

texpol kolektyw → → →

1/8

ur. 1993

julia bujak

Projektantka i badaczka. Studiowała na wydziałach MISH i Artes Liberales Uniwersytetu Warszawskiego, a w 2023 roku obroniła dyplom licencjacki z projektowania w School of Form Uniwersytetu SWPS. W swoich działaniach badawczych i projektowych zajmuje się kwestiami społecznymi, takimi jak przymusowa migracja, przemoc systemowa i dyskryminacja. Poszukuje osobistych i łagodnych form wyrażania sprzeciwu oraz zaangażowania społecznego. W ramach projektu dyplomowego zaprojektowała i własnoręcznie wykonała dwie tkaniny dwuosnowowe opowiadające o kryzysie humanitarnym na granicy polsko-białoruskiej. Narrację dla projektu stanowią jej rozmowy z mieszkankami i mieszkańcami pogranicza, a materia tkaniny funkcjonuje jako ich fizyczny zapis.



2/8

ur. X

eliza chojnacka

Artystka multidyscyplinarna, absolwentka Social Design na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. Współtworzyła Spółdzielnię Krzak, a obecnie jest częścią kolektywu Floating University.

W swojej praktyce artystycznej wykorzystuje efemeryczne działania, takie jak fermentacja, gotowanie, performance, poezja, malarstwo i marzenia na jawie. Jej prace koncentrują się na praktykowaniu troski o środowisko przez pryzmat systemów biologicznych, kolektywności i queerowości. W ostatnim czasie tworzy obrazy malowane na tkaninie. Pracuje z delikatnymi, często niemal przezroczystymi materiałami lub z używanymi, noszącymi ślady użytkowania codziennymi tekstyliami, jak prześcieradła, czy obrusy. Tkaniny pierze, moczy, gniece, pruje, prasuje, zszywa i wycina. W tym pielęgnacyjnym procesie, materia jej obrazów „ożywa”, a ruch wiatru, osiadający kurz, zagniecenia, czy płyn do płukania stają się ich częścią.



3/8

ur. 1996
agnieszka cieszanowska

Twórczyni pracująca pomiędzy projektowaniem, sztuką i działaniami społecznymi. Ukończyła Social Design na Design Academy Eindhoven i wzornictwo na ASP w Warszawie. Poza działalnością twórczą, zajmuje się kuratorstwem, organizuje FRINGE Warszawa i współtworzy Radio Uziemienie.

Koncentruje się na procesach tworzenia i badaniach materiałowych. W pracach wizualnych chętnie łączy przemysłowe techniki produkcyjne z rzemiosłem, a w praktyce głosowo-dźwiękowej bada ścieżki regeneracji, a także skupiania i rozpraszania uwagi. Sztukę i projektowanie łączy m.in. z zagadnieniami nowej humanistyki, czy naukami przyrodniczymi, poruszając kwestie biologii człowieka i jego relacji ze środowiskiem. Jej praktyka pozostaje silnie związana z myślą queerową, dekolonialną i feministyczną.



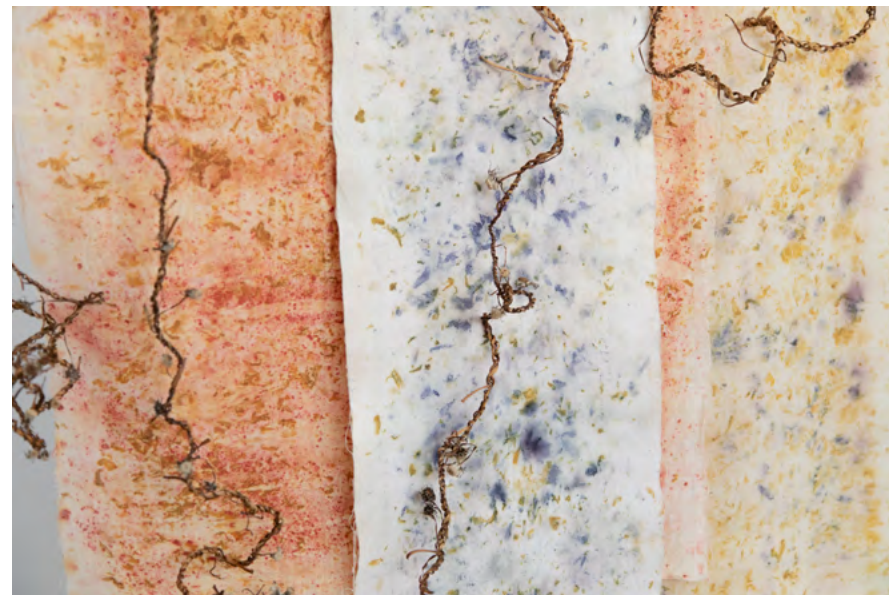
4/8

ur. X

julia ciunowicz

Artystka tekstylna, rzemieślniczka i badaczka działająca w obszarze sztuki zaangażowanej społecznie i ekologicznie. Absolwentka Wydziału Zarządzania Kulturą Wizualną na ASP w Warszawie i Sztuk Społecznych na UW.

