

Kamila Szejnoch

Artystka wizualna. Zajmuje się przede wszystkim sztuką w przestrzeni publicznej - realizuje instalacje, rzeźby oraz interwencje miejskie (m.in. Warszawa, Gdańsk, Oslo, Belgrad, Birmingham, Kijów, Aarhus, Waszyngton). Absolwentka Wydziału Rzeźby na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych (2005), Instytutu Polityki Społecznej na Uniwersytecie Warszawskim (2003), a także Dutch Art Institute (Public Research & Practice in Art) w Holandii. Stypendystka Ministra Kultury, Funduszu Wyszehradzkiego oraz rządu Szwajcarii. Podczas realizacji swoich projektów współpracowała m.in. z Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia” (Gdańsk), Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerią Studio (Warszawa), Incheon Art Platform (Korea Południowa), Smithsonian American Art Museum w Waszyngtonie, Europejską Stolicą Kultury Wrocław 2016, Płowdiw 2019 oraz Eleusis 2023.



KARUZELA ZJEŹDŻALNIA HUŚTAWKA, Warszawa 2008

Instalacja „Huśtawka” to część projektu do przestrzeni publicznej „Karuzela Zjeżdżalnia Huśtawka”, który we wrześniu 2008 roku w formie plakatów można było zobaczyć na słupach ogłoszeniowych na ulicach Warszawy (m.in. Pl. Na Rozdrożu, Al. Ujazdowskie, Pl. Trzech Krzyży, Pl. Bankowy, Świętokrzyska, Al. Jerozolimskie, Jagiellońska).

KARUZELA / Pomnik Braterstwa Broni, Plac Wileński, Warszawa 1945

ZJEŹDŻALNIA / Pomnik Żołnierzy Radzieckich, Park Skaryszewski, Warszawa 1945

HUŚTAWKA / Pomnik Kościuszkowców, Ulica Okrzei, Warszawa 1985





Projekt Karuzela Zjeżdżalnia Huśtawka to dialog z pomnikami, które mimo że znalazły się na śmietniku historii, można (było) nadal spotkać na ulicach i w parkach. Sugestia zmiany ich funkcji była próbą ożywienia martwych monumentów, a także zwrócenia uwagi na ich historię. Historia nie jest jednoznaczna, szczególnie ta związana z Pomnikiem Kościuszkowców. To przykład, jak inaczej może ona wyglądać z perspektywy pamięci zbiorowej i jednostki. Huśtawka miała podkreślać złożoność tej relacji - relacji pomiędzy człowiekiem i gigantem - monumentalnym żołnierzem a drobną istotą huśtaną przez „łapę historii”. [K.S.]



MASZT, instalacja czasowa, Festiwal Open City, Plac Litewski, Lublin, 2010

Plac Litewski to centralny plac w Lublinie - odbywają się tu ceremonie państwowe oraz inne okolicznościowe imprezy. Plac ma znaczenie historyczne, znajdują się tu aż cztery pomniki: Obelisk Unii Lubelskiej, płyta Nieznanego Żołnierza, pomnik upamiętniający 180-tą rocznicę Konstytucji 3 maja oraz pomnik konny marszałka Piłsudskiego. Każdy z nich symbolizuje kawał polskiej historii i wydarzenia budzące respekt. Jednocześnie dzieje tego placu to fascynujący historyczny mętlik, uderzający nie tylko wielością wąków, ale także kierunków i nagłych zwrotów. Świadczą o tym m.in. częste zmiany nazw Placu - na przykład podczas wojny nosił imię Adolfa Hitlera, a niedługo po jej zakończeniu - Józefa Stalina.

Dotychczasowy maszt flagowy zamieniony został nowym - 'zaplątanym'. „Maszt” to żart w oficjalnym miejscu, ale też diagnoza miejsca: O ile flaga symbolizuje ideę, maszt jest konstrukcją trzymającą – w nowym kształcie może odnosić się do kondycji państwa i wiejących tu 'wiatrów historii’.



FOR WHAT? projekt miejski /mural, wlepki/ Birmingham 2011



The Custard Factory - kiedyś fabryka budyniu - obecnie „centrum produkcji artystycznej i kreatywnej”

Herb Birmingham można znaleźć w bardzo wielu miejscach w tym mieście – na płaskorzeźbach, latarniach, tablicach z nazwami ulic, a nawet koszach na śmieci. Składa się z personifikacji Przemysłu (mężczyzna w ubraniu kowala) i Sztuki (kobieta trzymająca książkę i paletę), a także motta „Forward” (Naprzód). Herb częściowo zmieniał swój wygląd od 1838 roku - w obecnej formie pochodzi z 1977 roku. Generalnie przypomina pierwotną wersję, ale postacie „zamieniły się miejscami”, a mężczyzna nie trzyma już młota, ale narzędzie służące do wyrobu biżuterii – ważnej gałęzi produkcji współczesnego Birmingham.

Rzecz, która przykuła tam moją uwagę było hasło „Forward”, które można było zobaczyć nie tylko w herbie, ale praktycznie wszędzie; takie przynajmniej było moje pierwsze wrażenie. Hasło przypominało mi slogany komunistyczne, a tego zupełnie nie spodziewałam się w Europie Zachodniej. Najbardziej imponujący przykład napisu zobaczyłam na ścianie w poprzemysłowej dzielnicy Digbeth. Powstał jako mural w 2009 roku.

