



PORTFOLIO

Zwykła

DZIEWCZYNA

kolektyw

Instagram: [@zwykladziewczynakolektyw](https://www.instagram.com/zwykladziewczynakolektyw)

mail: zwykladziewczyna.kolektyw@gmail.com



zwykła dziewczyna kolektyw (Zuza Andruszko, macieja el, Łucja Staszekiewicz, Natalia Zawadzka). Interesują nas różne rzeczy... Mamy wspólny background intelektualny: tumblr w 2015 i fanfiki na wattpadzie. Dziś, po kilku mądrych książkach, meandrujemy od swag do slay. zwykła dziewczyna robi warsztaty, panele dyskusyjne, współtworzy inne kolektywy, produkuje, kuratoruje wystawy, robi posty na instagramie, ciężko pracuje i [red.: niestety] interesuje się sztuką. W ramach naszych działań tworzymy miejsce spotkań przeznaczone do omawiania tematów nam bliskich: queeru, (trans)feminizmu, studiów o niepełnosprawności i innych perspektyw polityczno-społeczno-badawczych, rozumianych nie jako osobne pola, ale wzajemnie inspirujące się i wspólnie wytwarzające narzędzia walki. Taka dziewczyna chce robić wydarzenia artystyczne oraz propagować dziewczynskie postawy. Nieoficjalny manifest kolektywu został w pełni zawarty w treści piosenki Ordinary Girl by Hannah Montana oraz w The girl, so confusing version with lorde by Charli xcx.

Istotne dla nas jest ujęcie doświadczenia dziewczynstwa jako nienormatywnego, a przez to dotyczącego większości - w którym większość z nas nawiguje pośród wykluczających się struktur, które są na sobie wzajemnie oparte. Wychodząc z tego założenia, tworzymy wydarzenia oparte na różnych doświadczeniach związanych z dziewczynstwem - wyżej wymienionym skrawkiem internetu, ale też doświadczeniu cielesności i codziennych problemach wynikających ze zróżnicowania doświadczenia dorastania.

