

U-jazdowski
{Project Room} 2020

05/03—12/04/2020

Kornelia Dzikowska

Próba sił

Tekst
Ewa Kozik

Przystępując do pracy dla Project Roomu, Kornelia Dzikowska rezygnuje z realizacji wystawy. W jej miejsce tworzy instalację *site-specific*, której wszystkie elementy składają się na jedną pracę. Choć zawłaszcza całe pomieszczenie, jest niezwykle efemeryczna i nie pozostawi po sobie żadnego śladu w formie dzieła sztuki. Jest jak migające światło ostrzegawcze, na przemian zapala się i znika. W samym centrum tego doświadczenia jest wypełniająca salę czerwień – kolor alarmujący, krzykliwy, dominujący i przykuwający uwagę. Często używany jako symbol życia, krwi, serca, ciepła, intymności. Dzikowska zmienia Project Room we wnętrze drżącego organizmu, jakby chciała wejść pod skórę instytucji.

W ten sposób artystka stwarza sytuację estetyczną utkaną z pozornie delikatnych napięć. Wpisując czerwony pokój w obszar białego kubika, zestawia ze sobą dwa równoległe światy. Oddzielone od siebie poruszonym przez wiatr materiałem, funkcjonują w ścisłej zależności. W momencie, kiedy tkanina napina się, jeden z nich zawłaszcza coraz większą przestrzeń, natomiast terytorium drugiego maleje. Eskalacja może jednak postępować jedynie do określonego momentu – na środku tkaniny zarysowuje się pęknięcie ujawniające to, co znajduje się po jej drugiej stronie.

Artystka wykorzystuje przestrzeń Project Roomu, by poruszyć temat władzy, panowania jednej grupy, osoby bądź emocji nad drugą. Fascynacja artystki możliwością generowania napięć i obserwacji reakcji odbiorcy jest widoczna też w jej wcześniejszych pracach – w dążeniu do kontrolowania czasu czy któregoś z żywiołów oraz pokonania własnych ograniczeń. Przy okazji obecnej realizacji konfrontuje się z tematem władzy w bezpośredni sposób – ukazuje próbę sił, względność i tymczasowość. Koncentruje się na momencie granicznym, kiedy sytuacja nie jest ostatecznie przesądzona, a zamiana ról może nastąpić w każdej chwili.

Dzikowska zaprasza zwiedzających do zmiany pozycji z obserwatorów na uczestników. Nie daje jednak wyraźnych wskazówek co do reguł obowiązujących w nowej sytuacji. Tworząc instalację wokół przeciwieństw, unika odpowiedzi na pytanie, czy któryś z przedstawionych światów jest gwarantem bezpieczeństwa. Mówiąc o oswojeniu nieznanego, mierzy się z niepewnością wobec zmiany.

{Project Room}

Cykl wystaw młodych polskich artystów. Wszystkie projekty są przygotowywane specjalnie dla tej przestrzeni i mają charakter premierowy. Zaproszeni twórcy otrzymują jednakowy budżet i pomoc producencką ze strony Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. W styczniu 2020 roku międzynarodowe jury wybierze dwie wystawy i nagrodzi je I Nagrodą – w wysokości 20 000 zł i II Nagrodą – 10 000 zł.

Kuratorka wystawy
Ewa Kozik

Koordynatorka wystawy
Anka Kobierska

Kurator cyklu wystaw
Michał Grzegorzek

Koordynatorka komunikacji
Natalia Karas

Identyfikacja wizualna
Tomasz Bersz

Redakcja i korekta
Jan Koźbiel

Podziękowania
Anna Walewska, Michał Grzegorzek
Anna Dąbrowa, Joanna Saran

Kornelia Dzikowska

(ur. 1990) artystka sztuk wizualnych, doktorantka w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Jest dwukrotną stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, laureatką głównej nagrody na wystawie Najlepsze Dyplomy ASP 2018, studiowała w ramach stypendium naukowego na Akademii der Bildende Künste w Stuttgarcie, a także na Universität der Künste w Berlinie. Jest również absolwentką Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi. Tworzy głównie instalacje przestrzenne i multimedialne, często o charakterze *site-specific*. Projektuje również przestrzeń wizualną w spektaklach teatralnych.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Institucja
finansowana
przez