Pomyślałam wtedy: To epoka industrializacji stawiała sobie za cel parcie Naprzód. Obecna epoka po-przemysłowa zapytałaby raczej: Po co?



FORWARD, mural, Newso, Juice126 & Zoot79, Birmingham 2009



FOR WHAT?, mural, Kamila Szejnoch, Birmingham 2011



Herb Birmingham

„Birmingham to miasto o silnej tradycji przemysłowej, którą symbolicznie odzwierciedla herb miasta przedstawiający personifikację Przemysłu i Sztuki. W herbie znajduje się również motto: **Forward [Naprzód]**. To dominujące w przestrzeni publicznej miasta hasło zostało przez artystkę zakwestionowane i zastąpione pytaniem – **For What? [Po co?]**. Ten prosty zabieg w przewrotny sposób zmienił hasło propagandowe w pytanie kwestionujące sensowność działania. Dwa kontrastujące ze sobą typy działalności – wytwórcza praca i działalność artystyczna - napędzane są mitami, które uzasadniają ich sensowność i motywują ludzi do działania. Oba, usilnie podtrzymywane przez społeczeństwa i ich rządy, regularnie przechodzą kryzysy. Działanie Kamili Szejnoch kwestionuje słuszność tych mitów i wskazuje na niepewność i umowność wartości obu rodzajów pracy. Umieszczając hasła w przestrzeni publicznej, podmieniając motta pod herbami na ulicach i w urzędach subwersywnie wprowadziła negację obowiązującego współcześnie paradygmatu dobrej pracy. Szczególnie silny wydzźwięk zyskało to w mieście o tradycjach dziewiętnastowiecznej, bezkompromisowej industrializacji.”



FOR WHAT?, wlepki, tablice z nazwami ulic, Birmingham



FOR WHAT?, wlepka, Victoria Square, Birmingham

ORZEŁ, instalacja „Kolumna Wolności” (1868), Muzeum Polskie, Rapperswil, Szwajcaria 2011

ORZEŁ z „Kolumny Wolności” uwiązany w zamku w Rapperswil, gdzie znajduje się Muzeum Polskie, to próba zderzenia ideału z rzeczywistością. Pomnik ten - z inskrypcją „Magnas res libertas” (Wolność to wielka rzecz) - miał uosabiać wolność, choć w czasach kiedy powstawał, wyrażał jedynie marzenie o niej.

Abstrahując od rzeczywistości rozbiorowej i wątków historycznych mocno akcentowanych w muzeum, temat jest chyba stale aktualny. Można się zastanawiać, czy obecna wolność w sensie politycznym i międzynarodowym jest wystarczająca i satysfakcjonująca - nawet jeśli oficjalnie zagwarantowana.



Z indywidualnego punktu widzenia czysta wolność jest raczej abstraktem, ideałem, do którego się dąży, ale ograniczenia - pozytywne lub negatywne - pozostają; pozytywne ograniczenia w postaci wolności innych, poczucia przywiązania do miejsc czy własnych emocji.

Orzeł na Kolumnie Wolności jest nieodłączną częścią zamku - jest do niego „przywiązany”.



Rapperswil, Zamek (XIII wiek), Muzeum Polskie



FALOWIEC COLOUR SYSTEM, projekt miejski, Gdańsk 2013

„FCS” to projekt miejski poruszający temat kolorów architektury. Jego punktem wyjścia jest falowiec - blok, którego układ przypomina falę - w gdańskiej dzielnicy Nowy Port. Falowiec ten nie wyróżnia się na tle innych bloków tego typu długością (zaledwie 250 m, najdłuższy liczy 860 m), lecz intensywną paletą kolorystyczną. Obok falowca znajdują się rzędy garaży, tworząc blaszane miasteczko złożone z co najmniej kilkuset sztuk. Samoorganizacja mieszkańców przejawiająca się w tego typu zabudowie przeszła już na stałe do krajobrazu tego miejsca, a blaszane pajęczyny rozrosły się do zadziwiających rozmiarów. Stały się żywiołem nie do opanowania, swego rodzaju symbolem „brania sprawy we własne ręce”.

Projekt zakłada zastąpienie mało estetycznych szaro-burych ciągów układem barwnym zaczerpniętym z Falowca. W jednym z garaży powstało zaimprovizowane biuro, gdzie właściciele garaży mogli wybrać dla siebie kolor z palety FCS. Został też przeprowadzony wywiad pozwalający ustalić upodobania kolorystyczne mieszkańców, ich stosunek do Falowca, a także do problemu pstrokatych osiedli w ogóle (czy raczej stwierdzić, że taki problem w powszechnej świadomości prawie nie występuje). Na jedno pytanie nie udało się znaleźć odpowiedzi: Czy kolorystyka naszych rewitalizowanych osiedli, nawet jeśli czasem trafiona, musi pozostawać efektem „radosnej twórczości”?







