



Portfolio
robosexi

robosexi

Nazwa robosexi pochodzi od anagramu skrótów imion twórców duetu: roxi i sebo (Roksana Kularska-Król i Sebastian Kularski).

Ich działania to głównie: performance, obiekty i wideo, a także instalacje, w tym także site-specific. Do tej pory wzięli udział w wielu projektach i wystawach. W 2014 r. otrzymali Stypendium Prezydenta Miasta Łodzi. W 2015 r. zrealizowali pierwszą odsłonę projektu „Kapsuły Czasu” w ramach Pilotażowego Programu Rewitalizacji Łodzi. W 2016 r. miała miejsce kolejna odsłona projektu w ramach Europejskiej Stolicy Kultury Wrocław a kilka tygodni później w Urban Nation w Berlinie w ramach projektu PM 10: „We are all connected” kuratorowanego przez duet Instagrafite. W 2017 r. otrzymali Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i tym razem do projektu „Kapsuły Czasu” zaprosili osoby w kryzysie bezdomności. We wrześniu 2017 wzięli udział w CityLink Festival w Kopenhadze i Kapsuły Czasu powstały w dzielnicy Sydhavnen w stolicy Danii.

Pandemia przyniosła 2 ważne realizacje: „Ogród błogości miejskich” w Fabryce Sztuki w Łodzi oraz projekt „How many roads” zrealizowany wraz z Łódzkim Centrum Wydarzeń.

Twórcy duetu robosexi obydwój są doktorami sztuki, a poza działalnością artystyczną w ramach duetu, tworzą sztukę indywidualnie.

Roksana Kularska-Król (roxi)

ukończyła Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi w roku 2007 otrzymując dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera. W 2021 r. obroniła doktorat na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach, pod kierunkiem prof. Tomasza Sikorskiego. Zajmuje się malarstwem, fotografią, wideo oraz ilustracją. Tworzy także projekcje do spektakli teatralnych. W 2007 roku otrzymała nominację do nagrody na najlepszy dyplom roku ASP w Łodzi. W roku 2014 i 2022 otrzymała Stypendium Artystyczne Miasta Łodzi. Otrzymała dwukrotnie Stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2017, 2020).

Członkini grupy artystek Frakcja oraz Stowarzyszenia Sztuka i Dokumentacja. Adiunktka na Wydziale Artystycznym Akademii Humanistyczno-Ekonomicznej w Łodzi.

Sebastian Kularski (Sebo / Bosakula)

artysta wizualny, pedagog

ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi. Dyplom z malarstwa realizował w pracowni prof. Ryszarda Hungera. W 2020 obronił doktorat na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Jana Kochanowskiego w Kielcach pod kierunkiem prof. Wiesława Łuczaja. Jako Bosakula maluje ekspresyjno-surrealistyczne obrazy, których punktem wyjścia była przestrzeń pejzażu Kazimierza Dolnego. Od kilku lat tworzy także obrazy w nurcie Geometrii Dyskursywnej. Głównym przedmiotem jego badań jest kwestia transpozycji intencji na geometryczne układy form. W 2018 otrzymał tytuł Kreatora Kompetencji Społecznych.

Wystawy, projekty, działania:

2024 – „Kapsuły Czasu. Kaplica wspomnień”, instalacja site-specific, pasaż Hilarego Majewskiego, Łódź

2024 – „Miasto Krawców”, wystawa intermedialna, Muzeum Regionalne, Brzeziny

2023 – „Teraz tańczą przed oczami, kiedyś rozetrze je ziemia” wystawa obiektów, Galeria ArtHub, Łódź;

2022 – „Pałac kier” instalacja site-specific, Aflopark, Pabianice;

2020 – „Ogród Błogości Miejskich”, Fabryka Sztuki, Łódź;

2020 – „How Many Roads”, Łódzkie centrum Wydarzeń, Łódź;

2018 – „Pokarm”: Roksana Kularska-Król (projekcje), Sebastian Kularski (ruch) oraz Piotr Matula (dźwięki), *Kipisz*, Teatr Zamiast, Łódź;

2017 – „Pokazywanie niewidzialnego” projekt artystyczno- społeczny włączający osoby w kryzysie bezdomności, Łódź;

2017 – „Łzy” Performance, Galeria Baszta, Zbąszyń;

2017 – „Time Capsules” w ramach CityLink Festival, Kopenhaga, Dania;

2016 – udział w projekcie PM10 „We’re all connected” Urban Nation w Berlinie (praca wykonana we współpracy z Olek NYC);

2016 – „Kapsuła czasu. Chodnik wysadzany opowieściami” instalacja na terenie Browaru Mieszczańskiego we Wrocławiu w ramach prezentacji Łodzi (Europejska Stolica Kultury 2016);

