Przegląd filmów palestyńskich

w kinie w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Czas trwania

18–21 listopada 2021

# Przegląd filmowy *Personal is political. Filmowe formy* *oporu* ukazuje twórczość młodych twórców i twórczyń palestyńskiego pochodzenia, mieszkających w Palestynie lub będących członkiniami rozległej diaspory. Istotnym elementem wspólnym zaprezentowanych filmów jest aspekt autobiograficzny, zainteresowanie czasem przeszłym, które widziane jest jako metoda (re)definiowania tożsamości w kontekście wypieranego przez siły zewnętrzne dziedzictwa. Zaprezentowane filmy przywracają pamięci ukryte, niedostępne lub zakazane elementy codziennego życia w apartheidzie.

Ekotrauma wobec katastrofy klimatycznej jest tematem filmów *[Palestine Blues](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/palestine-blues" \t "_blank)*(reż. Nida Sinnokrot), [*Wild Relatives*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/ambience-wild-relatives) (reż. Jumana Manna) i [*The Wanted 18*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/the-wanted-18) (reż. Amer Shomali i Paul Cowan). Z zagładą klimatyczną w nierozerwalny sposób spleciona jest wola przetrwania, ocalenia historii i uzyskania sprawczości w kreowaniu rzeczywistości na nowo – te wątki porusza [*In Vitro*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/the-present-the-letter-to-a-friend-in-vitro-the-parrot) (reż. Larissa Sanour i Søren Lind), [*The Parrot*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/the-present-the-letter-to-a-friend-in-vitro-the-parrot) (reż. Darin J. Sallam i Amjad Al-Rasheed) i *[Ambience](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/ambience-wild-relatives" \t "_blank)*(reż. Wisam Al Jafari). Do tematu wydobywania z gruzów, naświetlaniu przez światło dzienne, utrwalania w pamięci wracają w swoich filmach eksperymentalni twórcy nowego pokolenia: Emily Jacir (*[letter to a friend](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/the-present-the-letter-to-a-friend-in-vitro-the-parrot" \t "_blank)*), Milena Desse ([*Słońce i lupa: łatwo zapomnieć, lecz drzewo pamięta*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/the-sun-and-the-looking-glass-an-unusual-summer-)) i Kamal Al Jafari ([*Niezwykłe lato*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/the-sun-and-the-looking-glass-an-unusual-summer-)) – świadomie nawiązujący do dorobku mistrzów takich jak Hany abu Asad, Elia Suleiman czy May Odeh, których twórczość zyskała światowe uznanie i umiejscowiła kino palestyńskie na mapie.

Przegląd zakończy polska premiera czułej komedii romantycznej [*Gaza mon amour*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/gaza-mon-amour) z Hiam Abbas, znanej polskiej publiczności z serialu *Sukcesja* (a także gwiazdy prezentowanego w przeglądzie filmu [*In Vitro*](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/the-present-the-letter-to-a-friend-in-vitro-the-parrot)*,* który miał premierę w Pawilonie Duńskim na Biennale w Wenecji w 2019), a następnie pokaz filmu *[Inch’Allah](https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu/inch-allah" \t "_blank),* poruszający kwestie zaangażowania globalnej północy w palestyńską codzienność.

Tekst

Aleksandra Jeglińska

# Program

18/11/2021, 20:30

*The Wanted 18*   
reż. Amer Shomali i Paul Cowan, Palestyna 2014, 75'

19/11/2021, 18:15

*Palestine Blues*reż. Nida Sinnokrot, Palestyna/USA 2006, 72'

20/11/2021, 18:00

*Ambience*reż. Wisam Al Jafari, Palestyna 2019, 15'

*Wild Relatives*  
reż. Jumana Manna, Niemcy/ Norwegia/ Liban 2018, 70'

20/11/2021, 20:00

*Słońce i lupa: łatwo zapomnieć, lecz drzewo pamięta*  
reż. Milena Desse, Palestyna/Belgia, 2020, 23'

*Niezwykłe lato*reż. Kamal Aljafari, Palestyna 2020, 80'

21/11/2021, 16:30

*In Vitro*  
reż. Larissa Sansour i Søren Lind, Dania 2019, 28'

*The Present*  
reż. Farah Nabulsi, Wielka Brytania 2020, 24'

*The Parrot*  
reż. Darin J. Sallam i Amjad Al-Rasheed, Jordania/Niemcy 2016, 18'

*letter to a friend*  
reż. Emily Jacir, Palestyna 2019, 43'

21/11/2021, 18:30

*Gaza mon amour*  
reż. Tarzan i Arab Abu Nasser, Palestyna 2020, 87'

21/11/2021, 20:30

*Inch’Allah*reż. Anaïs Barbeau-Lavalette, Kanada 2012, 82'

# Bilety

10 zł

# Więcej informacji o przeglądzie filmowym na stronie

<https://u-jazdowski.pl/kino/repertuar/codzienne-formy-oporu>

Organizator

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Przegląd filmowy finansowany ze środków

Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Partnerzy

FINA, Sieć Kin Studyjnych i Lokalnych, Art Cinema CICAE, Europa Cinemas

Partnerzy medialni

Filmweb, Czasopismo EKRANY, Aktivist, Dwójka, TVP Kultura, GoOut

# Materiały prasowe

<https://u-jazdowski.pl/press-room/komunikaty-prasowe/kino/przeglad-filmow-palestynskich>

# Kontakt dla mediów

Kacper Twardowski   
Centrum Sztuki Współczesnej  
Zamek Ujazdowski

[k.twardowski@u-jazdowski.pl](mailto:k.twardowski@u-jazdowski.pl)