MINI-WILLA ŚWIDERMAJER, instalacja, Wawerskie Centrum Kultury "Falenica", Warszawa 2015

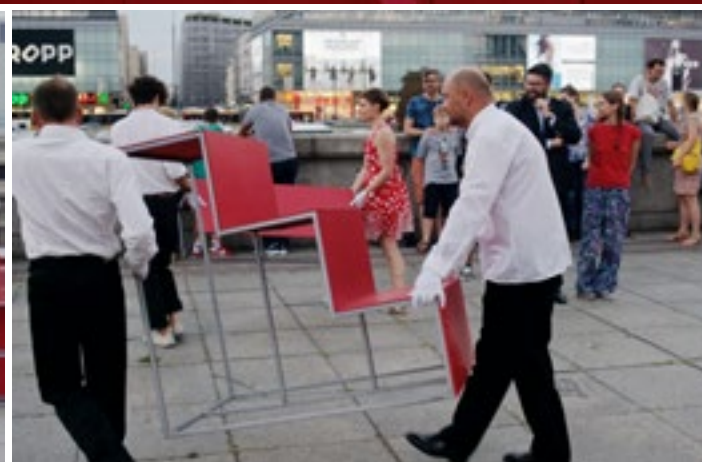
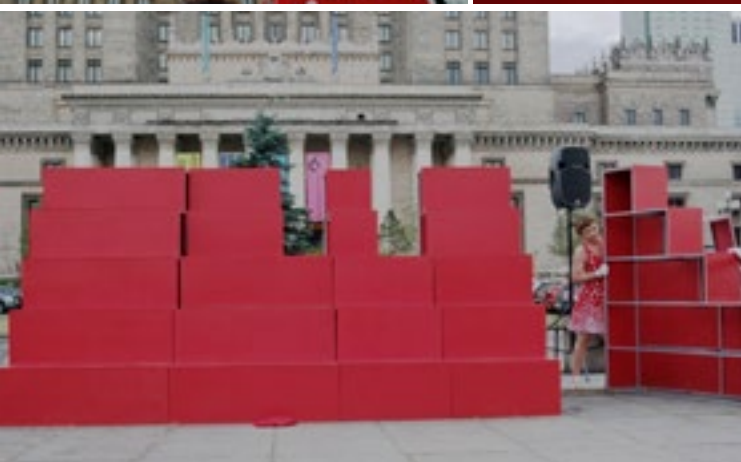
Projekt powstał w ramach stypendium artystycznego m. st. Warszawy / Dzielnicy Wawer.

Projekt polegał na zmianie wyglądu i funkcji blaszanego garażu/magazynu na terenie Wawerskiego Centrum Kultury „Falenica” w Warszawie. Pomysł zakładał przekształcenie baraku w mini-willę 'świdermajer'. Mini-willa, wykonana na podstawie istniejących budynków, jest modelem zanikającej drewnianej architektury przełomu XIX/XX wieku, charakterystycznej dla okolic Świdra; jednocześnie pełni rolę domku ogrodowego dla dzieci. Blaszana 'prowizorka' przerobiona na 'świdermajer' stanowi prosty przykład rewitalizacji przestrzeni publicznej, jest "modelem edukacyjnym", a równocześnie miejscem do zabawy.



i PO...





POCZEKALNIA, instalacja, Warszawa, Plac Defilad, Trybuna Honorowa, Warszawa 2015

Projekt „Poczekalnia” polegał na stworzeniu nowej przestrzeni do siedzenia i spędzania czasu w obrębie dawnej trybuny honorowej na Placu Defilad. Plac służy obecnie jako tymczasowy „dworzec autobusowy”. Punktem wyjścia instalacji była trybuna/podwyższenie w formie czerwonych stopni, która została zdekonstruowana tak, aby poszczególne elementy mogły służyć jako meble do siedzenia. Obiekt kojarzący się zatem z ideologią i polityką został zamieniony w większą liczbę elementów użytkowych. Zmiana poprzedniej funkcji trybuny i jej ‘demokratyzacja’ stworzyła kontrast z jej pierwotnym przeznaczeniem i miała znaczenie symboliczne.

Trybuna i jej otoczenie, mimo że od dawna nie posiadała funkcji ideologicznej, jak dotąd nie zyskała żadnej innej. Ścisłe centrum stolicy oczekuje na zabudowę, jednocześnie na placu pojawiają się różnorodne inicjatywy i wydarzenia o charakterze tymczasowym. Należy do nich „dworzec autobusowy” dla autobusów podmiejskich i międzymiastowych - można nawet zaryzykować stwierdzenie, że międzynarodowych, gdyż właśnie tu kończy

KOLEKCJA, projekt w przestrzeni miejskiej, Wrocław 2015

/w ramach programu „Wrocław – wejście od podwórza”, Europejska Stolica Kultury Wrocław 2016/

Koncepcja projektu i murale: KAMILA SZEJNOCH

Wystawa: KRZYSZTOF ŻWIRBLIS

Istotą projektu „Kolekcja” było nawiązanie kontaktu oraz próba „wymiany” pomiędzy Muzeum Etnograficznym we Wrocławiu, a mieszkańcami sąsiednich kamienic. Pierwszym etapem była wystawa w muzeum złożona z przedmiotów wypożyczonych od mieszkańców oraz właścicieli pobliskiej apteki, cukierni i kwiaciarni. To wybór gromadzonych specjalnie lub przypadkowo archiwaliów, pamiątek, fotografii rodzinnych oraz efektów własnych kreatywnych zainteresowań. Na wystawie można było znaleźć kolorowane odlewy z oryginalnych form piernikarskich wykonane podczas warsztatów z miejscowymi dziećmi, ale również współczesną silikonową formę w kształcie głowy Myszki Miki, chleb weselny czy przechowywane w rodzinie formy do pieczenia świątecznych baranów lub zajęcy. Ciekawie zderzały ze sobą tradycję i współczesność eksponaty przekazane przez aptekę „Pod Słońcem”: druki reklamowe z początku XX wieku, które zostały znalezione podczas sprzątania po powodzi oraz wybór z kolekcji wstydliwych zamówień.