fot.: Natalia Popławska

Tajemnicza Dziewczyna z Ostatniej Ławki

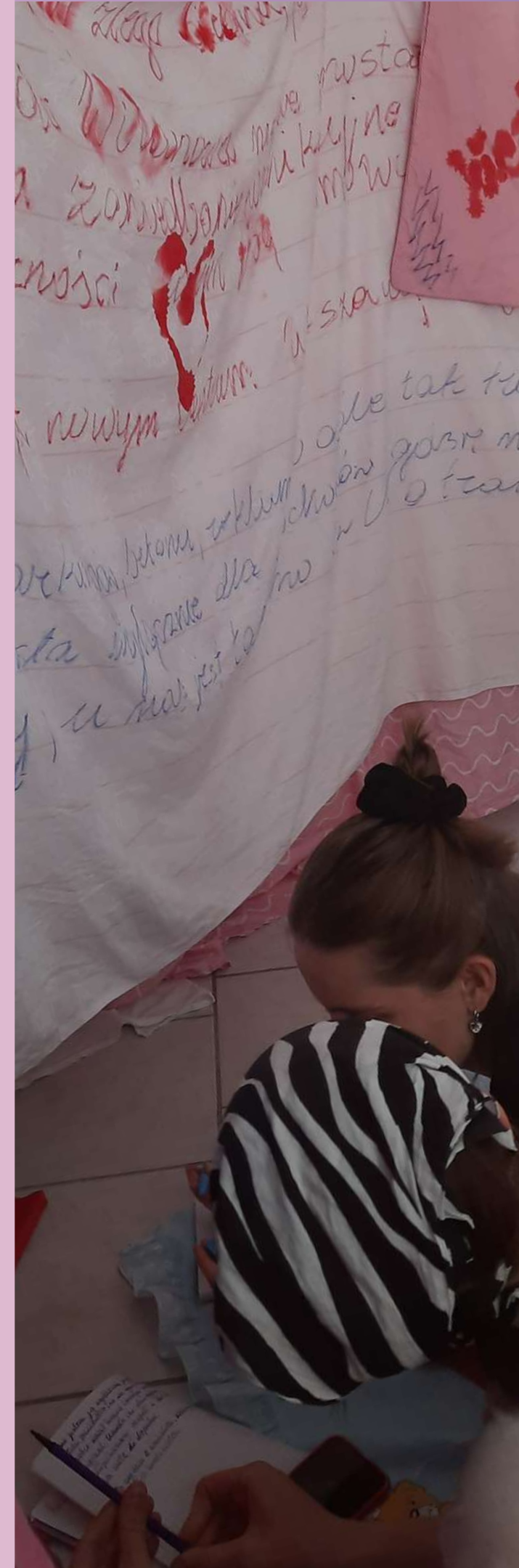
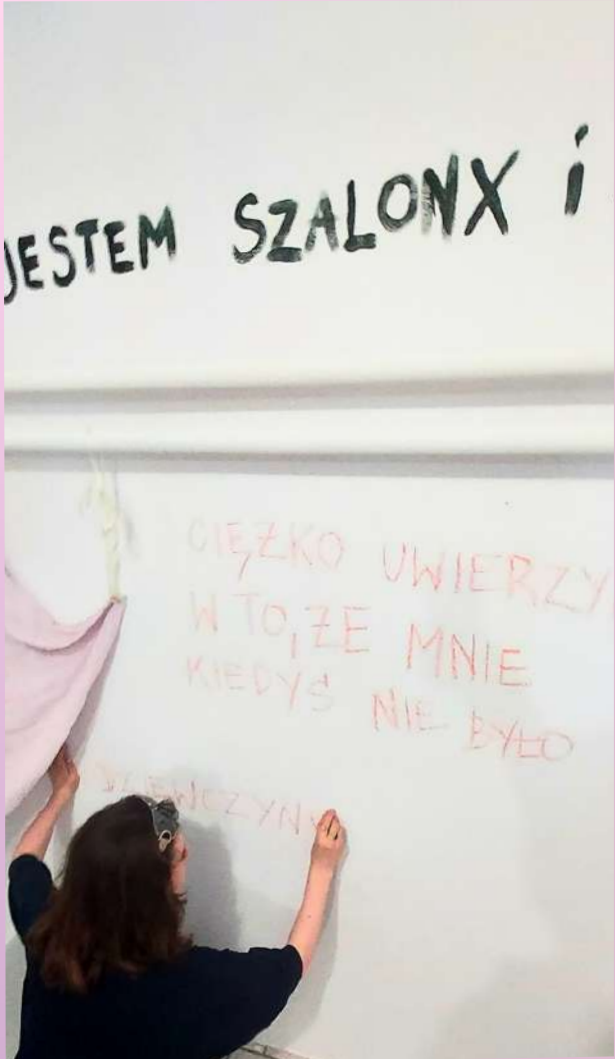
15.-23.07.23. r. Galeria Przyszła Niedoszła

Cykl 4-dniowych otwartych warsztatów. Debiut kolektywu nim kolektywem się nazwał.

Podczas dwóch weekendów wspólnie rozmawiałyśmy o naszych wczesnych doświadczeniach Internetu. Głównym założeniem był proces, który poskutkował później spontaniczną wystawą powarsztatową.

Warsztat składał się z czterech modułów.

Pierwszego dnia dyskutowałyśmy o formacie stron temysli.pl oraz justgirlythings.com. W duchu tych platform spisywałyśmy nasze myśli na ścianie przy użyciu farb i kredy. Drugiego dnia badałyśmy technologię AI oraz generowane przez nią obrazy. Dzięki darmowym aplikacjom do tworzenia obrazów, stworzyłyśmy materialny obiekt naśladujący wall'a z aplikacji mediów społecznościowych. Kolejny moduł koncentrował się na fenomenie fanfika oraz wspólnym pisaniu autorskich tekstów. Ostatniego dnia zrealizowałyśmy projekt pomnika dla Tumblr.





