

Kamila Śladowska portfolio



Fotografia Janez Klenovsek, grając na *Herb Brew Instrument* podczas otwarcia wystawy solowej *Healing Bodies, Healing Ecosystems* w Centrum Sztuki Kibla, Maribor 2024.



Growing Interconnectedness, wdok z galerii Asbestos Art Space , Helsinki 2023



Healing bodies, Healing ecosystems, widok z Centrum Sztuki Kibla, Maribor 2024

Pokój z pracami tekstowymi: Prace tekstowe powstały w wyniku mojego procesu twórczego, kiedy na początku tworzenia nowej serii w pracowni zbieram inspiracje i myśli do obrazów. Te słowa lub zdania pojawiają się, gdy spaceruję, odpoczywam i koncentruję się, czasami jako dialog wewnętrzny dotyczący problemów w moim codziennym życiu lub przemyśleń na temat systemów i poczucia konieczności zmiany. Staram się podejmować drobne aktywistyczne działania w mojej codzienności. Przeszłam przez okres aktywizmu protestacyjnego, który zakończył się poczuciem wypalenia, lęku i utknięcia w miejscu, bez widocznej zmiany. Dlatego też moje prace przybrały formę podobną do transparentów protestacyjnych.



*Healing bodies, Healing
ecosystems*, widok z Centrum
Sztuki Kibla, Maribor 2024

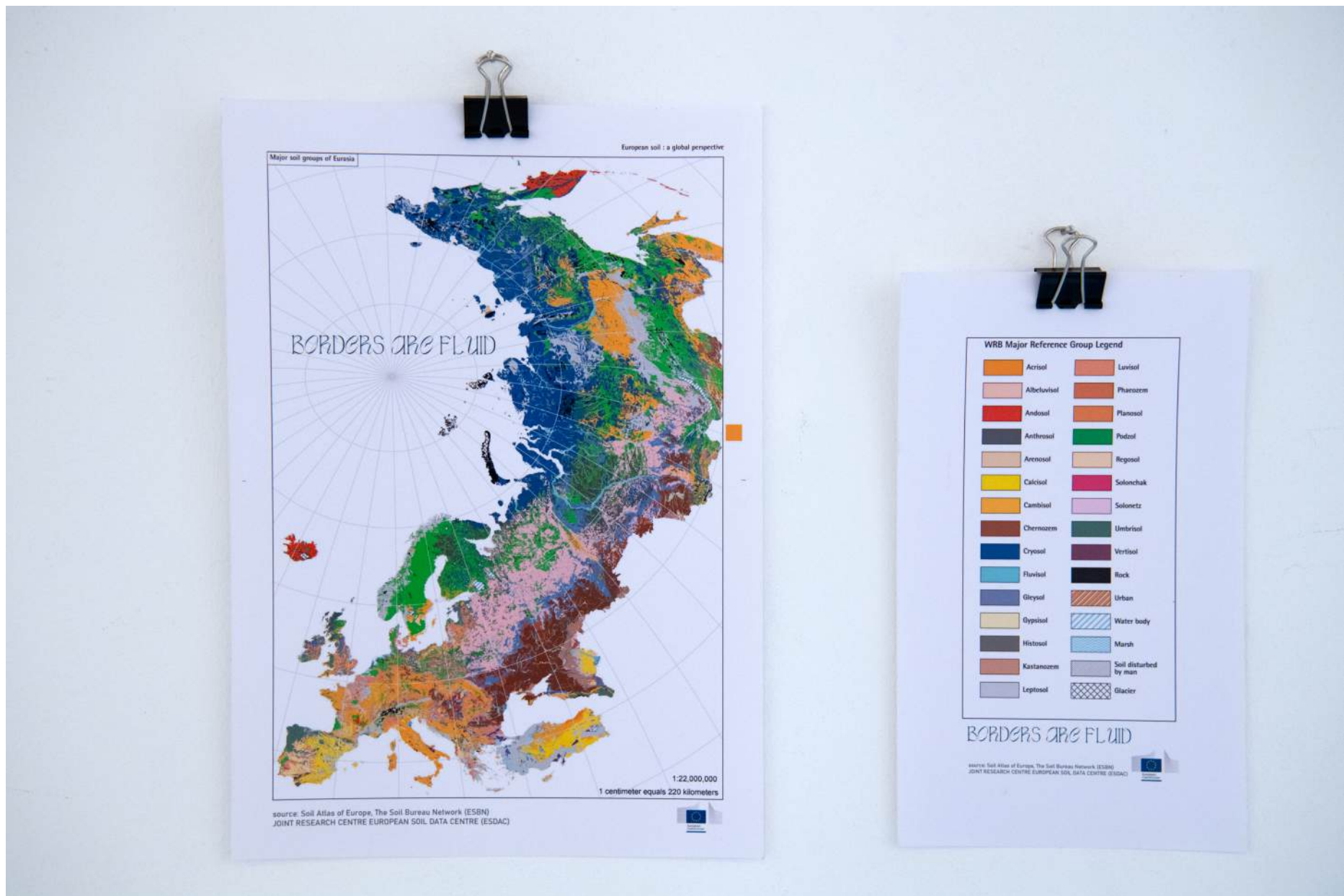
Proces: W tej instalacji włączyłam zioła zebrane w górach Mariboru. Rośliny wydzielają zapach i smak, co jest częścią fizycznego, interaktywnego (sensorycznego) doświadczenia dla widza wewnątrz instalacji malarskiej. W trakcie trwającej miesiąc ekspozycji rośliny wyschły, ewoluując instalację w czasie i krążąc w życiu poekspozycyjnym, dostarczając pożywienia poza sezonem.