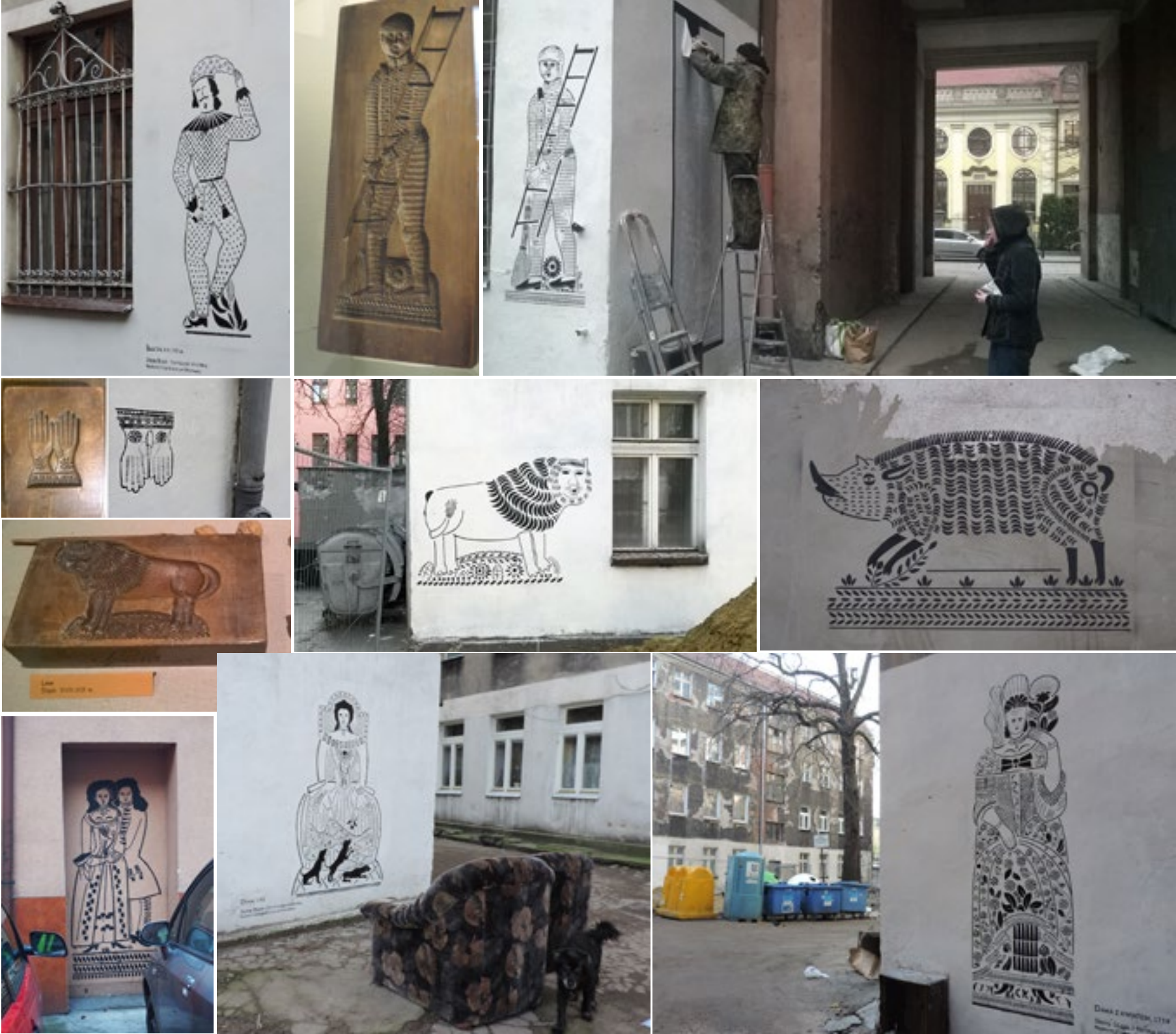
Osobny zbiór stanowiły autorskie dzieła: obrazy, patchworki czy zdjęcia wykonane przez mieszkańców, które można było zobaczyć także w ich naturalnym kontekście podczas pokazu slajdów.



Drugim krokiem, a zarazem kierunkiem projektu, było przeniesienie wybranych motywów figuralnych, pochodzących z muzealnej kolekcji form piernikarskich, na ściany sąsiedniego zaniedbanego podwórka. Galeria przekalowanych grafik, przerysowanych z okolicznościowych pierników, ma zwracać uwagę na przekaz płynący z przeszłości, który ma swoją kontynuację w innych, czasami zwulgaryzowanych formach współczesnych. Warto dodać, że kunszt rzeźbionych w drewnie form piekarniczych świadczy o dużym znaczeniu tego rzemiosła w historii Dolnego Śląska, przy czym większość kształtów miała znaczenie symboliczne. Pierniki bywały podarunkiem komunikującym określone treści.

„Kolekcja” była próbą wymiany między Muzeum Etnograficznym i okolicą, podejścia zarówno do podwórka jak i do współczesnych przedmiotów jak do żywej etnografii, a jednocześnie jest też zabawą kulturą materialną przeszłości i tą współczesną.

