

U-jazdowski

{Project Room} 2019

28/03—05/05/2019

Marta Krześlak

16/05—23/06/2019

Dom Mody Limanka

04/07—11/08/2019

Jan Moszumański-Kotwica

22/08—29/09/2019

Wiktoria Walendzik

10/10—17/11/2019

Horacy Muszyński

ASS.DEATH.DICKS (czyt. aesthetics)

28/11/2019—05/01/2020

Róża Duda i Michał Soja

01/2020

Rozdanie nagród

{Project Room}

Cykl wystaw młodych polskich artystów. Wszystkie wystawy są przygotowywane specjalnie dla tej przestrzeni i mają charakter premierowy. Zaproszeni twórcy otrzymują jednakowy budżet i pomoc producencką ze strony Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski. W styczniu 2020 roku międzynarodowe jury wybierze dwie wystawy i nagrodzi je I Nagrodą – w wysokości 20 000 zł i II Nagrodą – 10 000 zł.

Horacy Muszyński

(ur. 1994) absolwent Filmu Eksperymentalnego na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Laureat Artystycznej Podróży Hestii 2017 oraz nagrody w ramach festiwalu Młode Wilki 16, zdobywca Grand Prix festiwalu Kocham Dziwne Kino (2019). Artysta intermedialny działający na pograniczu filmu, performansu i wideo artu. Do swoich realizacji wprowadza elementy wykraczające poza odtwórczość roli – tak jak w filmie *Dolly*, w którym aktorzy grający rodzinę pozostawali w przypisanym im relacjach również poza planem filmowym. W *ID* Muszyński wynajął aktora, który przez tydzień zastępował go w prawdziwym życiu. Innym źródłem jego inspiracji są filmy klasy B drugiej połowy XX w.

Operator
Kamil Składanek

Udźwiękowanie
Piotr Bruch

Muzyka
Bartosz Zaskórski

Postprodukcja
Rufus Rufson

Ilustracje
Marta Krysińska

Udział biorą
W roli artystów
Jacek Cholewa
Leszek Czerwiński
Dariusz Dyla
Jakub Graś
Olaf Neumann
Aneta Spirydowicz

W roli kuratora
Piotr Florczak

Kurator
Aurelia Nowak

Koordynatorka wystawy
Sara Szostak

Kurator cyklu wystaw
Michał Grzegorzek

Koordinator cyklu wystaw
Kamil Kuskowski

Redakcja i korekta
Jan Koźbiel

Projekt graficzny
Tomasz Bersz

Skład, koordynacja
wydawnicza
i komunikacji
Arletta Wojtala

Tekst
Aurelia
Nowak

Fabula serialu *ASS.DEATH.DICKS* (czyt. *aesthetics*) Horacego Muszyńskiego opiera się na historii sześciu młodych artystów zaproszonych do stworzenia wystawy. Planowany projekt ma być dla nich otwarciem kariery artystycznej i pierwszym poważnym przedsięwzięciem. Z braku kreatywności, zazdrości czy chęci wygranej młodzi twórcy zaczynają zarządzać się nawzajem, zmieniając galeryjny *white cube* w krwawą łaźnię. Według Muszyńskiego obecnie to właśnie rywalizacja napędza twórczość artystów młodego pokolenia, ale jest również motorem działań całego społeczeństwa. Brutalny i krwawy serial *ASS.DEATH.DICKS* (czyt. *aesthetics*) obnaża egocentryzm i chęć wybijania się za wszelką cenę.

Horacy Muszyński w ramach realizacji dla Project Roomu Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski przemienia przestrzeń galerii w plan filmowy serialu, będącego połączeniem horroru z paradoksem. Rozpoczęcie zdjęć nastąpi podczas wernisażu. Tego też wieczoru drzwi galerii zostaną zamknięte na siedem dni, cały czas trwania realizacji zdjęć. Muszyński wraz z zaproszonymi aktorami-artystami będą mieszkali i pracowali w Project Roomie. Ich działania będą nagrywane przez zamontowane w galerii kamery. Publiczność w tym czasie będzie mogła oglądać, co dzieje się w środku, na ustawionym na zewnątrz ekranie. Po zakończeniu zdjęć drzwi do Project Roomu zostaną otwarte. Odwiedzający zobaczą ślady wydarzeń z planu filmowego. W samym Project Roomie zostanie też zaprezentowane nagranie pokazujące to, co dzieło się wewnątrz galerii w trakcie realizacji zdjęć do serialu. Będzie można też zobaczyć livestreamy z różnych etapów postprodukcji – pokazujące samego Muszyńskiego, który współpracując z innymi artystami, montuje obraz, tworzy muzykę. W ramach finału odbędzie się premierowy pokaz pierwszego odcinka serialu.

Projekt Horacego Muszyńskiego *ASS.DEATH.DICKS* (czyt. *aesthetics*) nawiązuje do tradycji seriali paradokmalnych takich jak *Chłopaki z baraków* z lat 2000., amerykańskich horrorów z lat 80., w szczególności tych z gatunku slasher, horrorów z analogowymi efektami jak u Davida Cronenberga czy Johna Carpentera. Przestrzeń galerii natomiast po realizacji serialu przypominać będzie efekty działań akcjonistów wiedeńskich, tyle że ściany spłyną nie krwią, ale barwionym syropem cukrowym.

