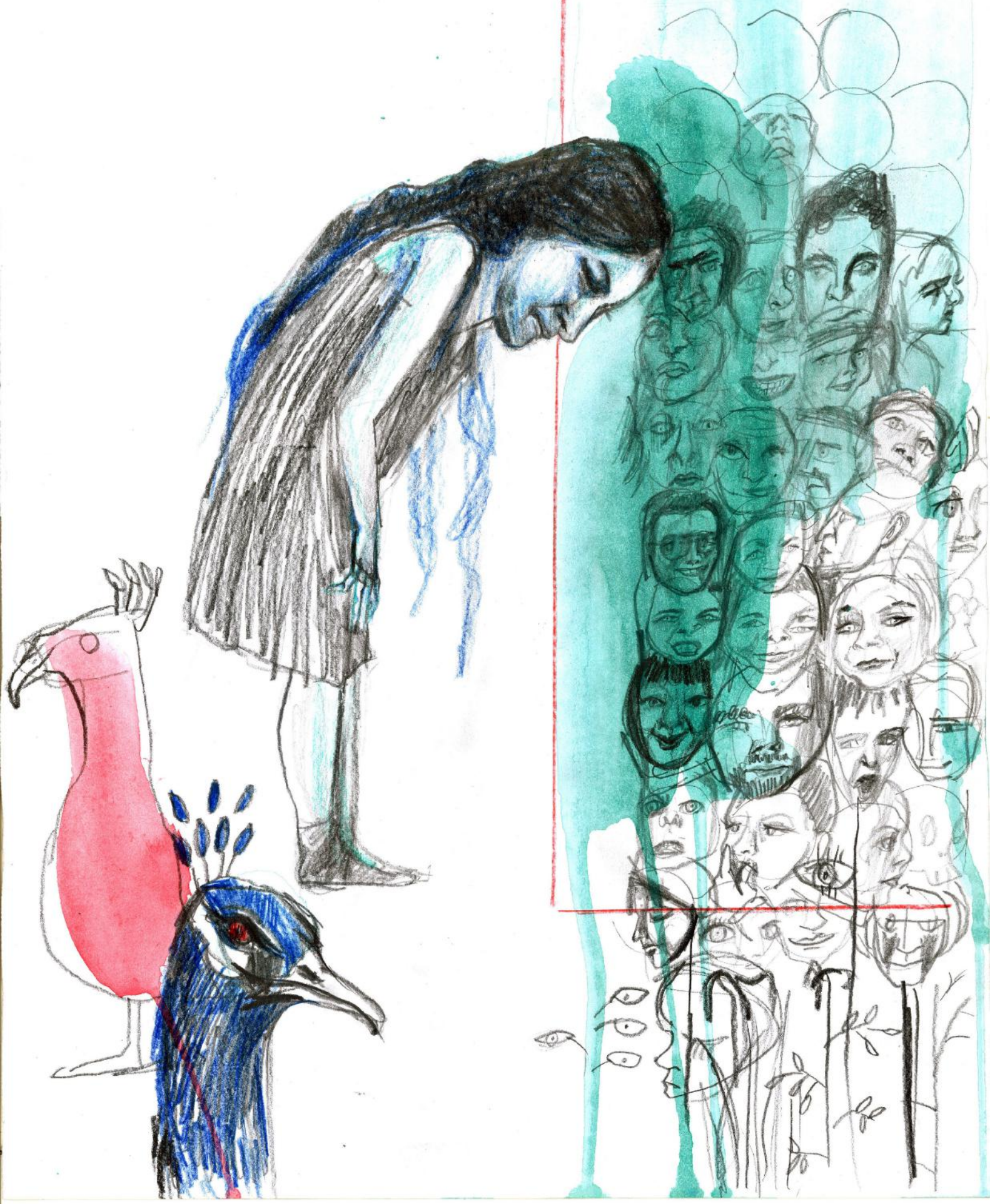


ARTYSTA WALACA GŁOWĄ W
MUR ODBIORCÓW



a kim jest artysta, czy istnieje bez odbi
obowiązki, czy coś musi, ile może,
a co to jest sztuka, a czym jest wytwór
prawda? ile można tego oglądać?
a co to jest życie, rzeczywistość, czy je
sztuka, artysta- czemu chce obciążać in
wytwory, do kogo należy sztuka, czy do

Zapraszam Cię do wspólnego zastanawia
Proszę zakresł bliską Twemu sercu od

1. Wierzysz w sztukę?

TAK

NIE

2. Jesteś odbiorcą sztuki?

TAK

NIE

dlaczego:

a) tak, bo każdy jest, czy tego chce

b) nie, bo się nigdzie nie zapisywała

c) nie, bo nie ma sztuki

d) tak, bo sztuka to życie

e) nie, bo jestem Artystą

f) nie czuję się

g) nie znam się

inne:.....