Kamila Szejnoch
Krzysztof Żwirblis



REKONSTRUKCJA, akcja miejska, Gdańsk 2016

Współpraca:

Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia

Punktem wyjścia projektu stała się fotografia Wiesława Gruszkowskiego z 1946 r. Powojenna sytuacja została przywołana we współpracy z grupą rekonstrukcyjną - odtwarzając historyczne zdjęcie - w centrum współczesnego miasta. Powojenna kurtyna fasad kamienic na moment przykryta została inną. Przysłonięte zostało współczesne turystyczne oblicze miasta, a w jego miejscu pojawiło się okno przypominające historię i rekonstrukcję zburzonego Gdańska. Podczas 2-dniowej akcji przechodnie mogli sfotografować się na tle ruin z białym niedźwiedziem, a następnie otrzymać pamiątkowe zdjęcie.

Udział:

Grupa Rekonstrukcji Historycznej „Bluszcz”

Zdjęcie archiwalne:

Fot. Wiesław Gruszkowski, Gdańsk 1946 r. Głównie Miasto. Uliczny fotograf, Marian Ziemia, ze zrolowanym tłem na ramieniu. Jego żona Maria niesie aparat. Obok siostry Piszczek: Adelajda (z krzesłem), Maryla i Czesława (z wiaderem) w drodze na stanowisko przy Targu Drzewnym. (Oryginane zrolowane tło na zdjęciu stanowił widok przedwojennego Gdańska)





OKO PROROKA, projekt w przestrzeni publicznej, Gellerup*, Aarhus, Dania 2017

Współpraca: Sigrids Stue art platform

**Gellerup - dzielnica imigrancka Aarhus, zamieszkała głównie przez przybyszów z Bliskiego Wschodu (około 80%)*

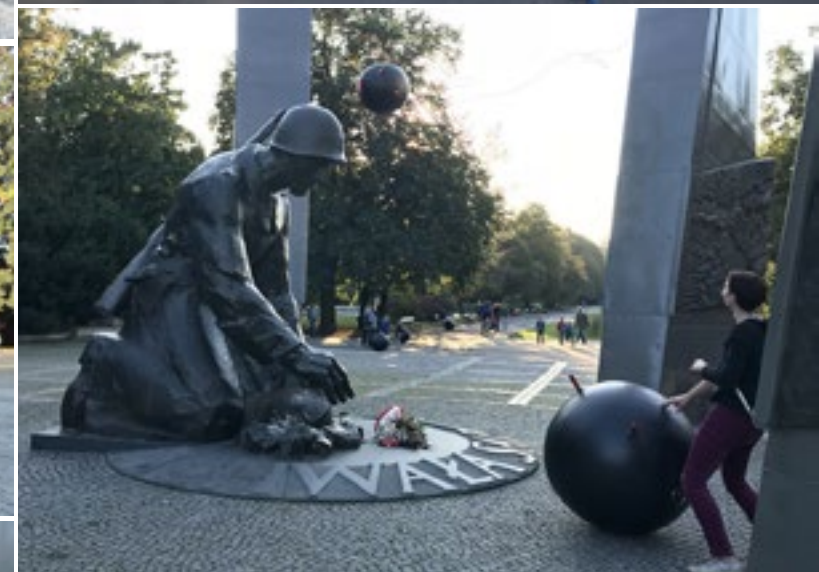


Punktem wyjścia projektu był okrągły przystanek autobusowy w dzielnicy Gellerup. Jego oryginalna forma została połączona z motywem Oka Proroka - amuletu popularnego na Bliskim Wschodzie. Oko Proroka, z arabskiego NAZAR, to amulet, który ma chronić przed „złym okiem”. Słowo to oznacza wzrok lub widzenie. Często motyw ten można spotkać m.in. w Turcji, Libani, Palestynie, Izraelu, Egipcie, Iranie, Iraku..





MINA KONTAKTOWA, akcja w przestrzeni publicznej, Pomnik Chwała Saperom (1975) Warszawa 2017



I HAVE A DREAM, projekt w przestrzeni publicznej, Katowice Street Art AiR 2018 / „Katowice Miasto Ogrodów”

Projekt składał się z **Ogrodu Zen** na hałdzie oraz **Sennika Śląskiego**. Hałda, kopalnia, ogród zen, gierkówka, aleja gwiazd, Spodek, węglowe SPA, kluski śląskie, smog, miasto-ogród, palma... To tylko niektóre z ponad 100 haseł, które można znaleźć w „Senniku Śląskim”. Sennik interpretuje symbole sennie z uwzględnieniem „archetypów” charakterystycznych dla kultury, natury i historii Śląska. To część projektu miejskiego „I have a Dream” w ramach programu rezydencyjnego Katowice Street Art AiR 2018.



Ogród Zen* na hałdzie w Kostuchnie / Katowice

Materiały: biały żwir, kamienie, rośliny

Do katalogu symboli zebranych w Senniku dołącza w tym roku nowy element krajobrazu. „Ogród zen” na katowickiej hałdzie w Kostuchnie. Ogród zen to najbardziej minimalistyczna odmiana ogrodu japońskiego - krajobraz w miniaturze, kompozycja naturalnych elementów w przestrzeni. Ogrody japońskie cechuje harmonia i prostota, a stałymi elementami są tu woda oraz kamienie. W symbolice buddyjskiej woda i kamień to „Yin i Yang” - przeciwstawne elementy wzajemnie się dopełniające. Woda (morze, rzeka) może być przedstawiona za pomocą białego piasku lub żwiru, zaś skały i kamienie to góry. W doskonałości i harmonii ogrodów japońskich można dopatrywać się odwiecznej tęsknoty człowieka za szczęściem, a nawet rajem utraconym. Klasyczne ogrody zen były tworzone przy świątyniach buddyjskich, miały symbolizować istotę natury oraz pomagać mnichom w medytacji. Czyż hałda w Kostuchnie nie jest miejscem idealnym do medytacji?



