

„Tańcząc ku korzeniom” powstał dzięki współpracy twórców warszawskiego offu teatralnego : Anny Ługowskiej i Katarzyny Markowskiej z Teatru Sztuka Ciała, Marka Kowalskiego z Teatru Akt. Działaniu towarzyszy muzycznie Bartosz Ługowski.

Ekoperformans narodził się z pytań” dlaczego i jak powinienem żyć, czy życie, które wiodę odpowiada moim przekonaniom, wyznawanym wewnętrznie wartościom? Wynikające stąd działanie performatywne to dążenie do poszerzenia odczucia „ja” na wszystkie formy życia i pójścia w stronę postrzegania siebie jako części żywego organizmu planety Ziemia, w tym przypadku w szczególnej symbiozie z roślinami. Tańczymy jak rośliny, przekraczamy życie i śmierć, współodczuwamy z innymi formami życia, przechodzimy metamorfozę i w tańcu otwieramy się jak kwiat do ostatniego tchu.

Kolektyw artystyczny „Tańcząc ku korzeniom” działa na styku teatru, tańca i muzyki . Scala nas poszukiwanie połączenia z całym otaczającym nas życiem, tańczenie z nurtem wszechświata. Zrywamy z tańczeniem własnego „ja”, usuwając ścianę świadomości. Przybliża nas to do rozumienia tańca w tradycji butoh, dzięki któremu możemy poprzez ruch, poprzez ciało i duszę postrzegać głębiej i możemy rozwinąć zdolność empatii i głębokiego współczucia. Zachęcamy do odnalezienia prawdziwego kwiatu, prawdziwego siebie - zarówno widzów , jak i nas wykonawców.

Zgłaszamy się na open call „Otwieramy się” z chęcią zaprezentowania „Tańcząc ku korzeniom” nowej publiczności, wzięcia udziału w nowym cyklu Centrum Sztuki Współczesnej przypominającej widowni znane wcześniej prezentacje na styku teatru i tańca (m.in. Festiwal Rozdroże i pojedyncze prezentacje uznanych twórców). Sami wcześniej byliśmy widzami tych przedstawień, a Marek Kowalski brał udział w ostatniej edycji Festiwalu Rozdroże 2023 ze spektaklem Teatru Akt „Sceny z końca świata.

Różnorodność pomieszczeń CSW daje pole do przystosowania działania do wielorakich ekstrapolacji w przestrzeniach i szukania nowych wzajemnych związków.

ŁUGOWSKA/MARKOWSKA/KOWALSKI/ŁUGOWSKI

TAŃCZĄC KU KORZENIOM



ekoperformans z muzyką na żywo

"Tańcząc ku korzeniom" przybliża człowieka do świata przyrody i zaciera granice pomiędzy życiem i sceną. Opiera się na poszukiwaniu naturalnego ruchu na styku człowiek-natura, ekspresji emocji, podejmowaniu dialogu z uniwersum. Podążanie za wewnętrznymi obrazami i impulsami związanymi z życiem kwiatów, drzew, ich związkom z życiem człowieka pozwoli głęboko zanurzyć się w ciele i uzewnętrzniać to, co wyłania się w głębi podświadomości.

Taniec czerpiący z podświadomości, podobnie jak rytuał – daje możliwość transgresji, staje się działaniem o kosmicznym znaczeniu podejmowanym w imieniu wspólnoty.

Poprzez kwiaty, drzewa z naszego imaginarium (bliskiego symbolicznie i fizycznie) będziemy poszukiwać, czym jest człowiek, życie, teatr, taniec, kim jesteś ty? „Drzewa, kwiaty” są szczególną metaforą i inspiracją – nie tylko żywe, intensywne czy kolorowe, ale i ulotne. Każdy z nas ma zakodowany w sobie swój taniec, będący wyrazem jego najgłębszego ja. Taniec Butoh jest procesem odkrywania tego "wewnętrznego" tańca i dzieleniem się z ludźmi. Poprzez teatr i taniec spotkamy się z roślinami, prawdziwymi, ukrytymi w zakamarkach pamięci, obudzonymi lekturą, przemyśleniami i wędrówkami. Kwiaty zrzucając płatki i liście będą ofiarowywać nieustannie odradzające się życie przyszłym pokoleniom, przekazywać pamięć o swoich duszach i ciałach. Ta gra z pamięcią, swoista podróż w czasie i w głąb siebie toczyć się będzie w moim ciało-umyśle na styku człowieka i natury.