2015 – „Gorące Serca” performance wspólnie z Jan Kowalski Duo, Galeria Manhattan, Łódź;

2014 – „Labirynt”- projekt dofinansowany ze Stypendium Artystycznego Prezydenta Miasta Łodzi, Lokal, Łódź;

2014 – „Stop Motion 2.1”- działania transmedialne, wykorzystujące ruch, obraz, dźwięk, Muzeum Książki Artystycznej, Łódź;

2014 – EcoMADE Festival- instalacja roślinna, Lokal;

2014 – „Łódź się tworzy” Galeria Manhattan, Łódź;

2014 – „Humanoid”- Galeria Konduktorownia, Częstochowa;

2013 – „Dobro i Piękno 4”- „Czerwony dywan” performance, Galeria Manhattan, Łódź;

2013 – „Pizza with love”- Festiwal Eksperyment, Zbąszyń;

2012 – „Ekspres Wschód. Powrót do awangardy” wydarzenie interdyscyplinarne Festiwal Dialogu 4 Kultur, Kamienica Pinkusa, Łódź;

2014 – „Randka” – performance w ramach wystawy „Ja Lodzermensz”, Galeria Manhattan, Łódź;

2014 – „Dobro i Piękno 3” projekt site- specific, Łódź;

2014 – „OP Lov” – fotografia, Klub 102, Łódź;

2011 – „Noc z Mistrzem”- wystawa zbiorowa, Festiwal Łódź Czterech Kultur;

2010 – „Łódź.05.09”- wystawa zbiorowa, Galeria Manhattan, Łódź;

2010 – „Trzeci pokój”- wystawa obiektów i video art, Miejska Galeria Sztuki w Łodzi;

2010 – „Naturalna historia w sieci życia”- wystawa zbiorowa X Festiwal Nauki, Techniki i Sztuki w Łodzi, Muzeum Przyrodnicze;

2010 – PROJEKTIONEN AM KAUFHAUS HELD, Lindenow, Oktober, Lipsk, Niemcy;

2010 – „Oko opatrności”- performance w ramach XX Festiwalu Mediów „Człowiek w zagrożeniu”, Muzeum Kinematografii, Łódź;

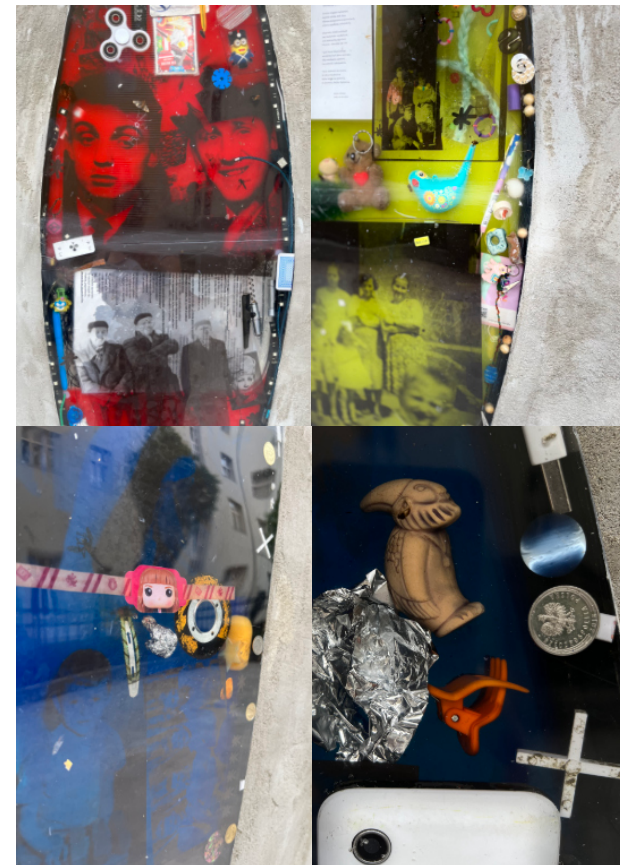
2010 – „Dobro i Piękno 2”, projekt site- specific w Barze Anna, Łódź;

2009 – „Dobro i Piękno”- wystawa zbiorowa, bar Anna, Łódź;

2009 – „Na końcu świata”- wystawa poplenerowa, Galeria WEW, Łódź;

2008 – „robosex i przyjaciele”- wystawa multimedialna, Klub Studencki Balbina, Łódź;

2007 – „myspace_ldz” – projekt site-specific z wykorzystaniem gablot reklamowych, Łódź;