LOST PARADISE (Raj Utracony) temporary installation, Broad Company, Changsha, China 2019

The site-specific project refers to the Broad company's area, where we can find not only the factory, but also the wild terrain with the lake. The combination of the industrial and the natural part is what makes the space exceptional. The gradual recreation of this natural oasis - undertaken by the owners of the Broad company, shows their/our longing for the „Lost Paradise“. Lost paradise which we miss nowadays - an untouched, pure and genuine natural environment.

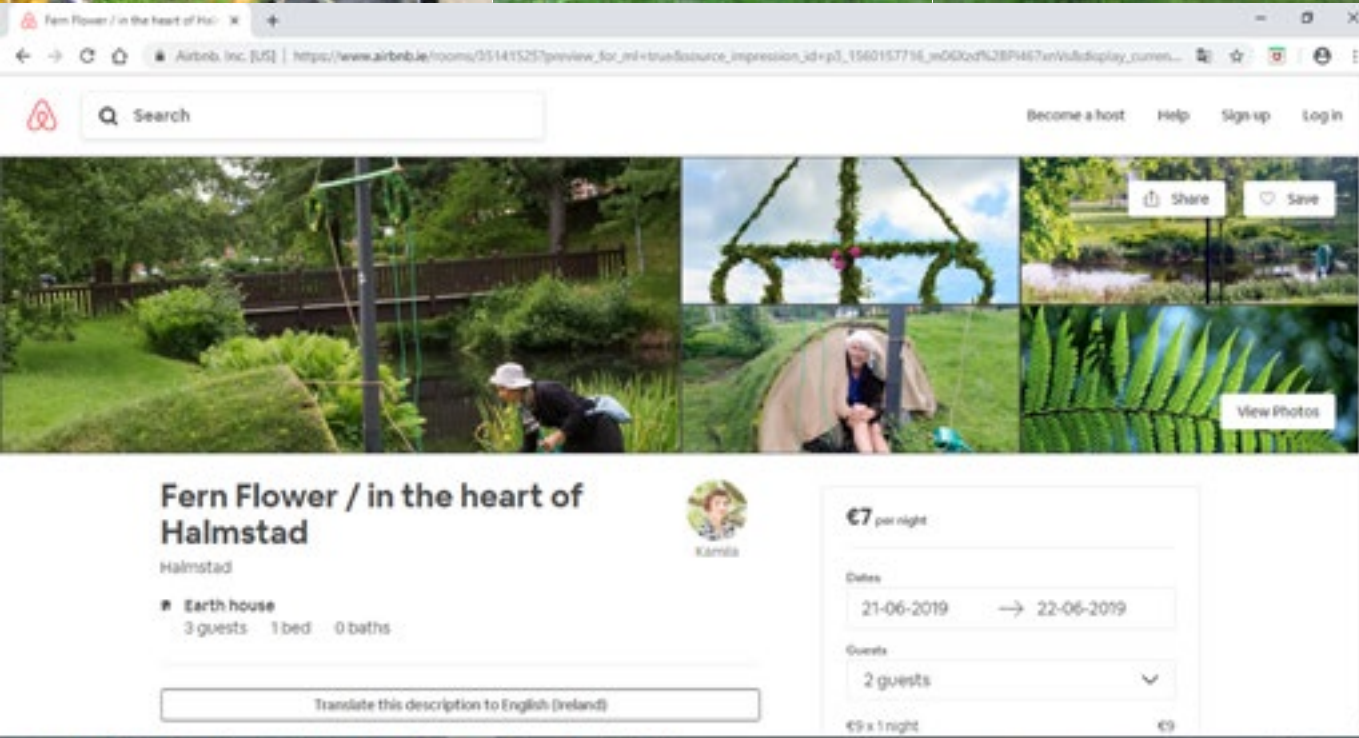
The archetypal myths of the “Lost paradise” can be found almost everywhere around the world, in both civilized and primitive cultures throughout history. One of them tells the story about the Eden garden: Adam and Eve, according to the creation myth are the first man and woman. They are innocent and unembarrassed about their nakedness. They are told that they can eat freely of all trees in the garden, except for the tree of the knowledge of good and evil.. However, a serpent deceives Eve into eating forbidden fruit, and she gives some of it to Adam. After eating the apple, God clothes the nakedness of the man and woman, and banishes them from the paradise forever.



FERN FLOWER / Kwiat Paproci *

Ziemianka, (X)sites Kattegattleden 2019 Festival /czerwiec - wrzesień/ Halmstad, Szwecja

