

U–jzdowski

01/09–01/10/2017

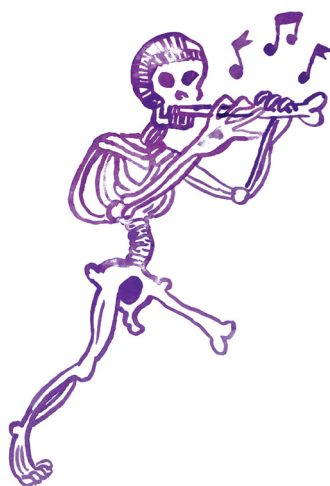
wystawa

Alex Cecchetti Tamam Shud Epizod 6

Kuratorzy

The Book Lovers

(Joanna Zielińska, David Maroto)



1. Wejście



W *Tamam Shud*, kryminalnej powieści artystycznej Alexa Cecchettiego, narrator uświadamia sobie, że jest martwy i postanawia przeprowadzić dochodzenie w sprawie własnej śmierci. Fabuła jest efektem dwuletniego projektu artystycznego, którego głównym elementem jest pokazywana aktualnie wystawa. Powieść ukaże się na początku 2018 roku, zatem odwiedzający wystawę mają okazję zobaczyć artystę przy pracy nad tekstem.

Wystawa ma charakter performatywny w trojakim sensie. Po pierwsze, w kilku pomieszczeniach znajdują się rozmaite obiekty (podłoga do tańca, drzwi, szafki), które, podobnie jak muzyczna partytura, powinny być aktywowane przez widzów. Drugi poziom stanowią wydarzenia, takie jak koncert synestetyczny czy występ taneczny, odbywające się o różnych porach podczas wystawy. Trzeci aspekt performatywny to para detektywów, która prowadzi dochodzenie. Obserwują oni rozwój wydarzeń i przekazują swoje spostrzeżenia artyście, który użyje ich jako pożywki dla swojej powieści. Podobno detektywi posiadają specjalny klucz do ukrytych miejsc, zawierających tajne informacje na temat wystawy.

Detektywi:

- Ta robota mnie wykańcza.
- Masz na myśli czekanie na to, co ma się wydarzyć?
- Mam na myśli śledzenie, podchody i składanie w całość fragmentów życia, które nie jest moje.
- Nie ma zbrodni doskonałej, w końcu trafimy na jakąś pomyłkę.
- A jeśli to tylko gra? Widzisz? Jeśli nikt się o tym nie dowie, to tak, jakby sprawa nigdy nie miała miejsca. Zauważ, jak usilnie on próbuje nas przekonać, że nie żyje. W przeciwnym razie skąd wiedzielibyśmy, że żył . . .

2. Jadalnia

W Jadalni podawane są posiłki wchodzące w skład menu, które zostało przygotowane przez artystę specjalnie na potrzeby wystawy. W karcie dań zamiast potraw zamieszczono listę wierszy. Czy wiersze również mają smak?

Posiłki podawane będą w trakcie wystawy w czwartki, soboty i niedziele. Przepyszne potrawy serwowane będą dla maksymalnie czterech osób. Rezerwacje stolików przyjmujemy pod adresem: performans@u-jzdowski.pl (w nagłówku należy umieścić słowo „Jadalnia” i datę rezerwowanego posiłku). Koszt posiłku to 65 złotych.

Detektywi:

- Rycerz, którego poniósł koń.
- Albo koń jadący tyłem.
- Ona łowi ostrygi.
- Albo krąży na wodzie.
- Dlaczego oni nigdy nie są tym, kim się zdają?
- Bo usilnie próbują być kimś innym.
- Podejdź i spójrz.
- Co?
- Tu, pod stołem.



3. Salon

W Salonie można usiąść i przejrzeć zgromadzone tu książki. Przy odrobinie szczęścia można trafić na wieczorek poetycki, a czasem nawet spotkać samego Alexa Cecchettiego. Można również czytać wiersze na głos. Nie należy zwracać uwagi na muzykę rozbrzmiewającą w tle. Gra ją światło wpadające przez okna.