Estetyka krwawej jatki

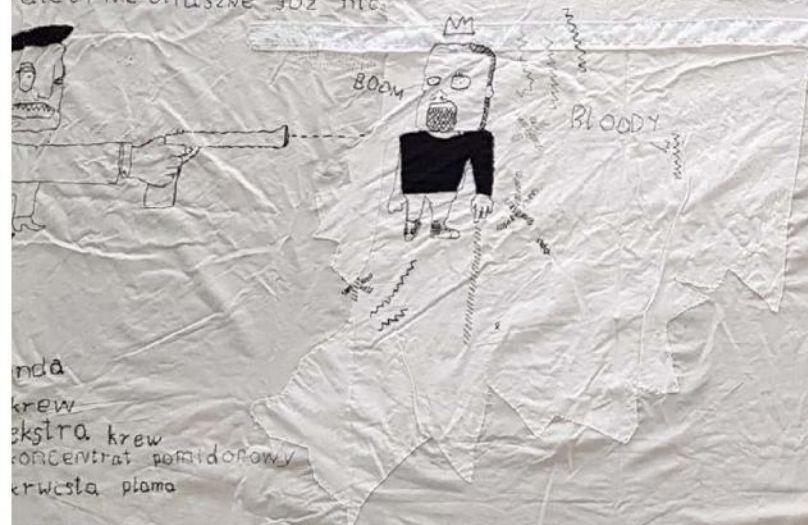
Fragment autobiografii Daria Motersona pt. "powieść ro-
ckowa wieki"

game over

Dziś losy strzelaniny w radosci zabijanych zombies nagie ustaly Awaria prądu Co tu
Nalicz? Nowej mojej wysluzona gitara - dala elektryczna w tej swiadczenie dar rady
Paranoiczny slach przed bratem - zmagach sie z zyciem, potonalem wspolnie z jaskiem
Dziś losy pod jego wpływie wrażeń na sony - dzieła tematu, frapującego
nie od jakiegoś czasu Mam na myśli coś co nas waletem estetyka krwawej jatk
Wziatem za motto: mysl, Death, Boyz, you gotta light for you, right le party write i nie
mając na trudności wyzwa z kłopotami - grafoman, napisałem ten tekst ku glo
doci Wielbiceli horrorów i pul mechanicznych

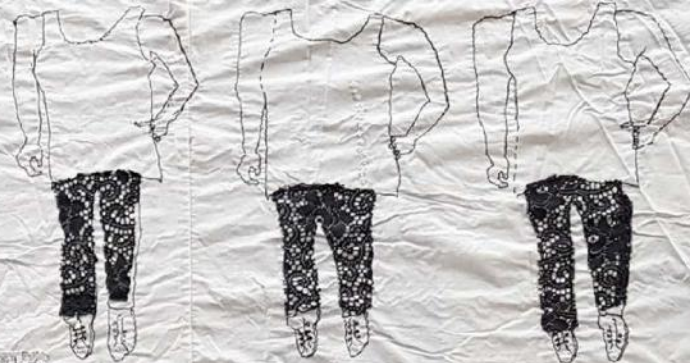
złom podsta kowy Fundamentalnym piercem teściu jest - power cny
idocna afirmacja zła w tym Mialik, niepozyla super energia regenerujac
E wprozi proporcjonalnie doznalcy potworów Kitem all i masz for-
Przechadziss na poziom 2
A tam z fura i siekera wita cie pikselawy Raskolnikowczy jestes praw
wym wojownikiem Apocalypse War-TOR 3D? pyta P.P. me usko na odp
powiedz nie zryba nie przejmij sie masz jesz cze zzywasz zawsze Mozec
nac zombile

Wartasz level 2
ugi raz Baradzie, skoncien
koncentrat Pomidorowy wzięcie trupito DIXIE, To Sajans
Szyn Pojawia sie problem
rteziuszu, Ojciec Matrixa, baw
Poziom trzeci jest jak HORROR KLASY B STRASZNE TRUSSE
Lworychwa na kazda natkniecie i niedokladne wamiecie
LZY FETA - daniel - nieone - zaszyszla zmi z dzys potlachac zontese
przyc panna kompozyl - z - dwane - plam bu - ciuchy w
Ornym swietle
Altego ma wiecej brobi niz Ameryka z Rosja razem wzi-
liwidujesz wsc
rater i nie straszne juz nie



nda
krew
ekstra krew
koncentrat pomidorowy
krwawa plama

strzel sobie kulke
w lba jak EsBam
to takie romantyczne



Kill
your
idols



ESTETYKA KRWAWEJ JATKI,
2010, HAFT, 200cm.x400cm.