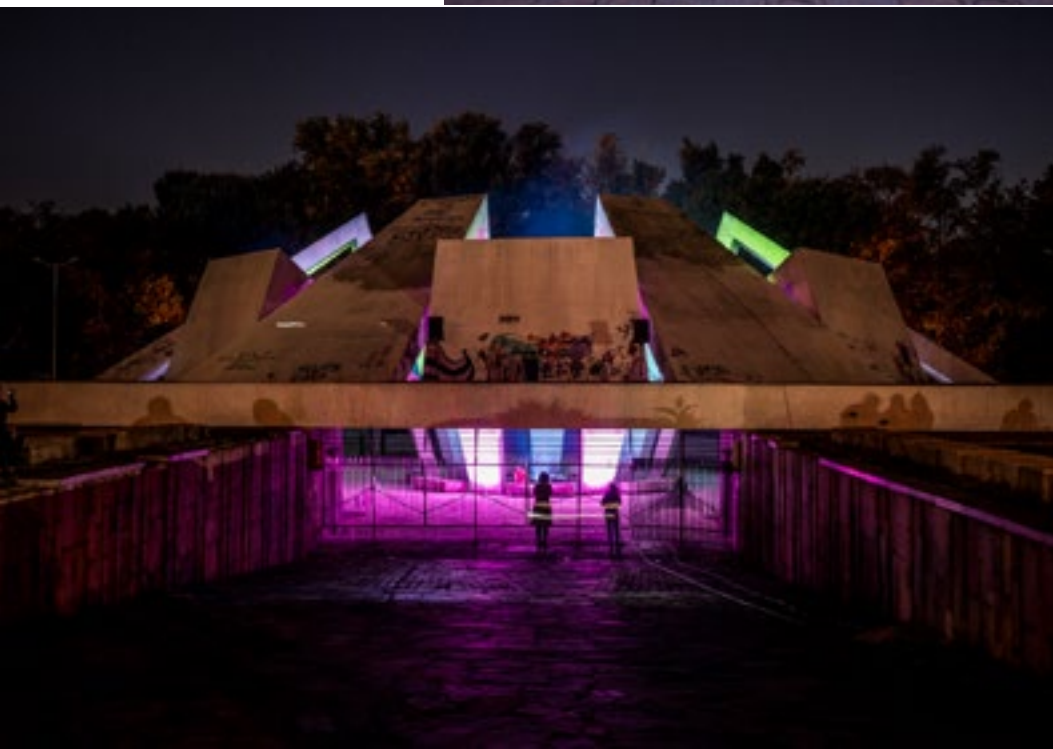
W miejskim parku w centrum Halmstad w Szwecji powstała ziemianka do wynajęcia. Miejsce można było zarezerwować od czerwca do września 2019 roku na portalu Airbnb za niewielką opłatą 9 Euro. Instalacja powstała w ramach festiwalu land-artu (X)sites Kattegattleden 2019. W ciągu letnich miesięcy było około 15 rezerwacji 1-2 dniowych. Gośćmi byli na ogół backpackers'i i długodystansowi rowerzyści. Oprócz ziemi, metalowej konstrukcji, ziemianka składała się z trawy, chrobotka reniferowego, 2-osobowego namiotu oraz słupa majowego (midsummer pole) zrobionego z latarni. W Szwecji czerwcowe przesilenie letnie (Midsommar) obchodzone jest bardzo hucznie.



ETERNAL, projekt w przestrzeni miejskiej, światło + dźwięk
Europejska Stolica Kultury, Płowdiw 2019 / Bułgaria

ETERNAL to gra z istniejącym monumentem „Bratska Mogila”, zbudowanym w formie modernistycznego kurhanu w 1974 roku - w 30-tą rocznicę „wyzwolenia” Bułgarii przez Armię Czerwoną. Jako pozostałość po czasach komunizmu jest zaniedbany, pokryty graffiti, zazwyczaj zamknięty, a palący się niegdyś wieczny znicz dawno zagaśł. Przy pomocy światła oraz dźwięku forma ożyła. UFO wylądowało 21 września. Spodek był na miejscu 10 dni i był widoczny po zmroku. Odleciał... ale coś po nim zostało!

Dźwięk: Ola Ko

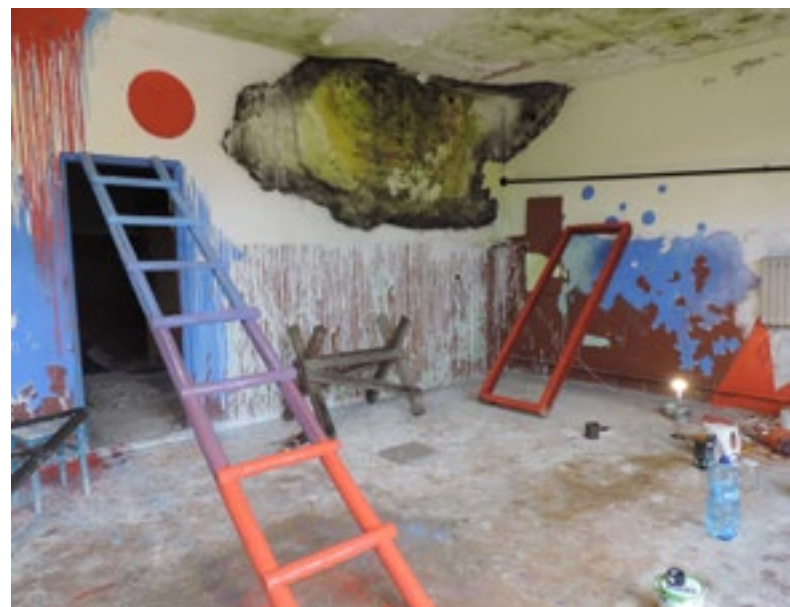


GS REAKTYWACJA / projekt w przestrzeni wiejskiej, Zelwa, Suwalszczyzna 2020

Pawilon Gminnej Spółdzielni w Zelwie został zbudowany około roku 1975. Działał tu długo sklep spożywczo-przemysłowy, jednak od blisko dwudziestu lat budynek stoi pusty. W sierpniu teren został kupiony przez małżeństwo z Warszawy - nowi właściciele planują urządzić tu dom letni. Pomyślałam, że w międzyczasie pawilon warto wykorzystać do działań artystycznych.