Detektywi:

- Moment, w którym się umiera, przypomina wejście do księgarni.
- Jakiej księgarni?
- Po prostu – księgarni! Wchodzisz do niej i widzisz setki książek, które chciałbyś kupić, ale nie starczy ci czasu, bo księgarnię właśnie zamykają.
- Do cholery, ja umieram. Po cholery miałbym iść do księgarni?
- To taka metafora. Wydaje ci się, że z tych książek dowiesz się, jaki jest sens życia. Ale nie masz czasu na czytanie sześciuset stron, bo właśnie umierasz. Najlepiej kupić tomik poezji. Haiku! Tylko na tyle wystarczy ci czasu.

Edukacja

<Klub Opowiadaczy>

Jak opowiedzieć wystawę, czyli od obiektu wizualnego do performansu literackiego.

Cykl spotkań, warsztatów oraz „jam storytellerów” 16+.

Goście specjalni:

Beata Frankowska i Agnieszka Kaím-Studnia O., Leszek Karczewski, Tadeusz Wielecki
05/09, 12/09, 19/09, 26/09
18:00
Wstęp wolny, obowiązują zapisy. Więcej informacji na www.u-jzdowski.pl

<Sztuka z perspektywy...>

Cykl bezpłatnych oprowadzań z detektywami
07/09, 14/09, 18:00
Spotkanie w holu głównym.
Wstęp wolny

<Jak smakuje sztuka?>

Cykl warsztatów dla rodzin z dziećmi w wieku 5–10 lat
09/09, 12:00

<Smykowizje w nosidełkach>

Oprowadzania po wystawie dla osób na urlojach rodzicielskich i ich dzieci
13/09, 27/09, 11:00
Wstęp wolny

<Smykowizje>

Miniperformanse i koncerty dla rodzin z dziećmi 0–5 lat
02/09, 10:00, 11:00, 12:30

Jak zagrać wystawę?
Wystąpi Hashtag Ensemble
09/09, 10:00, 11:00
Feeria barw
23/09, 10:00, 11:00
Latające strony

<Kreatywna szkoła>

Warsztaty dla grup zorganizowanych. Więcej informacji edukacja@u-jzdowski.pl

<Sztuka nie zna wieku>

Cykl dla dorosłych 50+
13/09, 27/09, 12:00
Wstęp wolny.
Więcej informacji: a.szary@u-jzdowski.pl (+48 22) 628 12 71 wew. 135

Oprowadzania w języku angielskim

02/09, 15:00
Oprowadzanie
Alex Cecchetti
30/09, 15:00
Oprowadzanie z przewodnikiem
Spotkanie w holu głównym.
Wstęp wolny

4. Sala Muzyczna

W Sali Muzycznej 1 września 2017 roku odbędzie się *Concerto Nuovo* – koncert synestetyczny.

W sali znajduje się również partytura, oparta na cyklu obrazów *500 Azaleas* namalowanych przez Alexa Cecchettiego. Stanowią one efekt wielokrotnego składania i drukowania – artysta określa ten proces mianem hodowli odmian kwiatów, jakby prznosił dane genetyczne z jednego obrazu do innego. Partytura utworu jest gotowa, więc każdy z odwiedzających może go wykonać na pianinie, by posłuchać, jak brzmią kolorowe rysunki artysty przetransponowane na zapis nutowy.

W tym samym pokoju znajduje się również cykl prac: *Song of Solitude*. Uczestnicy przy użyciu gwizdzków mogą naśladować głosy ptaków, wykorzystując rysunki jako partyturę i uzupełniając tym samym wystawę o dodatkową ścieżkę dźwiękową.

Detektywi:

- Nic nie znalazłeś na fortepianie?
- Nic.
- Pewnie jest muzykiem.
- Jakim muzykiem? Kurwa, nic nie znalazłem.
- Przecież mieliśmy nic nie znaleźć. Pamiętasz? On nie ma linii papilarnych, więc to pewnie jego fortepian, a on jest muzykiem.

