Janek Simon *Synthetic Folklore*

Janek Simon jest artystą, ale także anarchistą, programistą, rzemieślnikiem, intelektualistą, społecznikiem, podróżnikiem, byłym mistrzem juniorów w brydżu i w dwudziestu procentach kuratorem. Mawia, że interesuje go zbyt wiele rzeczy: od globalizacji przez geografię polityczną, sztuczną inteligencję, cyfrowy materializm, ład algorytmiczny, spekulacje finansowe i strategie zrób-to-sam po teorie postkolonialne w Europie Wschodniej i ciągłe, nieomal Gombrowiczowskie dylematy dotyczące tego, co to znaczy być Polakiem. Niniejsza monografia prezentuje jego fascynującą zarówno wizualnie, jak i intelektualnie twórczość, napędzaną przez nieposkromioną ciekawość, erudycję oraz poszukiwanie tego, co on sam nazywa „syntetycznym folklorem” – równowagi między językiem partykularnym i planetarnym, której osiągnięcie umożliwić mogą nowe technologie. Publikacja jest pokłosiem wystawy retrospektywnej artysty prezentowanej zimą 2019 roku w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, której kuratorką była Joanna Warsza.

Autorzy tekstów: Inke Arns, Max Cegielski, Ekaterina Degot, Łukasz Gorczyca, Nav Haq, Virginija Januškevičiūtė, Nina Katchadourian, Joanna Kordjak, Pablo Larios, Małgorzata Ludwisiak, Lev Manovich, Daniel Muzyczuk, Sina Najafi, Lech Nowicki, Agnieszka Polska, Aleksandra Przegalińska, Mohammad Salemy, Sumesh Sharma, Ana Teixeira Pinto, Janek Simon, Jan Sowa, Joanna Warsza

Redakcja: Joanna Warsza

Projekt graficzny: Jakub de Barbaro

Tekst w języku angielskim

Format 163 x 227 mm, 236 stron

Oprawa twarda

ISBN: 978-83-65240-75-0

Wydawcy: Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Sternberg Press  
Warszawa 2020