od dnia otwarcia hala nowego dworca Łódź Fabryczna okaże się wrotami do światowej kariery?

Film opowiada o pełnych napięcia przygotowaniach do podróży życia, rozgrywających się w postapokaliptycznej scenerii Łodzi. Wybujające oczekiwania w świecie ograniczonych możliwości, przebrzmiały rozgłos i rozbudzone nadzieje stają się motorem działań artystycznego kolektywu, który szuka drogi na salony warszawskiego art worldu i do komercyjnego sukcesu w deszczu lajków.



Królewski ślub Natalii i Edmunda video oraz performance, kolaboracja z Natalią Różycką 2021-2023

video:

[https://drive.google.com/file/
d/1tZodlycYrbzNQX1bL75NQGNr
mqjORitr/view?usp=drive_link](https://drive.google.com/file/d/1tZodlycYrbzNQX1bL75NQGNrmqjORitr/view?usp=drive_link)

rejestracja performance:

[https://drive.google.com/file/
d/12jz9JxThJqN75pxFoXwURXh
Pn6sizpMx/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/12jz9JxThJqN75pxFoXwURXhPn6sizpMx/view?usp=sharing)

Byliśmy wychowywani przez naszych rodziców w sposób heteronormatywny - na dwie cis hetero dziewczynki, którym w bajkach i w historiach rodzinnych dawano do zrozumienia, że je również czeka ślub z księciem. Przyszłość jednak szybko to zweryfikowała. W liceum, gdy transpłciowa połowa naszego duetu żyła jeszcze jako lesbijka, funkcjonowaliśmy jako para. Wówczas z oczywistych względów nie mogliśmy wziąć ślubu w Polsce. Obecnie nie jesteśmy parą. Jedno z nas nadal funkcjonuje jako otwarta lesbijka, a drugie jako biseksualny trans chłopak. Od dłuższego czasu w internecie co raz częściej napotykałyśmy filmy weselne. Dostrzegliśmy wówczas pewien paradoks – jako kochająca się niegdyś para homo nie mogliśmy się pobrać, a teraz jako para przyjaciół moglibyśmy to zrobić. Zainspirowani tym odkryciem postanowiliśmy stworzyć film ślubny na nasze fikcyjne wesele.



ALEX HAYEL

DIPLOMA BA – SUKHISHVILI / THE COLOR OF POMAGRANATE
FIRST LOOK : KHEVSULURI: THE WAX CHAMBERS OF MY LOVE. HOW SAVE THEM
FROM THE HEAT OF YOUR FIRE



DIPLOMA BA – SUKHISHVILI / THE COLOR OF POMAGRANATE

THIRD LOOK: WE WERE LOOKING FOR A QUIET ASYLUM FOR OUR
LOVE, BUT THE ROAD LED US TO THE EMPIRE OF THE DEAD.



DIPLOMA BA – SUKHISHVILI / THE COLOR OF POMAGRANATE
FIRST LOOK : KHEVSULURI: THE WAX CHAMBERS OF MY LOVE. HOW SAVE THEM
FROM THE HEAT OF YOUR FIRE