Growing Interconnectedness, widok z Asbestos Art Space, Helsinki 2023



Healing Bodies, Healing Ecosystems, widok z Centrum Sztuki Kibla, Maribor 2024



Granice są płynne, widok z Centrum Sztuki Kibla, Maribor 2024

To strona z atlasu dotyczącego jakości gleby w Eurazji. Dodałam na niej tekst „Granice są płynne”, aby podkreślić, że granice są sztucznym tworem stworzonym przez człowieka, a natura Ziemi niekoniecznie je uznaje.



Healing Bodies, Healing Ecosystems, widok z Centrum Sztuki Kibla, Maribor 2024



„Łąka karmicielka”, stała instalacja w Ergli (Łotwa) tworzy nową ekosystemową sytuację spotkania z krajobrazem. Poetycko, części ciała zlewają się lub raczej wyłaniają z ziemi. Praktycznie tworzą nową, intymną przestrzeń do kontemplacji krajobrazu "Magicznej Góry" (tłumaczenie nazwy festiwalu Optizuns z łotewskiego), która kiedyś była ośrodkiem narciarskim. Łąki są swego rodzaju współpracą między ssakami a florą. Dzieło wprowadza poziomy aktywności, która, ma wprowadzać różnorodność na teren dookoła pracy.

Kamila Śladowska (ona/jej) to artystka wizualna z Warszawy/Helsinek, urodzona w 1996 roku w Warszawie, pracująca z różnymi mediami, koncentrując się na malarstwie. Artystka bada tematy różnorodności i antropologii kulturowej w kontekście posthumanizmu. Jej twórczość utożsamia się z ekoseksualnością oraz eko-feminizmem. Zainspirowana hydrofeminizmem, Śladowska bada relację między człowiekiem i ekosystemów. W ostatnich latach pracuje nad połączonymi, immersyjnymi ekosystemami malarskimi, które są doświadczane sensorycznie. Stara się korzystać z materiałów pochodzących z recyklingu lub stosować zrównoważone techniki, aby zmniejszyć szkodliwy wpływ malarstwa na środowisko naturalne. Jej prace były prezentowane w wielu krajach Europy (w tym na przykład w Kibla Art Centre w Mariborze (Słowenia), na Biennale w Palermo (Włochy), podczas festiwalu STØND LEEG w Antwerpii (Belgia), w Myymälä2 w Helsinkach (Finlandia), w Sinfonii Varsovii w Warszawie (Polska) oraz na In Feminis Veritas w Berlinie (Niemcy).

instagram: @kamila_sladowska

www.kamila-sladowska.com

e-mail: sladowska.kamila@gmail.com

Motywacja do udziału w projekcie CSW:

Po czterech latach życia w Finlandii, powróciłam do kraju i bardzo chciałabym móc podzielić się swoją twórczością w Warszawie, w pobliżu której się wychowałam. Miałam okazję prezentować swoje instalacje za granicą, ale do tej pory nie znalazłam takiej możliwości w Polsce. Czuję, że brakuje mi w Polsce odpowiedniej sieci kontaktów w kraju. Open call jest moją pierwszą próbą odnalezienia takiej możliwości. Jestem bardzo ciekawa nowej odsłony CSW i uczestnictwo w nowych początkach byłoby dla mnie ogromną przyjemnością (zwłaszcza, że byłby to również początki mojego nowego w kraju). Byłabym zaszczyczona możliwością włączenia w życie instytucji wątków ekofeministycznych, hydrofeministycznych oraz ekospołecznego dobrobytu, które w ostatnim czasie wchodziły w obszar moich zainteresowań twórczych.