Wystawa Horacego Muszyńskiego jest kontynuacją jego projektu *ASS.DEATH.DICKS. Prolog*, rozpoczętego w 2017 roku w ramach Triennale Młodych w Orońsku (kuratorzy: Romuald Demidenko, Aurelia Nowak, Tomek Pawłowski). Wówczas to Muszyński zaprosił do udziału w tygodniowym sympozjum grupę nieznaną się osób spoza świata sztuki. Przyjechali, odpowiadając na spontaniczne zaproszenie artysty, m.in. profesjonalni aktorzy, członkowie zespołów rekonstruktorskich i amatorzy gier fabularnych. Pod wpływem rozmów z artystami – uczestnikami sympozjum – każdy z nich wytworzył swoje artystyczne alter ego. Zaproszone przez Muszyńskiego osoby zwykle wcielają się w rycerzy, magów czy banitów. W tym wypadku stworzyli fikcyjne postaci malarzy, rzeźbiarzy czy performerów. Zazwyczaj nadają swoim bohaterom imiona, tworzą ich historie, uczą się zmyślonej geografii, zaklęć, alchemii. Tutaj wymyślili postawę twórczą swojej postaci, historię wystaw i konkursów, napisali krótki opis swojej pracy dyplomowej. Efekt końcowy stanowił rodzaj lustrzanego odbicia dla artystów Triennale.

{Project Room} 2019

28/03—05/05/2019

Marta Krześlak

16/05—23/06/2019

Dom Mody Limanka

04/07—11/08/2019

Jan Moszumański-Kotwica

22/08—29/09/2019

Wiktoria Walendzik

10/10—17/11/2019

Horacy Muszyński

ASS.DEATH.DICKS
(read: "aesthetics")

28/11/2019—05/01/2020

Róża Duda and Michał Soja

01/2020

Project Room Awards

{Project Room}

A series of exhibitions by emerging Polish artists. All the exhibitions are prepared especially for this space. Invited artists receive equal budgets and support from the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art. From among the projects presented this year, the international jury will select two exhibitions and award them the First Prize of PLN 20,000 and Second Prize of PLN 10,000. The winners will be announced in January 2020.

Cinematography
Kamil Składanek

Sound
Piotr Bruch

Music
Bartosz Zaskórski

Post-production
Rufus Rufson

Illustrations
Marta Krysińska

Featuring
As artists
Jacek Cholewa
Leszek Czerwiński
Dariusz Dyla
Jakub Graś
Olaf Neumann
Aneta Spirydowicz

As curator
Piotr Florczak

Curator
Aurelia Nowak

Exhibition coordinator
Sara Szostak

Exhibition series curator
Michał Grzegorzec

Exhibition series coordinator
Kamil Kuskowski

Translation
Marcin Wawrzyńczak

Graphic design
Tomasz Bersz

Typesetting, communication
and editorial coordination
Arletta Wojtala

Horacy Muszyński

(b. 1994) holds a degree in Experimental Film from the Faculty of Painting and New Media at the Art Academy of Szczecin. Laureate of the Hestia Artistic Journey 2017, a prize awarded as part of Young Wolves 16 festival and Grand Prix at the I Love Weird Films Festival [Festiwal Kocham Dziwne Kino] (2019). Muszyński works at the interface of film, performance and video art. In his works, he introduces elements of performance, as in *Dolly*, where actors playing a family were supposed to behave like one also outside the set. In *ID*, Muszyński hired an actor who replaced him in real life for a week. One of his main inspirations are niche films from the second half of the twentieth century.

Text
Aurelia
Nowak

Horacy Muszyński's film series, *ASS.DEATH.DICKS* (read: "aesthetics"), tells the story of six young artists invited to work on an exhibition.

It is supposed to be their first major project, and the launch of their artistic careers. However, due to creative-block frustration, envy, or ruthless ambition, the young artists start killing each other, turning the gallery white-cube into a bloodbath. According to Muszyński, nowadays rivalry is not only young artists' main motivation, but also society's drive at large. Brutal and bloody, *ASS.DEATH.DICKS* (read: "aesthetics") exposes egocentrism and a will to win at all costs.

Within the scope of the project at Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art Muszyński is turning the gallery space into the set of an experimental film that will blend horror with mockumentary. The shooting will begin during the opening. Then the gallery's doors will close for seven days. Muszyński and the invited artists-come-actors will be living and working in the Project Room space, their activities recorded by cameras installed inside and the footage presented on a big screen outside. Once the shooting is over, the Project Room doors will open again. Visitors will see traces of events that have taken place on the filming set. A recording showing what was happening inside the gallery during the shooting of the series will be presented in the Project Room. Also screened will be livestreams from the various stages of post-production, showing Muszyński, editing the footage and producing the soundtrack in collaboration with other artists. A premiere screening of the first part of the series will take place during the exhibition closing.

Horacy Muszyński's project, *ASS.DEATH.DICKS* (read: "aesthetics"), is inspired by 2000s mockumentary series such as *Trailer Park Boys* and 1980s American horror movies, especially slashers with analogue effects as in David Cronenberg or John Carpenter. After the shooting of the series, the gallery will resemble a space that has hosted an exhibition of the Vienna Actionists, only this time the walls will be spattered not with blood, but with coloured sugar syrup.

The exhibition is a follow-up of Muszyński's project, *ASS.DEATH.DICKS. Prologue*, begun in 2017 at the Young Triennale in Orońsko (curators: Romuald Demidenko, Aurelia Nowak, Tomasz Pawłowski). Muszyński invited a group of strangers from outside the art world to participate in the week-long symposium. His spontaneous invitation attracted professional actors, re-enactors, and cosplayers. Inspired by discussions with the artist participating in the symposium, each of them came up with their own artistic alter ego. Those invited by Muszyński usually turn into knights, magicians, or outlaws; this time they brought forth fictitious personas of painters, sculptors, or performers. They usually name their characters, giving them histories, memorizing fanciful geographies, magic formulas, alchemies. In Orońsko, they invented their character's artistic strategy, history of exhibitions and competitions, wrote an abstract of their graduation project. The outcome was a kind of mirror reflection for the Triennale artists.