

{Project Room} 2025/2026 - cykl wystaw debiutujących twórców, twórczyń i kolektywów artystycznych w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Minimalizacja potrzeb transformacji

12/12/2025– 25/01/2026

Mateusz Hadaś, Marcin Pietrucin

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w ramach kolejnej edycji cyklu {Project Room} zaprasza na wystawę *Minimalizacja potrzeb transformacji* Mateusza Hadasia i Marcina Pietrucina. Ekspozycja odślania ukrytą cenę energii elektrycznej – materialną, wyobrażeniową i potencjalnie polityczną.

Artyści pokazują, że za technokratycznym językiem optymalizacji kryje się system techniczny, który z samej swojej natury zawiera w sobie możliwość awarii i katastrofy. To, co w oficjalnych narracjach przedstawiane jest jako neutralna, racjonalna inżynieria, w rzeczywistości opiera się na ciągłym balansowaniu między kontrolą a możliwością zwarcia. *Minimalizacja kosztów transformacji poprzez ekonomiczne wykorzystanie transformatorów energetycznych brzmi czysto technokratycznie. Tymczasem za tym zimnym językiem kryje się znacznie więcej niż tylko inżynierska oszczędność. Wystawa Mateusza Hadasia oraz Marcina Pietrucina ujawnia to, co zwykle pozostaje ukryte: materialny, wyobrażeniowy i być może również polityczny koszt transformacji energii elektrycznej, który ma pozostać dla nas jak najmniej odczuwalny* – pisze o projekcie kurator wystawy Janek Owczarek.

Centralne wideo, przedstawiające płonącą stację transformatorową zestawioną z dziecięcymi wierszykami o prądzie, uwydatnia tę dwoistość: edukacyjną narrację kontra realne ryzyko wpisane w technologię. Towarzyszące mu obiekty oraz instalacje podkreślają absurd i kruchość systemów, które mają gwarantować nam poczucie bezpieczeństwa.

W opozycji do narastającego niepokoju artyści tworzą *strefę użytkową* z automatem do kawy i stolikami – miejsce krótkiego odpoczynku i bezpośredniego, esencjonalnego kontaktu ze sztuką. Ta pozornie zwyczajna przestrzeń staje się realistycznym komentarzem do naszego codziennego obcowania z infrastrukturą i kulturą: korzystamy z nich, rzadko zastanawiając się nad ich ukrytą logiką.

O artystach:

Marcin Pietrucin

urodzony w 2003 roku w Olsztynie, absolwent Wydziału Fotografii na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu (2025), obecnie kontynuuje naukę w Instytucie Intermediów. Grzeje ławkę w Artystycznym Związku Sportowym, w ramach którego współrealizował działania m.in. na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu, w galerii SKALA, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz CSW Zamek Ujazdowski.

W swojej praktyce bada momenty, w których rzeczywistość zaczyna się rozjeżdżać, a fasada sytuacji pęka, odsłaniając ukryte napięcia. Korzysta z humoru i absurdu jako narzędzi testowania instytucjonalnych i osobistych struktur, szukając luzów w ich pozornie stabilnych formach. Pracuje z filmem, fotografią, obiektem i działaniami performatywnymi, reagując na zastane przestrzenie i ich protokoły. Interesuje go dzieło, które domaga się zaistnienia oraz rola artysty jako inicjatora – osoby tworzącej warunki, w których coś może się wydarzyć.

Mateusz Hadaś

urodzony w 2000 roku we Wrocławiu, absolwent fotografii na Uniwersytecie Artystycznym im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu. Zawodnik w artystycznym związku sportowym, w ramach którego współtworzył wydarzenia między innymi w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie.

Organizator:

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Instytucja finansowana przez:

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Kuratorka cyklu:

Krystyna Różańska-Gorgolewska

Kurator wystawy:

Janek Owczarek

Wernisaż wystawy:

11/12/2025, 19:00

Partnerzy medialni:

RDC, TVP Kultura, Aktivist

Materiały prasowe:

<https://u-jazdowski.pl/press-room/komunikaty-prasowe/project-room/-project-room-2025-2026>

Kontakt dla mediów:

Agnieszka Niedzielak-Kowalska

Centrum Sztuki Współczesnej

Zamek Ujazdowski

+ 48 510 160 640

a.niedzielak-kowalska@u-jazdowski.pl