Dziwaczna Triada. Queerowe, cripowe i niepełnosprawne

07.-08.09.23.r. Turnus na wolskiej

Panel dyskusyjny *Dziwaczna Triada: queerowe, cripowe, niepełnosprawne* organizowany we współpracy ze Staromiejskim Domem Kultury oraz Turnusem na Wolskiej.

Wydarzenie koncentrowało się na queerowym doświadczeniu i niepełnosprawności ze szczególnym naciskiem na relacyjność, społeczną czytelność ciała, komunikację oraz funkcjonowanie w ramach ustalonych norm. W ramach panelu zorganizowałyśmy spotkania autorskie z Danielką Weiss, Gabi Skrzypczak i Adu Rączka, a także otwarte seminarium, w którym uczestnicy zostali wybrani w drodze open call.

Osoby prelegenckie opowiadały o swoich praktykach artystycznych obejmujących sztuki wizualne, performans/teatr oraz literaturę. Ostatnia część miała charakter podsumowujący i była otwartą dyskusją.

Przed seminarium odbyły się wprowadzające warsztaty z czytania tekstów teoretycznych.





Zwykłe Koło

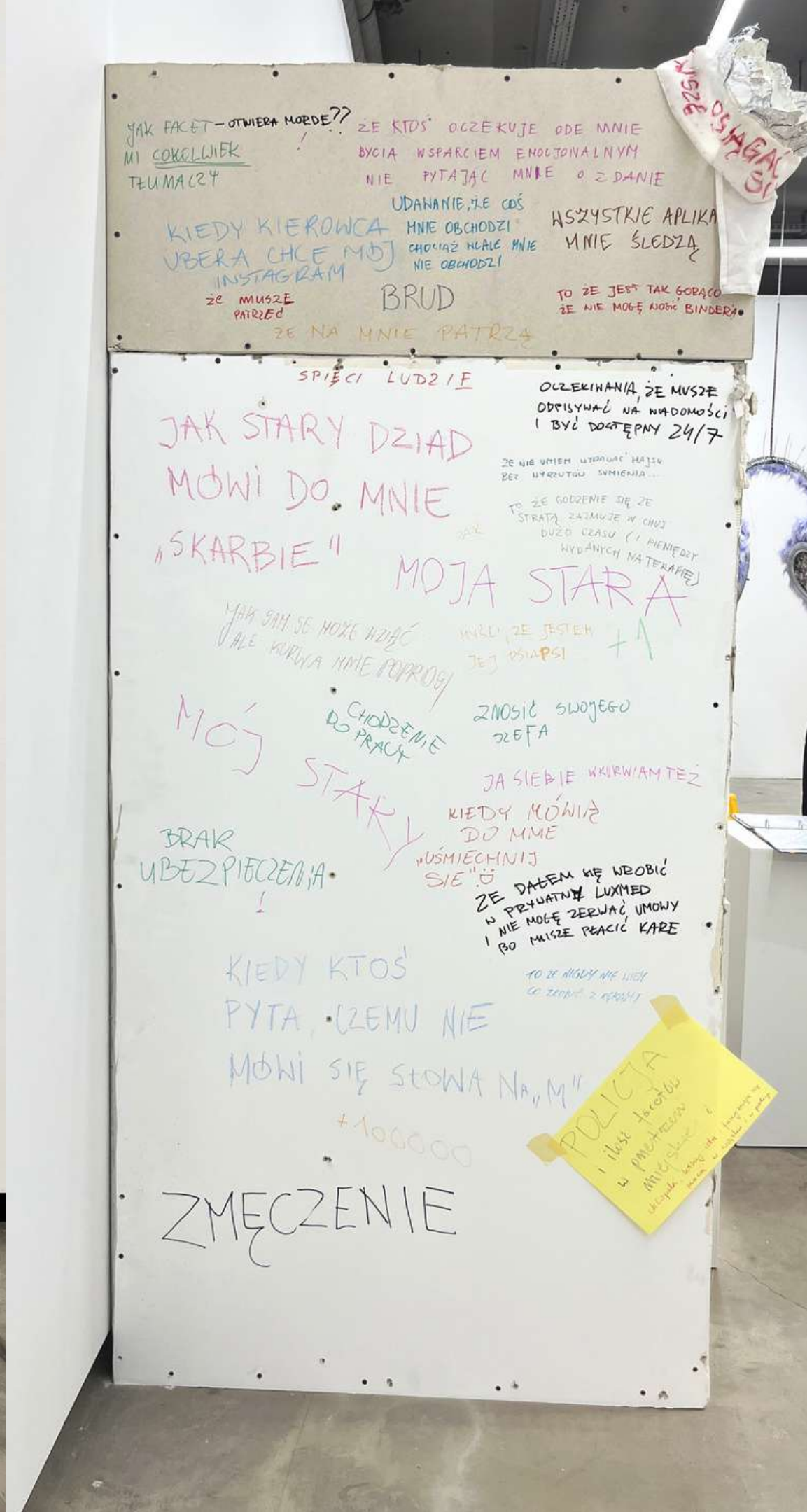
od 18.12.2023 Warszawskie Obserwatorium Kultury, WOK.lab

