

sochacki

//

an-hoer



 www.robertsochacki.pl

 www.instagram.com/sochacki/



 www.an-hoer.com

 www.instagram.com/an_hoer

 <https://soundcloud.com/an-hoer>

biogram an-hoer

Niezależni twórcy muzyki elektronicznej, eksperymentalnej i awangardowej z Gdańska. Zespół tworzą Wojciech Unterschuetz i Piotr Bratoszewski. Korzystają z instrumentów analogowych (pianino, syntezatory, chordofony, perkusjonalia, wokale) oraz cyfrowych (oprogramowanie DAW, elektroniczne perkusje, efekty i syntezatory). Tworzą eksperymentalne utwory muzyczne i audiowizualne. Współpracowali już z Robertem Sochackim nad wielokanałową instalacją w Pawilonie Czterech Kopuł we Wrocławiu (2024). Mają na swoim koncie dwa albumy (2023). Zrealizowali projekt sepr.online, minialbum z muzyką na bazie biblioteki Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, w ramach stypendium MKiDN (2020). Uczestniczyli w konkursie na remiks sampli Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, organizowanym przez Instytut Adama Mickiewicza i The Quietus (2019).



biogram sochacki

Robert Sochacki | Artysta wizualny i transmedialny. Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na kierunku malarstwo (1997). Uzyskał tytuł doktora na macierzystej uczelni, broniąc pracy z zakresu sztuki w przestrzeni publicznej i aktywizowania osób uczestniczących w działaniach artystycznych (2018). Pracuje jako wykładowca na Akademii Sztuk Pięknych im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu.

Jako dydaktyk i artysta za cel stawia sobie rozwijanie myślenia o sztuce jako krytycznej metodzie analizy rzeczywistości poprzez swoje transdyscyplinarne podejście do praktyki i badań teoretycznych. Ta perspektywa daje możliwość eksperymentowania i robienia rzeczy hybrydowych, które pole sztuki traktują jako przestrzeń zmian w sposobach myślenia oraz poszerzania wyobraźni społecznej i politycznej.

Współpracuje jako samodzielny artysta i w ramach kolektywu noks z różnymi ośrodkami akademickimi w Polsce, Europie, Afryce i Ameryce Południowej:



Istniejące na różnych polach, wskazujące w przyszłość

sie-wrze 2024

Przy projekcie Robert Sochacki współpracował z zespołem an-hoer, tworząc kolektywnie kolejne warstwy dźwięku i obrazu. Korzystali w trakcie tego zarówno z materiałów archiwalnych ECS, jak i ze współczesnych nagrań terenowych. Idea instalacji performatywnej angażującej publiczność w roli aktywnych współtwórców pracy artystycznej, jest rozwinięciem praktyki kolektywu noks.

info: <https://ecs.gda.pl/wydarzenia/istniejace-na-roznych-polach-wskazujace-w-przyszlosc/>

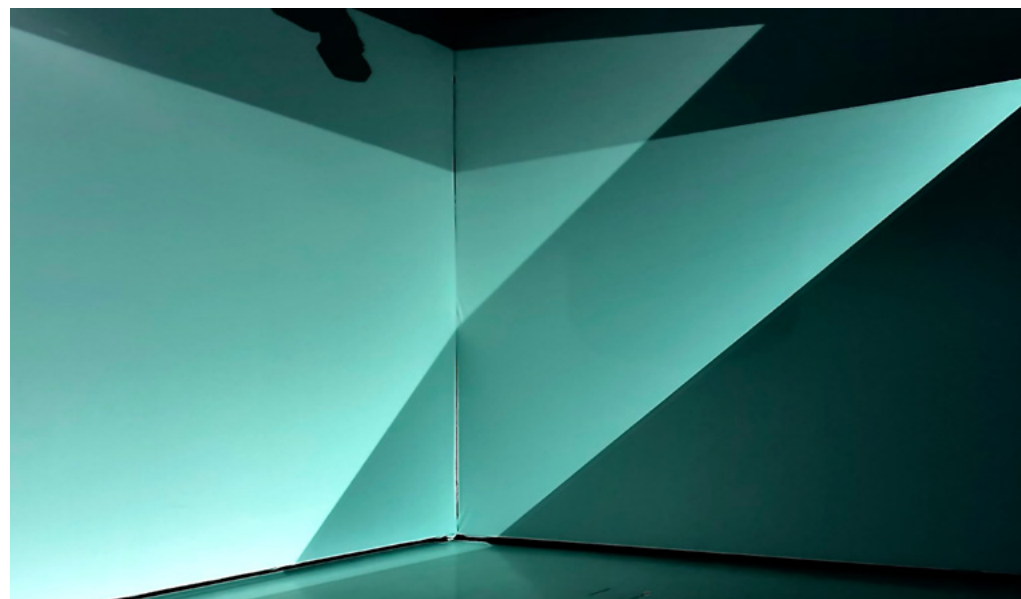


Szaleństwo rokoka!

Muzeum Narodowe we Wrocławiu
Pawilon Czterech Kopuł
lipiec 2023 - styczeń 2024

Przygotowaliśmy instalację dźwiękową na zaproszenie dr Roberta Sochackiego. Opracowaliśmy materiał na pograniczu muzyki i sound art w oparciu o ideę Lichtungen i motyw przewodni wystawy - epokę rokoka. Utwór końcowy rozpisany był na 48 głośników składających się na muzyczny pejzaż sali immersyjnej Pawilonu Czterech Kopuł.

<https://mnwr.pl/szalenstwo-rokoka-fascynacja-rokokiem-na-slasku-18-21-wiek/>



Just Play a Game

słuchowisko audiowizualne (online)

Otwarty IKM
czerwiec 2022

Słuchowisko zrealizowane przez gdański zespół an-hoer na podstawie performansu, który miał miejsce w 2021 w Sopocie, w ramach Akcji Podjazd-Wyjazd Patriarchatu niezależnej galerii One Night Public Gallery. Słuchowisko powstało na bazie tele-performansu Anny Jankojć i Łukasza Horbów oraz fragmentów manifestów z drugiego numeru gazety wszystkich czujących istot - Death of the Patriarchy w interpretacji Doroty Androsz.

<https://youtu.be/ApUnPprJxNo>



album sepr.online.works

streaming + 300 x LP
listopad 2023

Album jest narracyjnie splecioną w nową całość kompilacją, na którą składają się utwory z eksperymentalnego nurtu muzyki elektronicznej. Utwory powstały pomiędzy kwietniem 2020 a listopadem 2021 i były prezentowane na antenie Radia Kapitał w roku 2021 w ramach comiesięcznych audycji sepr.online.radio

album: <https://fm.to/an-hoer-sepr-online-works>

recenzje: https://linktr.ee/an_hoer_media



SAMBA GNOJKI FESTIVAL 2023

czerwiec 2023

*koncert

Koncert w ramach pierwszej edycji festiwalu SAMBA organizowanego przez kolektyw gnojki. Ramowy program obejmował interdyscyplinarne działania artystyczne: muzykę, sztukę, wspólne posiłki i pełną dowolność w sposobie spędzania wolnego czasu.

<https://www.youtube.com/watch?v=U77K7GPbP64>



Audycje radiowe w formie słuchowisk muzycznych Radio Kapitał 2021



Całoroczna seria comiesięcznych słuchowisk muzycznych w internetowym Radio Kapitał - kierowanie kolektywem artystycznym, tworzenie premierowych kompozycji, realizacja audycji.

<https://radiokapital.pl/shows/sepr-online-radio>

Wideo-podsumowanie prac twórczych:

https://fb.watch/asIF_Udg7E

