Ula Sickle

*Wolne gesty*

Wystawa choreograficzna

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

02/03–25/03/2018

Otwarcie

piątek, 02/03/2017, 19:00

Kuratorka

Agnieszka Sosnowska

Koordynator

Joanna Manecka

Asystent artystki

Dominik Skrzypkowski

Performerzy

Liwia Bargieł, Ewa Dziarnowska, Jan Lorys, Joseph Funnell, Wojtek Grudziński, Karolina Kraczkowska, Sara Lâm, Ania Nowak, Aleksandra Osowicz, Bożena Wydrowska

Teksty

Natalia Fiedorczuk-Cieślak, Amandeep Sandhu, Jacob Wren, Mi You, Anna Zett

Kostiumy

Sabrina Seifried

Muzyka

 Poly Chain

Aranżacja przestrzeni

Studio Matosek/Niezgoda (Paulina Tyro-Niezgoda/Piotr Matosek)

# *Wolne gesty* to wystawa choreograficzna, aktywowana przez grupę tancerzy przez pięć godzin każdego dnia otwarcia instytucji dla publiczności. Punktem wyjścia jest pytanie o to, jak ideologie wpisują się w nasze ciała i język. Dziełami sztuki nie są tu ciała performerów czy obiekty, ale wypowiadane teksty literackie, gesty i ruch. Pierwsza indywidualna wystawa Uli Sickle, kanadyjskiej artystki polskiego pochodzenia, prezentowana w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, konfrontuje się z problemem utraty indywidualnej i grupowej umiejętności skutecznego działania we współczesnych czasach.

Ula Sickle wywodzi się ze środowiska choreograficznego. Tworzy performanse i instalacje, prace na styku dyscyplin, w których bada popkulturę jako zjawisko globalne.Często wykracza poza kanon tańca współczesnego, wprowadzając elementy tańca ulicznego, kultury klubowej czy masowego koncertu. Współpracuje z DJ-ami czy, jak w przypadku pracy *Kinshasa Electric*,sceną hip-hopową w Kongu.

*Wolne gesty* to spotkanie choreografii, literatury i formatu wystawy. Artystka włącza do niej głosy pięciu pisarzy z różnych stron świata: Natalii Fiedorczuk-Cieślak (Polska), Amandeepa Sandhu (Indie), Jakoba Wrena (Kanada), Mi You (Chiny) i Anny Zett (Niemcy), zaproszonych do wprowadzenia własnej perspektywy i napisania krótkich tekstów, z którymi pracują na wystawie performerzy. Teksty literackie poprzez subiektywne narracje pokazują, jak współczesne ideologie przenikają do życia codziennego poprzez nowe media czy kulturę wizualną. Pisarzy, artystkę, kuratorkę i performerów łączy perspektywa tego samego pokolenia, które dorastało w latach dziewięćdziesiątych , czyli czasach dominacji kapitalizmu i neoliberalnego modelu ekonomicznego.

Wystawa jest realizowana w ramach rezydencji Uli Sickle w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski oraz wpisuje się w cykl organizowanych przez tę instytucję projektów eksploatujących nowe formaty wystawiennicze, a w szczególności format wystawy performatywnej, oparty na działaniu na żywo.

Wystawę *Wolne gesty* będziemożna oglądaćprzez pięć godzin każdego dnia otwarcia instytucji dla publiczności, czyli: wtorek, środa, piątek, sobota, niedziela 14:00–19:00, a w czwartki 16:00–21:00.

Organizator

Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski

Instytucja finansowana przez

 Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Projekt dofinansowany ze środków

Canada Council for the Arts oraz Flanders State of the Art

Partnerzy medialni

TOK FM, „Gazeta Wyborcza”, Wyborcza.pl Warszawa, Co Jest Grane 24, AMS, K Mag, Aktivist

# Materiały prasowe

<http://u-jazdowski.pl/press-room/komunikaty-prasowe/ula-sickle-wolne-gesty>

# Kontakt dla mediów

Magdalena Gorlas

Specjalista ds. promocji i komunikacji
+ 48 500 198 274

+48 22 628 12 71 wew. 124
m.gorlas@u-jazdowski.pl