ESTETYKA KRWAWEJ JATKI,
2010, HAFT, 150cm.x200cm.



Fot. arch. GSW



Fot. arch. GSW



Malwina Mielniczuk- Malv Miel
(www.malwmiel.com) stypendystka Marszałka Województwa Opolskiego(2023 i 2022r.),laureatka nagrody Prezydenta Miasta Opola na przeglądzie Salon Wiosenny(2022r.),współautorka wystawy "Dziewczyna Szatana" nagrodzonej przez Prezydenta Miasta Opola w kategorii wydarzenie roku (2021), absolwentka Uniwersytetu Opolskiego na kierunku Edukacja Artystyczna w zakresie sztuk plastycznych. Dyplom uzyskała w 2010 roku. Współzałożycielka grupy artystycznej Kuratorki.(2009)
Od 2013r. członek zespołu muzycznego -Shadok, z którym w 2013r. wzięła udział w programie telewizyjnym "Must Be The Music".

Jest autorką rysunków, prac malarskich oraz wyszywanek posługuje się – jak to określa – estetyką krwawej jatk. W swoich zabawnych i z pozoru niewinnych rysunkach często przełamuje tematy tabu i obnaża różnego typu absurdy. Ostatnio jej ulubioną techniką jest haftowanie – tradycyjnie uważane za zajęcie kobiece. Jednak to, co w swoich haftach proponuje Malwina Mielniczuk, jest dalekie od stereotypowo pojmowanej kobiecości. W ten sposób artystka testuje społeczne oczekiwania wobec kobiet oraz artystek. Można powiedzieć, że Malwina szyje o tym, o czym się zazwyczaj milczy.

Wybrane wystawy indywidualne i zbiorowe:

- 2023- Polish Xerox art, Folkestone, UK
- 2023- Sprawię że oszalejesz- Galeria A4, Wydział Sztuki Uniwersytetu Opolskiego
- 2022- Rzuć to wszystko i tańcz- Galeria u Kosalki, Wrocław
- 2022- Rytuały wody- Festiwal Hydrofeministyczny, KMWTW, Kraków
- 2022- Rzuć to wszystko i tańcz- taras NCPP, Opole
- 2022- Salon Wiosenny, wystawa zbiorowa, Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
- 2021- Dziewczyna szatana- Galeria Sztuki Współczesnej w Opolu
- 2021- Co robić czekając- Galeria Aneks , Opole
- 2020- wystawa towarzysząca, Galeria Wolno, Warszawa
- 2020- One Project Messe- Londyn, Anglia

Obszar obecnych zainteresowań to badanie socjologiczne, próba zadania pytań, próba nawiązania kontaktu poprzez sztukę.

Jak zdefiniować rysunek? Czy do jego powstania niezbędna jest materia? A czy mógłby on powstać z połączenia światła, cienia i soczewki Twojego oka? Kim w takim wypadku jest osoba twórcza, artystka?

Wystawę dopełnia piosenka pod tym samym tytułem, która stanowi swego rodzaju narrację idącą w paraleli z obrazem, a jest to opowieść o dualizmie. Pod pozorem ballady o miłości, „Sprawię, że oszalejesz”, kryją się zarazem obietnica i groźba. Szaleńcza rozkosz i szaleńcze zniewolenie. Z jednej strony tekst piosenki, w której nie ma żadnych zaimków określających płeć, stanowi uniwersalną dla wielu relacji opowieść. Kiedy śpiewam to ja, sugeruję, że to ballada o miłości, śpiewa dziewczyna do chłopaka: „Sprawię, że oszalejesz / będę słodko całować / szeptać wersety poezji / rozpalę twoje zmysły / wzniosę cię na sam szczyt nieba / przedstawię bogom i aniołom, ale można to odczytywać na wiele sposobów, bo może to ‘życie’ śpiewa do ludzkości?

Z drugiej jednak strony piosenka, jak i sama wystawa wprowadzają nas w stan na skraju szaleństwa, w galerii jest duszno, ciasno, ciemno. Śpiewam: „sprawię, że oszalejesz / zamknę drzwi i okna / skradnę twój rozum / doprowadzę do ostateczności. Ale czym jest ów szaleństwo? Przecież odchodzenie od norm społecznych od zawsze było piętnowane (przypomnijmy los czarownic palonych na stosie, zwyczaj zamykania opozycjonistów oraz artystów w szpitalach psychiatrycznych), a może właśnie wtedy stajemy się naprawdę sobą?