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Partnerzy medialni

AKTIVIST AMS

TVP
KULTURA

NNGT
NIEZNAJOMY

U-jazdowski
{Project Room} 2020

05/03—12/04/2020

Kornelia Dzikowska

Power Play

{Project Room}

Series of exhibitions by emerging Polish artists. All of them are prepared especially for this space. Invited artists receive equal budget and support from the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. From among the projects presented this year, the international jury will select two exhibitions and award them the First Prize of 20,000 PLN and Second Prize of 10,000 PLN. The winners will be announced in January 2021.

Curator

Ewa Kozik

Coordinator

Anka Kobińska

Exhibition series curator

Michał Grzegorzek

Communication coordinator

Natalia Karas

Visual identity

Tomasz Bersz

Translation

Marcin Wawrzyńczak

Acknowledgements

Anna Walewska, Michał Grzegorzek
Anna Dąbrowa, Joanna Saran

Kornelia Dzikowska

(b. 1990) is a visual artist and a PhD student at the Warsaw Academy of Fine Arts. Two-time recipient of Minister of Culture and National Heritage fellowships, winner of the main prize in the Esteemed Graduates of International Academies of Fine Arts in 2018, she was a research fellow at Akademie der Bildende Künste in Stuttgart, and at Universität der Künste in Berlin. She also holds a degree from the Leon Schiller National Higher School of Film, Television and Theatre in Łódź. Author of spatial and multimedia installations, often of site-specific nature. She also designs visual space for theatre performances.

Text
Ewa Kozik

Setting to work for the Project Room, Kornelia Dzikowska decides against staging an exhibition. Instead, she creates a site-specific installation, all elements of which comprise a single work. Despite claiming the whole space, it is extremely ephemeral and will leave no trace in the form of an art work. It is like a blinking warning light, turning on and off. At the very centre of this experience is the colour red filling the space – alarming, garish, dominant, and attention-riveting. Often used as a symbol of life, blood, the heart, warmth, or intimacy. Dzikowska turns the Project Room into the interior of a trembling organism, as if she wanted to get under the skin of the institution.

She thus brings forth an aesthetic situation woven with seemingly delicate tensions. Writing a red room into the white cube, she juxtaposes two parallel worlds. Separated by a wind-blown fabric, they function in a close interrelation. When the fabric swells, one annexes an ever larger space, while the other's territory diminishes. This escalation can, however, progress only up to a point as a rip appears in the middle of the fabric, signalling what is on the other side.

Dzikowska uses the Project Room space to raise the issue of power, the domination of one group, person, or emotion over another. A fascination with the ability to generate tensions and watch the public's reaction is also evident in her earlier works – in a striving to control time or one of the elements and to overcome one's own limits. In the present work, Dzikowska confronts the issue of power directly – evincing a trial of strength, relativity, and temporariness. She focuses on a liminal moment, where the outcome of a situation hasn't been decided yet and the roles can be reversed at any time.

The artist invites the visitor to step out of the role of spectator and become a participant instead; she doesn't, however, provide any clues as to the rules applying in the new situation. Creating an installation around opposites, she avoids the question of whether either of the represented worlds offers a guarantee of security. Speaking of co-opting the unknown, she faces uncertainty towards change.

Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art

Jazdów 2, Warsaw
www.u-jazdowski.pl

The institution
is financed by

Ministry of
Culture
and National
Heritage of
the Republic
of Poland

Media partners

AKTIVIST | AMS

TVP
KULTURA

NNGT
ARTS & DESIGN