

{Project Room} 2025/2026 - cykl wystaw debiutujących twórców, twórczyń i kolektywów artystycznych w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

(No) Escape Room

19/02/2026– 05/04/2026

Apolonia Bokszycka

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w ramach kolejnej edycji cyklu {Project Room} zaprasza na wystawę *(No) Escape Room* Apolonii Bokszyckiej. Ekspozycja sięga po format *escape room*, by przeanalizować mechanizmy rządzące współczesnym obiegiem informacji i skupienia.

Wystawa koncentruje się na zjawiskach takich jak ekonomia uwagi, gamifikacja (czyli stosowanie mechanizmów znanych z gier w innych obszarach życia), oraz pozorna sprawczość (*fake agency*), analizując sposoby, w jakie media oraz systemy platformowe organizują percepcję, reakcję i zaangażowanie odbiorców.

Projekt odnosi się także do zjawiska przegrzania mediów (*media overheating*), czyli przyspieszonego i zintensyfikowanego obiegu informacji, oraz do stanu zmęczenia współczuciem (*compassion fatigue*) wynikającego z nadmiernej ekspozycji na obrazy przemocy, katastrof i kryzysów. Te zjawiska są tu nie tyle tematem opowieści, ile częścią samego doświadczenia.

Wystawa została zaprojektowana jako sekwencyjna, zapętłona struktura przestrzenna i nie prowadzi do jednoznacznego rozwiązania ani „wyjścia”. Ruch osoby odwiedzającej Project Room przebiega według logiki znanej z cyfrowego obiegu informacji: fragmentarycznej, eskalującej i opartej na ciągłej aktualizacji.

Istotnym elementem projektu jest potraktowanie doświadczenia medialnego jako czegoś, co angażuje ciało, oraz świadome przesunięcie akcentu z dominacji wzroku na dotyk i zapach. Wystawa problematyzuje w ten sposób relację między ciałem a technologią, ukazując media nie jako neutralne narzędzia widzenia, lecz jako systemy reorganizujące nasze zmysły i sposób bycia w przestrzeni.

(No) Escape Room nie proponuje nostalgicznej krytyki technologii ani prostych strategii ucieczki. Zamiast tego lokuje odbiorcę w obrębie systemu, umożliwiając obserwację mechanizmów regulujących uwagę i sprawczość w warunkach współczesnych kryzysów informacyjnych.

O artystce:

Apolonia Bokszycka

(ur. w 1996 roku w Trójmieście) obecnie studiuje na kierunku Design

Investigations na Uniwersytecie Sztuk Stosowanych w Wiedniu. Interesuje ją splot technologii i systemów władzy oraz ich wpływ na współczesną tożsamość. Jej praktykę wyróżnia naukowe zaplecze z zakresu studiów nad procesami poznawczymi i sztuczną inteligencją - jest absolwentką kognitywistyki Uniwersytetu Warszawskiego (2020).

W 2016 studiowała również matematykę na Politechnice Warszawskiej.

W swojej rozszerzonej praktyce wykorzystuje medium instalacji, dźwięku i doświadczenia interaktywnego. Korzysta z metod spekulatywnych do eksploracji nowych znaczeń i struktur.

Jest twórczynią projektu KIKIMORA skupiającego się na dekonstrukcji form i znaczeń - technologicznych, estetycznych i społecznych - w obrębie kultury klubowej muzyki elektronicznej. DJ-ka i producentka muzyki. Jej twórczość można było usłyszeć m.in. na Cracow Art Week KRAKERS (2025), galerii miejskiej Pawilon w Poznaniu (2024) czy kijowskim 20ft Radio.

Organizator:

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Instytucja finansowana przez:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Kuratorka cyklu:

Krystyna Różańska-Gorgolewska

Kuratorka wystawy i autorka tekstu:

Marta Grytczuk

Wernisaż wystawy:

19/02/2026, 19:00

Partnerzy medialni:

RDC, TVP Kultura, Aktivist

Materiały prasowe:

<https://u-jazdowski.pl/press-room/komunikaty-prasowe/project-room/-project-room-2025-2026>

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Niedzielak-Kowalska

Centrum Sztuki Współczesnej

Zamek Ujazdowski

+ 48 510 160 640

a.niedzielak-kowalska@u-jazdowski.pl