Spektakl z 2022 roku: premiera na Miesiącu Kultury Japońskiej w Ogrodzie Botanicznym w Powsinie, prezentacje m.in na Nocy Świętojańskiej w Warszawie i Międzynarodowym Festiwalu Lalka Też Człowiek w Warszawie, Międzynarodowym Festiwalu Butohpolis w Warszawie, Festiwalu Go-Teatr w Augustowie, Festiwalu Butohresque w Wiedniu/Austria

W każdej prezentacji inspirowaliśmy się okolicznościami przyrody: kwietniowa premiera dedykowana była kwitnącej wiśni, w trakcie letniego przesilenia Słońca w widowisku nie zabrakło elementów świętojańskich, takich jak ogień, wianki i myśl z baśni Krászewskiego „Nie ma szczęścia dla człowieka, jeżeli się niem z drugimi podzielić nie może”!, a prezentacja festiwalowa nawiązywała do teorii nadmarionety Gordona Craiga, szczególnie poprzez wielofunkcyjność aktora, stylizację gry aktorskiej poprzez marionetyzowanie postaci.

Na Festiwalu Butohresque w Wiedniu zagraliśmy po raz pierwszy we wnętrzu.



Laureat Grand Prix Międzynarodowego Festiwalu Lalka Też Człowiek w 2022 roku w Warszawie.





Wgląd w niezwykłą sztukę lalkarstwa [XVI Międzynarodowy Festiwal Teatru Lalek i Animacji
Filmowych dla Dorosłych „Lalka Też Człowiek”]

Maja Baczyńska

13.10.2022

Nie lada gratką okazał się za to spektakl plenerowy przed budynkiem Instytutu Teatralnego, prawdziwe odkrycie tegorocznego festiwalu, choć skądinąd „Tańcząc ku korzeniom” Marka Kowalskiego & Sztuki Ciała był już w przeszłości na terenie Warszawy wykonywany. Zjawiskowe kostiumy, sceneria, rozplanowanie ruchu w przestrzeni, istotny przekaz na temat przemijania, ochrony przyrody, stanowienia z nią jedności, nieskończonego cyklu życia i śmierci, i przeistaczania się w związku z tym z bytu w byt, a do tego fantastyczna muzyka autorstwa Bartka i Ani Ługowskich, grających a to na gitarze, a to na kalimbie, skrzypcach, kontrabasie czy... pile i płynnie dołączających do tancerzy lub po prostu reagujących na taneczną akcję. Słowem – performance z prawdziwego zdarzenia, odbiorcy stali, pomimo zimna, jak zaczarowani.

„Tańcząc ku korzeniom” powstał dzięki współpracy Anny Ługowskiej i Katarzyny Markowskiej ze Sztuki Ciała, Marka Kowalskiego z Teatru Akt. Działaniu towarzyszy muzycznie Bartosz Ługowski.

<https://youtu.be/EMQ92WI83OA>

<https://www.facebook.com/dancingtotheroots/>

Trwa około 50 minut.

Fot. Piotr Łęcki, Izabella Kowalska, Mariusz Grabarski, Marta Tracz, Sylwia Zawadzka, Yassiek Matuszewski



Międzynarodowy Festiwal Butohpolis Warszawa 2023



fot. Yassiek Matuszewski



fot. Sylwia Zawadzka



Butohresque - Vienna Butoh Festival 2023

fot. Claude Hofer

**"Wonderful piece and Wonderful pics."
Maruska Marulyn Ronchi**