W praktyce artystycznej eksploruje użycie tkanin i roślin, a nawiązując do tradycji i historii włókiennictwa, poszukuje bardziej zrównoważonych sposobów tworzenia. W działaniach wizualnych i badawczych odnosi się do folkloru słowiańskiego, rzemiosła kobiet, społecznych aspektów wytwórstwa tkanin i historii sztuki społecznie zaangażowanej. Od lat zajmuje się ogrodnictwem permakulturowym i zielarstwem, m.in. prowadząc ogród społecznościowy i liczne warsztaty. Na co dzień pracuje z tkaninami i włóknami w pracowni barwienia naturalnego, tkactwa i plecionkarstwa – Dzikie Sploty.



5/8

ur. 1996

natalia gil

Ukończyła z wyróżnieniem Wydział Wzornictwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej praca dyplomowa „Nowe „święte” symbole” wynikała z poszukiwania uniwersalnej estetyki duchowości w znakach graficznych. Działa w różnych mediach, a w ostatnim czasie tworzy tekstylne prace z wykorzystaniem wełny, często wzbogacone o elementy zdobnicze. W swoich pracach bada wrażenia związane ze znakami i symbolami. Tworzony przez nią świat wizualny wynika z poszukiwania komfortu, poprzez osobistą ikonografię stara się kreować poczucie sensu i zrozumienia świata. Aktualnie eksploruje wątki introspektywne związane z poczuciem niepewności i dysforii oraz z poszukiwaniem duchowości. Zawodowo zajmuje się projektowaniem oraz współprowadzi biżuteryjny projekt artystyczno-rzemieślniczy – bibi gems.



6/8

ur. 1992

julita goździk

Artystka pracująca na przecięciu medium tkaniny, rysunku i rzeźby. Tworzy tekstylne kolaże, miękkie obiekty rzeźbiarskie, kostiumy i scenografię. W swoich pracach pochyla się nad duchem przyrody, mocą symbolu i intuicji, poszukując w nich tajemniczych hybryd z pogranicza rzeczywistości materialnej i świata sennych wizji. Wykorzystuje tkaninę ze względu na jej bezpośrednią zmysłowość i haptyczność, a także związek z cielesnością i światem organicznym. Aspekty te eksploruje w formie przestrzennej, tworząc miękkie rzeźby. Od lat zbiera także materiały używane, które wykorzystuje do budowania dwuwymiarowych kolaży będących emocjonalnymi i osobistymi amuletami. Obecnie, uważnie przyglądając się autoterapeutycznemu aspektowi tworzenia, pracuje nad serią ołtarzy z tkanin i przedmiotów znalezionych, którym – na własne potrzeby – nadaje funkcję magiczną.



7/8

ur. 1993

sonia górecka

Artystka multimedialna i projektantka. Ukończyła filozofię na UW, Zarządzanie Kulturą Wizualną na ASP w Warszawie i projektowanie na Design Academy Eindhoven. W swoich pracach poszukuje współczesnych interpretacji estetyki i znaczeń lokalnego dziedzictwa poprzez różne formy remediacji, łącząc świat analogowy z cyfrowym. Na co dzień pracuje nad tworzeniem tekstyliów, wykorzystując różnorodne eksperymenty wizualne, często oparte na technologii 3D i world-buildingu. Interesuje ją tworzenie obrazów z wykorzystaniem różnych mediów. Obecnie zajmuje się badaniem w jaki sposób folklor jest reprodukowany poprzez różne technologie.



8/8

ur. 1997

maria pietras

Malarka, tkaczka i artystka multidyscyplinarna. Jest absolwentką wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jej prace pokazywane były na wystawach indywidualnych w Galerii Turnus i w Zaczarowanym Ogrodzie. Brała udział w wielu wystawach grupowych, m.in. w Pracowni Wschodniej, Galerii Łęctwo, czy w ramach Cracow Art Week KRAKERS i Fringe Warsaw. W swojej twórczości zajmuje się łączeniem odmiennych technik plastycznych. Pozwala wykorzystywanym przedmiotom i materiałom inspirować się do poszukiwania coraz nowszych rozwiązań malarskich. Synestezja odczuć, wielopoziomowe sposoby dochodzenia do odbiorcy oraz wywoływanie w nim ambiwalencji poznawczej są wspólnym mianownikiem jej działań. W swoich pracach przybliża codziennie rytuały i uniwersalne praktyki, często je wyolbrzymiając i nadając im dramaturgii, czy poczucia obcości.



texpol kolektyw

Dla każdej z nas praca z tekstyliami stała się bardzo ważnym elementem naszej praktyki, jednocześnie widoczność prac tekstylnych w świecie sztuki wciąż jest nieduża, tak jak instytucjonalne wsparcie takich działań. Możliwość zorganizowania wspólnej wystawy naszych prac byłaby dla każdej z nas ogromnym wyróżnieniem, a jednocześnie stworzyła przestrzeń do rozmowy nad współczesną rolą tekstyliów w działaniach młodych osób twórczych.