Koło naukowe zawiązane na Akademii Sztuk Pięknych. Spotkania czytelnicze przeznaczone do omawiania tematów nam bliskich: queeru, (trans)feminizmu, studiów o niepełnosprawności i innych perspektyw polityczno-społeczno-badawczych, rozumianych nie jako osobne pola, ale wzajemnie inspirujące się i przenikające.

Do tej pory spotkałyśmy się wokół tekstów:

- R. Garland-Thomson - *„Niezwykłe Ciała. Przedstawienia niepełnosprawności fizycznej w amerykańskiej kulturze”*, przedmowa
- S. Taylor, „Ableizm i zwierzęta”; w: *„Bydlęce brzemię. Wyzwolenie ludzi z niepełnosprawnością i zwierząt”*
- S. Ahmed, „Killjoy Survival Kit” oraz „Killjoy Manifesto”; w: *„Living a Feminist Life”*
- D. Haraway, „Wiedza usytuowana”
- Z. Belinsky, „Transgender Marxism”; w: *„Transgender and Disabled Bodies: Between Pain and the Imaginary”*;
- Johanna Hedva, *Sick Woman Theory*





Motywują nas różne rzeczy....

Budowanie społeczności dla osób z bliskimi nam poglądami i doświadczeniami jest jednym z priorytetów naszej działalności. Chcemy tworzyć bezpieczną przestrzeń, w której afirmujemy dziewczynskość i szeroko rozumianą nienormatywność. Nasze dotychczasowe działania i ich pozytywny odbiór w środowisku artystyczno-akademickim upewnił nas w przekonaniu, że są to inicjatywy odpowiadające na potrzeby lokalnej społeczności. Chcemy się nawzajem wzmacniać i wspierać. Rozwijamy solidarność, siostrzeństwo i poczucie przynależności wśród osób zmęczonych i sfrustrowanych patriarchalnym, wykluczającym systemem.

Zorganizowanie warsztatów ze wsparciem CSW Zamku Ujazdowskiego będzie dla nas szansą na dotarcie do szerszej grupy odbiorczyń, a przez to większe zróżnicowanie grupy uczestniczek. Wydarzenie będzie miało charakter partycypacyjny i otwarty, wzbogacając dzięki temu spotkanie o możliwość aktywnego uczestnictwa i budowania wspólnych narzędzi do nawigowania trudnej rzeczywistości – jednocząc w różnicy. Pragniemy pokazać, że możliwe jest stworzenie inkluzywnej i przyjaznej przestrzeni.