

Paweł Żukowski- biogram

Interesuje mnie styk działań aktywistycznych i artystycznych, zwłaszcza w kontekstach historycznych. W Polsce mamy problem z międzypokoleniową komunikacją między zaangażowanymi grupami, które walczą / walczyły dokładnie o to samo, ale w różnych latach. Mamy problem ze społeczną archiwistyką, mamy problem z likwidacją archiwów, o których istnieniu “następni” nie mają pojęcia.

Lubię archiwa, lubię z nimi pracować i cieszę się, kiedy znajduję tam konteksty współczesne. Mam w portfolio kilka projektów ogólnie związanych z “pamięcią” i ze “zbiorem”, tylko, że w Archiwach Niezgody zajmuje się akurat społecznością queerowo-feministyczną, z którą jestem osobiście związany.

Paweł Żukowski- biogram

Prace, które robie w ramach stypendium, mają podkreślić i przypomnieć wątki queerowej obecności w mieście, szukam tropów w archiwach miejskich i społecznych, subkulturowych. Staram się przelożyć język aktywistów tamtych czasów na język aktualnego wówczas street artu. Każda dekada miała swoje kody estetyczne i biorę je pod uwagę. To się cały czas dzieje, niestety ograniczenia płyną ze strony instytucji i ich profili archiwizowania zjawisk i wykluczania niektórych.

Ta historia na pewno “gdzieś jest”, ale że nie została zdokumentowana, to chcę ją wymyślić na nowo. Uważam, że polska społeczność queerowa na to zasługuje.

W końcu. W 2024.

Paweł Żukowski- biogram

Różne kraje przechodzą różne fazy emancypacji mniejszości, polska emancypacja środowisk LGBT została zablokowana przez homofobiczną politykę każdego polskiego rządu.

Każda queerowa osoba na pewnym etapie emancypacji zderza się z brakiem innych queerów w jej jakimkolwiek otoczeniu. Ten brak mogłby być nadrobiony przez graffiti. Ten brak może być nadrobiony w trakcie proponowanych przez mnie warsztatów. Hasło LESBO, NIE JESTEŚ SAMO powstało zdecydowanie za późno. Może powstało, ale nikt już o nim nie pamięta.

Traktuję ten projekt jako scenograficzne “co by było gdyby”, tylko akurat w wypadku każdego elementu będę mógł się podeprzeć archiwalnym odpowiednikiem.

KURTYNA (2020)

Przez dłuższy czas, wycinałem z tapicerowanych mebli wyrzucanych na śmietniki fragmenty tkanin obiciowych, z których stworzyłem patchwork (14 m x 2.5 m), który całkowicie wypełnił ściany przeznaczanej mi sali w siedzibie instytucji.

Drugim elementem był “mebel” pełniący bardziej funkcję “ekspozytora tkanin”, ponieważ obity był podobnym kolażem. Interesowało mnie pokazanie pewnego zakresu historii polskiego designu, który odchodzi w przeszłość, ale nikt nim się nie interesuje, mimo że te tkaniny wrosły w ogólną świadomość.

Wystawie towarzyszył też program wydarzeń i “gadżet”, były to moje pomysły i ja to koordynowałem. Zaznaczam to, bo w ramach projektu open call chciałbym również realizować program towarzyszący.



Więcej:

<http://bwazg.pl/zapowiedzi/2095-pawel-zukowski-kurtyna-27-11-31-12>

ZBĘDNE ŻYCIA (2021)

We współpracy z Małgorzatą Halber w Stroboskop Art Space w Warszawie, stworzyliśmy instalację składającą się w stu procentach z rzeczy znalezionych przez nas na śmietnikach. Nie były to perły designu ani materiały do powtórnego wykorzystania, raczej duże ilości bardzo osobistych przedmiotów należących do ludzi, których nie mieliśmy okazji poznać. Wystawę kończyło wydarzenie, w trakcie którego każdy odwiedzający mógł zabrać ze sobą dowolnie wybrane przez siebie przedmioty składające się na instalację.

Wspominam o tym projekcie, żeby podkreślić, że aranżacja wystawy ma dla mnie duże znaczenie i w odpowiednim ujęciu sama może stać się obiektem sztuki. W U-jazdowskim przy okazji mojego projektu, też zwracałbym uwagę na aranżację.



Więcej:

<https://stroboskopartspace.com/Pawel-Malgorzata>

PIEKŁO (2022)

Instalacja multimedialna złożona z obrazu o rozmiarach 2 x 3 metry z napisem PIEKŁO, na którego plecach wyświetlane jest wideo, w którym czwórka ludzi wiesza ten obraz nad wejściem do CSW Zamek Ujazdowski. W oryginalnej akcji artystów wieszali napis PIEKŁO KOBIET, co zostało przejęte przez dyrektora tej instytucji, który w zmontowanym przez siebie filmie, całkowicie zmienił sens tej wypowiedzi. Ja przejmuję tę wypowiedź jeszcze raz, niejako w słusznej sprawie, która krytykuje postawę dyrektora. Wspominam o tej pracy bo jest o U-Jazdowskim.



wideo dostępne tu:

<https://youtu.be/b9ZpMmf7EGc>





