

U-jazdowski

{Project Room} 2019

28/03—05/05/2019

Marta Krześlak

16/05—23/06/2019

Dom Mody Limanka

04/07—11/08/2019

Jan Moszumański-Kotwica

22/08—29/09/2019

Wiktoria Walendzik

10/10—17/11/2019

Horacy Muszyński

ASS.DEATH.DICKS
(czyt. *aesthetics*)

28/11/2019—05/01/2020

Róża Duda i Michał Soja

01/2020

Rozdanie nagród

{Project Room}

Cykl wystaw młodych polskich artystów. Wszystkie wystawy są przygotowywane specjalnie dla tej przestrzeni i mają charakter premierowy. Zaproszeni twórcy otrzymują jednakowy budżet i pomoc producencką ze strony Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. W styczniu 2020 roku międzynarodowe jury wybierze dwie wystawy i nagrodzi je I Nagrodą – w wysokości 20 000 zł i II Nagrodą – 10 000 zł.

Horacy Muszyński

(ur. 1994) absolwent Filmu Eksperymentalnego na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Laureat Artystycznej Podróży Hestii 2017 oraz nagrody w ramach festiwalu Młode Wilki 16, zdobywca Grand Prix festiwalu Kocham Dziwne Kino (2019). Artysta intermedialny działający na pograniczu filmu, performansu i wideo artu. Do swoich realizacji wprowadza elementy wykraczające poza odtwórczość roli – tak jak w filmie *Dolly*, w którym aktorzy grający rodzinę pozostawali w przypisanym im relacjach również poza planem filmowym. W *ID* Muszyński wynajął aktora, który przez tydzień zastępował go w prawdziwym życiu. Innym źródłem jego inspiracji są filmy klasy B drugiej połowy XX w.

Operator
Kamil Składanek

Udźwiękowanie
Piotr Bruch

Muzyka
Bartosz Zaskórski

Postprodukcja
Rufus Rufson

Ilustracje
Marta Krysińska

Udział biorą
W roli artystów
Jacek Cholewa
Leszek Czerwiński
Dariusz Dyla
Jakub Graś
Olaf Neumann
Aneta Spirydowicz

W roli kuratora
Piotr Florczak

Kurator
Aurelia Nowak

Koordynatorka wystawy
Sara Szostak

Kurator cyklu wystaw
Michał Grzegorzek

Koordinatorka cyklu wystaw
Kamil Kuskowski

Redakcja i korekta
Jan Koźbiel

Projekt graficzny
Tomasz Bersz

Skład, koordynacja
wydawnicza
i komunikacji
Arletta Wojtala

Tekst
Aurelia
Nowak

Fabula serialu *ASS.DEATH.DICKS* (czyt. *aesthetics*) Horacego Muszyńskiego opiera się na historii sześciu młodych artystów zaproszonych do stworzenia wystawy. Planowany projekt ma być dla nich otwarciem kariery artystycznej i pierwszym poważnym przedsięwzięciem. Z braku kreatywności, zazdrości czy chęci wygranej młodzi twórcy zaczynają zarządzać się nawzajem, zmieniając galeryjny *white cube* w krwawą łaźnię. Według Muszyńskiego obecnie to właśnie rywalizacja napędza twórczość artystów młodego pokolenia, ale jest również motorem działań całego społeczeństwa. Brutalny i krwawy serial *ASS.DEATH.DICKS* (czyt. *aesthetics*) obnaża egocentryzm i chęć wybijania się za wszelką cenę.

Horacy Muszyński w ramach realizacji dla Project Roomu Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski przemienia przestrzeń galerii w plan filmowy serialu, będącego połączeniem horroru z paradoksem. Rozpoczęcie zdjęć nastąpi podczas wernisażu. Tego też wieczoru drzwi galerii zostaną zamknięte na siedem dni, cały czas trwania realizacji zdjęć. Muszyński wraz z zaproszonymi aktorami-artystami będą mieszkali i pracowali w Project Roomie. Ich działania będą nagrywane przez zamontowane w galerii kamery. Publiczność w tym czasie będzie mogła oglądać, co dzieje się w środku, na ustawionym na zewnątrz ekranie. Po zakończeniu zdjęć drzwi do Project Roomu zostaną otwarte. Odwiedzający zobaczą ślady wydarzeń z planu filmowego. W samym Project Roomie zostanie też zaprezentowane nagranie pokazujące to, co dzieło się wewnątrz galerii w trakcie realizacji zdjęć do serialu. Będzie można też zobaczyć livestreamy z różnych etapów postprodukcji – pokazujące samego Muszyńskiego, który współpracując z innymi artystami, montuje obraz, tworzy muzykę. W ramach finału odbędzie się premierowy pokaz pierwszego odcinka serialu.

Projekt Horacego Muszyńskiego *ASS.DEATH.DICKS* (czyt. *aesthetics*) nawiązuje do tradycji seriali paradokmalnych takich jak *Chłopaki z baraków* z lat 2000., amerykańskich horrorów z lat 80., w szczególności tych z gatunku slasher, horrorów z analogowymi efektami jak u Davida Cronenberga czy Johna Carpentera. Przestrzeń galerii natomiast po realizacji serialu przypominać będzie efekty działań akcjonistów wiedeńskich, tyle że ściany spłyną nie krwią, ale barwionym syropem cukrowym.

Wystawa Horacego Muszyńskiego jest kontynuacją jego projektu *ASS.DEATH.DICKS. Prolog*, rozpoczętego w 2017 roku w ramach Triennale Młodych w Orońsku (kuratorzy: Romuald Demidenko, Aurelia Nowak, Tomek Pawłowski). Wówczas to Muszyński zaprosił do udziału w tygodniowym sympozjum grupę nieznaną się osób spoza świata sztuki. Przyjechali, odpowiadając na spontaniczne zaproszenie artysty, m.in. profesjonalni aktorzy, członkowie zespołów rekonstruktorskich i amatorzy gier fabularnych. Pod wpływem rozmów z artystami – uczestnikami sympozjum – każdy z nich wytworzył swoje artystyczne alter ego. Zaproszone przez Muszyńskiego osoby zwykle wcielają się w rycerzy, magów czy banitów. W tym wypadku stworzyli fikcyjne postaci malarzy, rzeźbiarzy czy performerów. Zazwyczaj nadają swoim bohaterom imiona, tworzą ich historie, uczą się zmyślonej geografii, zaklęć, alchemii. Tutaj wymyślili postawę twórczą swojej postaci, historię wystaw i konkursów, napisali krótki opis swojej pracy dyplomowej. Efekt końcowy stanowił rodzaj lustrzanego odbicia dla artystów Triennale.