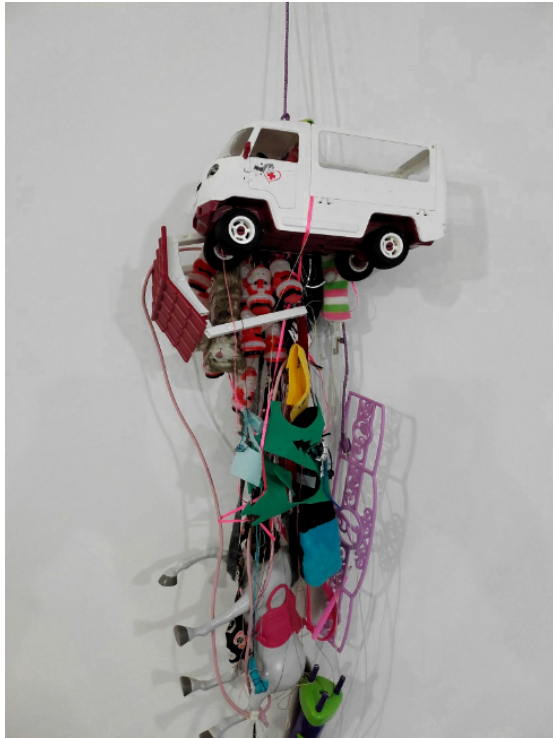


Projekt powstał we współpracy z Kamienicą Hilarego Majewskiego w Łodzi (InLodz21) i został zainaugurowany w ramach wystawy *Ucząc się od Łodzi Kamienna/ Włókiennicza* (kuratorzy: Karolina Karolak i Adam Mazur).

Kaplica powstała w opuszczonej komórce lokatorskiej przy ul. Włókienniczej. Trzy wrzecionowate kształty - mandorle zawierają przedmioty подарowane przez mieszkańców oraz historyczne zdjęcia mieszkańców tej ulicy. Do *Kaplicy* można wejść. A wtedy ogląda się je niczym witraż w miejscu kultu.

Kapsuły Czasu. Kaplica wspomnień

Instalacja site-specific
Pasaż Hilarego Majewskiego
Łódź/ 2024



Katastrofa ekologiczna już jest faktem, ale jeszcze nie wszędzie tak mocno odczuwalna, aby dla każdego człowieka była pryzmatem dla świadomych wyborów konsumenckich i działań proekologicznych.

Tworzymy sztukę ukazując prawdę o istocie potomków łowców - zbieraczy, aby zdobywać i kolekcjonować kolejne punkty w grze o wymaginowany byt.



*Teraz tańczą przed oczami,
kiedyś rozetrze je ziemia.*

obiekty

Galeria Art Hub

Łódź/ 2023



fot. Rami Shaya

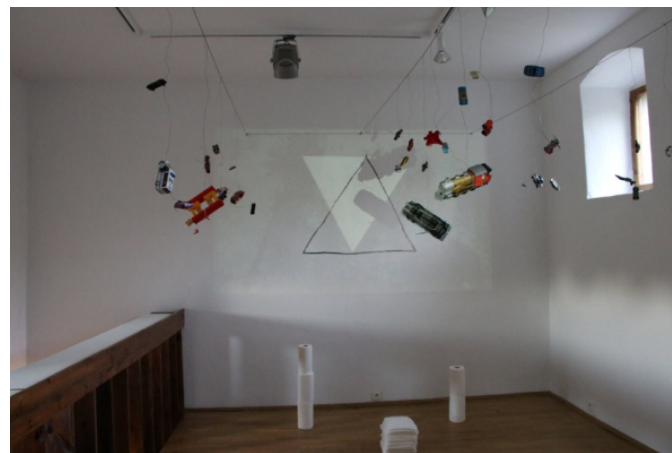
Instalacja w przestrzeni Fabryki Sztuki w Łodzi, która powstała w ramach Festiwalu Latawiec i Trąbka.

Ogród Błogości Miejskich

instalacja

Fabryka Sztuki

Łódź / 2020



Łzy - performance, instalacja, wideo.
Wystawa poruszająca temat wzajemnego
oddziaływania natury i kultury.

Łzy

Galeria Baszta
Zbąszyń / 2017

Obszar aktualnych zainteresowań duetu robosexi to przede wszystkim projekty społecznie zaangażowane, ekologia i artystyczny upcycling. Jako duet pracujemy często w przestrzeni publicznej i w miejscach nieoczywistych (pustostanach, przestrzeniach zapożyczonych na cele artystyczne, miejscach opuszczonych). Czasem pokazujemy nasze prace w galeriach. Najczęściej w Łodzi i okolicach. Aplikując do open call'a CSW Zamek Ujazdowski chcielibyśmy pokazać to co robimy szerokiej publiczności spoza naszego środowiska artystycznego i odbiorców w naszym regionie. Jesteśmy ciekawi odbioru prac, które tworzymy przez osoby, które nie miały wcześniej z nimi styczności.

www.robosexi.pl