

**nonstruct**

**kolektyw splotka**

**nonstruct**

**kolektyw splotka**

## **biogram**

Jesteśmy nowo powstałym kolektywem. Do naszych głównych założeń należy wspomaganie rozwoju wspólnot oraz wspieranie rozwoju sztuki w obszarach życia codziennego. Jesteśmy przekonani o tym, że sztuka może być użyteczna dla społeczeństwa. Nie chcemy jednak tworzyć sami, nie chcemy też czynić z ludzi materii naszej pracy. Pragniemy stwarzać przestrzeń i warunki do tego, aby sztuka rozkwitała w społeczeństwie możliwie samoistnie. Dlatego tak ważna jest dla nas kolektywność i współpraca. Chcemy by na każdym etapie pracy osoby uczestniczące w organizowanych przez nas wydarzeniach czuły się ich pełnoprawnymi współtwórcami.

## **zainteresowania i motywacje**

Przede wszystkim zależy nam na tym, aby sztuka mogła być dla wszystkich, w tym dzieci i osób spoza „artystycznej bańki”, przyczynkiem do wspólnie spędzanego czasu, rozmów i dyskusji. Wierzymy, że każdy człowiek ma twórczy potencjał, a naszą rolą jest stworzenie przestrzeni, w której ten potencjał może się ujawnić i rozwinąć. Zamiast narzucać swoją wizję, dążymy do tego, aby proces twórczy był wynikiem współpracy i dialogu. Interesuje nas partycypacyjne podejście do sztuki, w którym uczestnicy naszych działań mają realny wpływ na formę i treść projektów. Stawiamy na demokratyczność procesu twórczego, gdzie każda osoba może stać się współautorem.

Jesteśmy przekonani, że sztuka ma potencjał wpływania na rzeczywistość i bycia siłą napędową dla zmian społecznych. Interesują nas projekty, które nie tylko estetycznie oddziałują na widza, ale również angażują go emocjonalnie i intelektualnie, prowokują do refleksji nad otaczającym światem, a czasem skłaniają do działania. Szukamy sposobów, by twórczość miała realny wpływ na społeczne i lokalne konteksty, w których działa. Wierzymy, że poprzez wspólne działania artystyczne możemy wspomagać rozwój wspólnot, a jednym z głównych celów tego projektu, jak i naszego kolektywu jest odczarowywanie elitarności świata sztuki.

we współpracy z Zuzanną Stempską i Marcinem Pietrucinem

Duże zainteresowanie wystawą i okoliczności budowy MSN'u w Warszawie skłoniły nas do rozpoczęcia projektu, a więc wybudowania ogromnej przestrzeni w celu ekspozycji sztuki, w której realizować się może każdy, niezależnie od statusu, czy rozpoznawalności. Ponieważ od początku zakładaliśmy otwartość na współpracę z innymi, postanowiliśmy ogłosić open call, którego zwycięstwo wiązało się z poprowadzeniem teamu odpowiedzialnego za budowę Muzeum. Na jego potrzebę została wydrążona w wielkiej skale, white cubowa galeria: SKAŁA. Jej nazwa oraz architektura nawiązują do Poznańskiej galerii: SKALA. Aby wziąć udział w naszym otwartym naborze, wystarczyło wejść na serwer, wpisać odpowiednią komendę, która przenosi awatara do przestrzeni galerii i rozpocząć budowę w wybranym przez siebie miejscu. Ponieważ wystawa powstawała, bez żadnego nadzoru kuratorskiego, osoby w niej uczestniczące miały pełną swobodę, w wyniku czego niszczyli sobie nawzajem prace, gdy te nie pasowały im do layoutu lub kontekstu, tak jak działa to w kulturze graffiti, które powstają w przestrzeniach miejskich i pustostanach. Galeria SKAŁA okazała się więc interesującym eksperymentem, udowadniającym, że ekspozycja sztuki może działać poza przyjętymi schematami. Co również istotne, wszystkie osoby uczestniczące w wystawie występowały pod swoimi nickami (pseudonimami), więc pozostawały w jakimś stopniu anonimowe.



Ze wstrętu, niepewności i wielu pytań zrodził się energetyczny gest pisanie myśli na papierze. W sposób chaotyczny i często dla mnie samej niezrozumiały starałam się przyjrzeć temu czym jest dla mnie sztuka, czy posiada ona jakiś większy sens. Całość własnoręcznie oprawiona jest moim świadectwem sztuki. Ze względu na wysoką wartość publikacji jej treść ukazywana jest jedynie przy kontrolowanym pokazie.



# TOTAL: PRELUDIUM

**Antonina Napierała**

we współpracy z Moniką Czyżniewską i Galerią Turnus

Pójście na całość i totalna swoboda nie zdarzają się codziennie. Chcąc przygotować się do artystycznego działania w trakcie wystawy-zabawy TOTAL, zapraszamy na wydarzenie współtowarzyszące, podczas którego podejmiemy się prób stworzenia antotypii i barwienia tkanin roślinami. Będąc gościniami poznańskiej Cytadeli, zapoznajemy się z jej krajobrazem, powietrzem i roślinnymi współtowarzyszkami. Łączymy z nimi siły, aby razem utrwalić swoje odbicia, oczekując na celebrację lata.

Zabierzcie ze sobą moździerz, nożyczki, nożyki, pędzelki, małe naczynia i tkaniny lub ich kawałki (ważne żeby były naturalne w składzie), które będziecie chciały potraktować roślinną emulsją. Trochę z tych rzeczy będziemy miały dla was przygotowane. Mile widziane będą także koce, co byśmy miały gdzie usiąść podczas procesu.

Uzyskane materiały wykorzystamy do tworzenia kolektywnej tkaniny w niedzielę 23.06 podczas wystawy TOTAL.

Antotypia to proces tworzenia obrazu przy użyciu materiału światłoczułego stworzonego z naturalnych barwników.



Puchate, kolorowe, przyjemne w dotyku. Sensoryczna zabawa sztuką i wyobraźnią. Proponujemy działanie warsztatowo-performatywne. W projekcie wytworzymy wielkoformatowe obiekty z tkanin i wypełnienia do poduszek, które dzięki wyobraźni i wspólnej pracy przekształcą się w scenografię teatralną. Do współpracy zapraszamy dzieci, których wyobraźnia jest nadwyraz bujna i zaskakująca. Skupiamy się na pracy z lokalną społecznością i tworzeniu miejsca do wymiany artystycznej myśli.

Liczymy na to, że poniesieni przez wyobraźnię z nieskończonymi możliwościami, tkanina i puch w naszych rękach stanie się wszystkim, od smoków, przez ogromne pistolety, aż po biomorficzne i nieregularne sieci. Chcemy aby sztuka była przyczynkiem do spotkań, rozmów, a przede wszystkim narzędziem do wytwarzania komfortu i zabawy. Tematem przewodnim wydarzenia będzie poczucie komfortu. Świat wyobraźni często staje się dla nas światem, do którego możemy uciec, stworzyć swoje bezpieczne miejsca. Chcemy przenieść to co daje nam fantazja, do rzeczywistości. Jednym z naszych celów jest zachęcenie osób uczestniczących do wspólnego tworzenia strefy bezpieczeństwa. Jako finalizację projektu, chcemy, aby prace wytworzone przez nas i osoby uczestniczące zostały ożywione w sytuacji teatralno-performatywnej. Sytuacja ta powstanie podczas wspólnych dni pracy, tak aby każda chętna osoba mogła wcielić się w rolę reżyserską oraz performerską.