Wspólnie z zaproszonymi artystkami - Izabelą Chamczyk i Iwoną Teodorczuk-Możdżyńską - przeprowadziłyśmy sesję spontanicznego malowania.

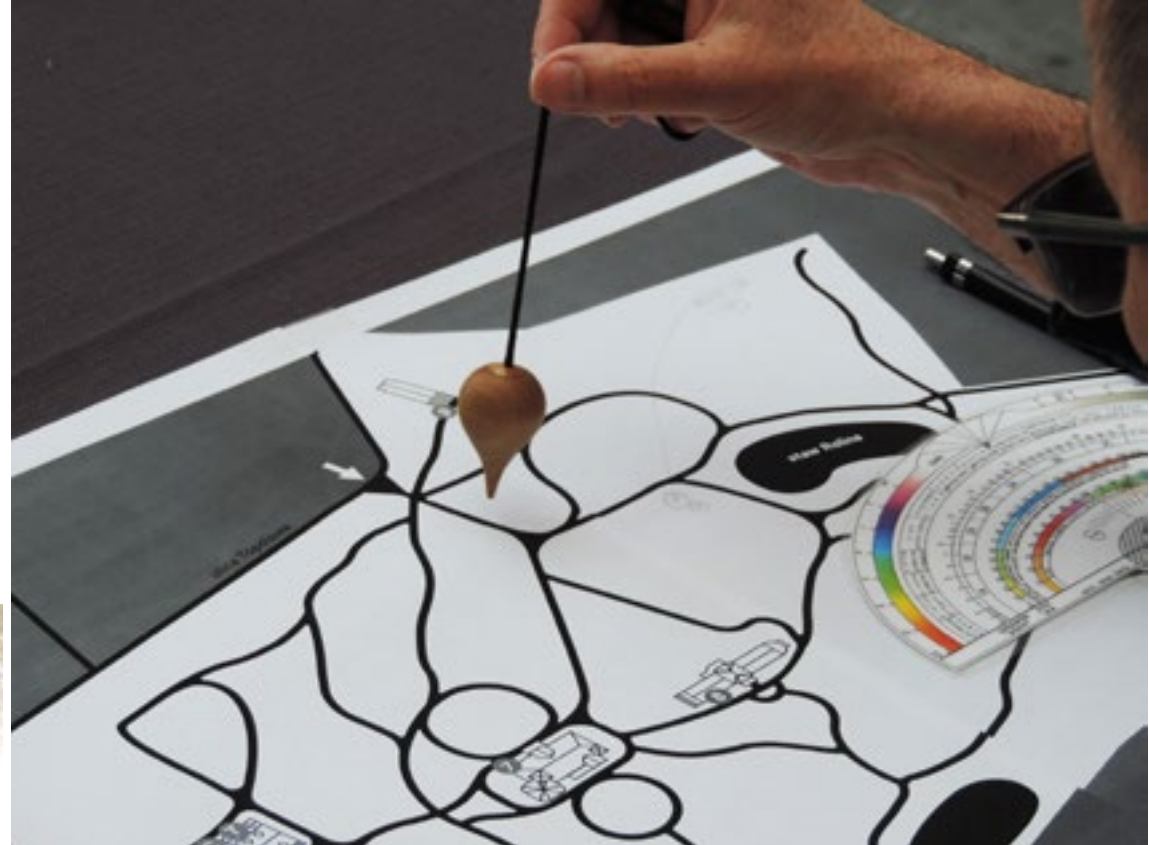
Projekt „GS Reaktywacja” został zrealizowany w ramach stypendium artystycznego Ministra Kultury „Kultura w sieci”.



MIEJSCE MOCY, rezydencja / video / instalacja Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko 2022

O “czakramie” w parku Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku krążyły opowieści. Legendę postanowiłam sprawdzić podczas rezydencji artystycznej w 2022 r. Pierwszy etap projektu zakładał zbadanie miejsca mocy z udziałem profesjonalnego radiestety. Zaproszony mistrz radiestezji i bioenergoterapii Jakub Zemła przeprowadził badanie teleradiestezyjne i terenowe. Zostało to zdokumentowane w formie filmu, w którym opowiada, co udało się ustalić i wyjaśnia na czym polega radiestezja.

Następnie – w nieprzypadkowym miejscu – zaprojektowana została instalacja, która poza wizualnym zaznaczeniem strefy korzystnej dla człowieka, może służyć do siedzenia, huśtania, odpoczynku lub medytacji.





Plaža ZEN / instalacja / Warszawa 2022







Linki do wybranych dokumentacji video:

MIEJSCE MOCY, 2022:

<https://www.youtube.com/watch?v=hnjpEj51dRw>

ANTI-GRAVITY, 2021:

<https://galeriafoksal.pl/las-rzeczy/anti-gravity-bushcraft/>

GS Reaktywacja, 2020:

<https://vimeo.com/485929097>

ETERNAL, 2019:

<https://vimeo.com/364035229>

I HAVE A DREAM, 2018:

<https://vimeo.com/295775545>

POCZEKALNIA, 2015:

<https://vimeo.com/185547562>

FALOWIEC COLOUR SYSTEM, 2013:

https://www.youtube.com/watch?v=SZsCPGtMT9M&feature=emb_logo

MASZT, 2010:

<https://vimeo.com/100628987>

HOLY MACHINE, 2010:

<https://vimeo.com/99929754>

HUŚTAWKA, 2008:

<https://vimeo.com/99928538>