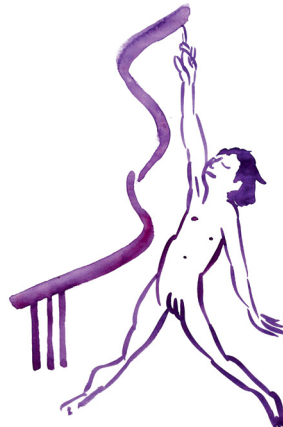
5. Sala Taneczna

Odwiedzający mogą dotknąć i eksplorować wymyślne kształty rzeźb (proszę robić to delikatnie, nie naciskać i nie ciągnąć za poręcze). Proszę zamknąć oczy i dokładnie zbadać dotykiem cały eksponat. Zanim się spostrzeżesz, wykonasz arabską, klasyczną figurę baletową.

Można również stanąć na kamieniach ułożonych na miedzianej płycie i kręcić się w kółko lub ślizgać. W Sali Tanecznej należy tańczyć. 1 i 23 września można będzie liczyć na pomoc performerów.

Detektywi:

- To bardzo dziwne, że kamienie rzeczne często znajdują się nad morzem.
- W czym problem?
- Nie wiedziałem, że kamienie potrafią chodzić.
- On ma na sobie nie swoje buty. Są za duże.
- Może nie szedł, tylko leciał.
- Co masz na myśli?
- Komuś, kto chodzi w cudzych butach, wydaje się, że nie dotyka ziemi.



6. Sala Śmierci

W Sali Śmierci znajduje się instalacja dźwiękowa zatytułowana *Cetaceans*, zaprojektowana tak, by towarzyszyć uczestnikom podczas półtoragodzinnych cykli snu. Na hybrydyczną kompozycję składają się zmiksowane i połączone elementy, takie jak partytura muzyczna, wiersze i wokalizy wzorowane na śpiewie walen. Chór został wyszkolony tak, by naśladować pieśni wielorybów. Można wybrać jeden z głosów i dać mu się otulić. Ta kompozycja ma usnąć uczestników, by koncertu wysłuchali we śnie.

Detektywi:

- To koniec?
- Nie martw się o oddychanie. Po śmierci nie trzeba oddychać.
- Zamknij się. Daj mi umrzeć w spokoju.
- Pomyśl o brzuchu swojej matki. Pamiętasz go? Oddychałeś płynem, a nie powietrzem. Po śmierci będziesz oddychał czymś innym.
- Wyświadczył mi przysługę.
- Jaką?
- Zamknij oczy. Dziwnie wyglądają ludzie, którzy umierają z otwartymi oczami.

7. Korytarz

Muzyczne drzwi aktywizują się, kiedy odwiedzający je otwierają, wchodząc do ostatniego pomieszczenia wystawy. Tym samym tworzą muzykę. Marzeniem artysty było zbudowanie pałacu, w którym drzwi, okna, pokoje i klatki schodowe staną się instrumentami muzycznymi.

Detektywi:

- Podobno wszelka materia wibruje.
- Wiesz, co czasem sobie myślę?
- Jeśli wszystko drga, to powinno wydawać dźwięk.
- Drzwi to jakby gigantyczni hermafrodyty, z jedną płcią, z którą można sobie poradzić i drugą, którą można przejść.
- Szczęście to współbrzmieć z innymi.

8. Witryna Erotyczna

Witryna Erotyczna to mebel przeznaczony do ekspozycji serii rysunków erotycznych. Każdy może zajrzeć do środka i zapoznać się z jego zawartością.

Detektywi:

- To takie realistyczne. Wydaje mi się, że mogę jej ściągnąć bieliznę.
- Wtedy nie zostanie nic prócz płótna. Obraz może być jedynie erotyczny.
- Może być wspomnieniem.
- Jego czy twoim?
- Każdego.
- Nigdy czegoś takiego nie robiłem.
- Na razie.



9. Wyjście

22 września Alex Cecchetti będzie oprowadzał po swojej wystawie. Wstęp jest wolny, ale należy zarezerwować miejsce, pisząc na adres: performans@u-jzdowski.pl.

Detektywi:

- Czy na końcu tunelu widać światelko?
- Jakie światelko?
- Po śmierci.
- Kogo obchodzi światelko, skoro problemem jest tunel. Jeśli istnieje, to dokąd, kurwa, prowadzi? Czy życie to górski szczyt? Jeśli tak, to kto go wykopał?

