

U-jazdowski

2017

{Bank Pekao Project Room}

19/10—19/11/2017

Kamil Kukla

U+1F351 PEACH



{Bank Pekao Project Room}

Projekt wspiera młodych artystów, nominowanych przez kuratorów sztuki, dyrektorów i kierowników instytucji artystycznych, wykładowców akademii sztuk pięknych z całej Polski. Od 2012 roku Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski zrealizowało wraz z Bankiem Pekao SA ponad 50 wystaw. W 2017 roku projekt koordynuje Kamil Kuskowski.

Project supporting young artists who have been nominated by curators, directors and managers of art institutions, as well as lecturers from fine arts academies in Poland. Since 2012, the Ujazdowski Castle Centre for Contemporary Art, together with Bank Pekao SA, has implemented more than 50 exhibitions. In 2017 the project is coordinated by Kamil Kuskowski.

Wystawy [Exhibitions]

zakończone [finished]

19/10—19/11/2017

12/01—12/02/2017

Małgorzata
Michałowska

16/02—19/03/2017

Mateusz Kula

23/03—23/04/2017

Cezary Poniąkowski

27/04—28/05/2017

Anna Orłowska

01/06—03/07/2017

Bracia

06/07—06/08/2017

Stachu Szumski

10/08—10/09/2017

Marta Hryniuk

14/09—15/10/2017

Natalia Janus-
Malewska

następne [next]

23/11—26/12/2017

Zuzanna Czebatul

Wstęp na
wystawy jest
bezpłatny

Admission
is free to the
exhibitions

Konkurs

Zrób zdjęcie wystawie,
opublikuj na Instagramie, otagu
#bankpekaoprojectroom i @u_jazdowski.
Do wygrania cenne nagrody.
Więcej na www.u-jazdowski.pl

Contest

Take a photo of the exhibition,
publish it on Instagram with the hashtag
#bankpekaoprojectroom
and @u_jazdowski.
Intriguing rewards await.
More at www.u-jazdowski.pl

Kamil Kukla

U+1F351 PEACH

Kurator
[Curator]
Piotr Policht

Koordynacja
[Coordination]
Joanna Saran

Koordynator {Bank Pekao Project Room}
[Coordinator of the {Bank Pekao Project Room}]
Kamil Kuskowski

Listopad 2015. Oxford Dictionaries po raz pierwszy w historii słowem roku mianuje nie wyraz, lecz piktogram. Emoji przedstawiające łzy szczęścia ma, zdaniem przyznającej wyróżnienie kapituły, najlepiej oddawać ówczesny etos i nastroje. Jest w tym sporo prawdy – wkrótce dość niepokojące w swojej ekspresji oblicze zyskuje jeszcze na demoniczności i zaczyna być masowo używane dla wyrażania *Schadenfreude*. Ewolucja jego znaczenia przypomina smutny los żaby Pepe, która stała się emblematem ruchu alt-right.

Listopad 2016. Użytkownicy mobilnych urządzeń firmy Apple zalewają Internet skargami na decyzję o zaprojektowaniu emoji przedstawiającej brzoskwinie. W nowej wersji przypomina ona bowiem ni mniej, ni więcej tylko... brzoskwinie. Koncern błyskawicznie przywraca owocowi poprzednią formę. Powraca *butt peach*, która dzięki swojej budzącej erotyczne skojarzenia formie stała się jednym z podstawowych wyrazów w słowniku użytkowników Tindera. Jeśli faktycznie wykonujemy w tył zwrot i z kultury pisma powracamy do kultury obrazkowej, to tworzące ją obrazy nigdy nie będą tak proste i jednoznaczne jak kiedyś.

Złożona z obrazów, poklatkowych filmów, cyfrowych grafik i przygotowanej dla przestrzeni {Bank Pekao Project Roomu} instalacji dźwiękowej wystawa Kamila Kukli prezentuje najnowsze prace artysty, w których nawarstwiają się organiczno-cyfrowe motywy dopełniają się wzajemnie i tworzą postludzkie hybrydy. Jej tytuł odnosi się do widocznej w pracach Kukli dwuznaczności i kondensacji motywów. Połyskliwe, obłe kształty, pieczołowicie wyczyszczone, sąsiadują tu z nerwowymi, impastowymi pociągnięciami pędzla. Pokawałkowane, zredukowane do seksualnych narządów ciała są jednocześnie pociągające, ale i nabrzmiałe, zaczerwienione, zsiniałe, przekwitłe i chore.

Choć malarstwo Kukli wyrasta formalnie z tradycji surrealistycznej, jego gęste, fragmentaryczne obrazy stanowią w gruncie rzeczy wierne odzwierciedlenie naszej rzeczywistości, jej syntezę odartą z anegdoty. Przedstawiają świat rodem z mang dla nastolatków, w którym codzienność miesza się z nadnaturalnością, słodycz z przemocą, a pruderia z rozbuchaną seksualnością. Świat, który niepostrzeżenie stał się naszym własnym.

Kamil Kukla urodził się w 1989 roku w Tarnowie. Jest absolwentem Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką cyfrową oraz muzyką eksperymentalną. Uczestniczył w wystawach w BWA w Tarnowie, BWA Sokół w Nowym Sączu, Knoll Gallery w Wiedniu, MOCAK w Krakowie, MO-DEM w Debreczynie. W 2016 roku został laureatem Nagrody Fundacji Grey House. Mieszka i pracuje w Krakowie.

November 2015. Oxford Dictionaries, for the first time in the history of the “Word” of the Year, nominates no word, but a pictograph. An emoji, which is commonly known as “Face with Tears of Joy,” according to the deciding team, best reflects the ethos and mood of the time. There is quite a bit of truth in this—soon enough, the face with its unsettling expression gained an even more demonic aspect, as it is being used massively to express *Schadenfreude*. The evolution of its meaning resembles the sad fate of Pepe's frog, which became the emblem of the alt-right movement.

November 2016. Users of Apple's mobile devices are flooding the Internet with complaints about the decision to redesign the peach emoji. In the new version, it resembles—simply—a peach. The company immediately restores the fruit to its former form—a *peach butt*, which, thanks to its erotic associations, became one of the most common expressions in the language of Tinder users. If we are indeed doing a complete U-turn when it comes to our literary culture and reverting to an image-oriented one, then the images comprising it will never be as simple and straightforward as in the olden days.

Composed of images, time-lapse photography, digital prints, and the sound installation prepared for {Bank Pekao Project Room}, the exhibition by Kamil Kukla presents the artist's latest works, in which an accumulation of organic-digital motifs complement each other and create post-human hybrids. The title refers to the ambiguity and condensation of motifs visible in the work of Kukla. Glittering, oval shapes, meticulously chiseled, are adorned here with nervous, impasto brushstrokes. Bodies that have been fragmented and reduced to sexual organs are both enticing, but also swollen, reddened, bruised, decaying, and sick.

Although Kukla's painting stems formally from the surrealist tradition, his dense, fragmentary images are in fact a faithful reflection of our reality, its synthesis torn from the superficial anecdote. They are depicting the world of manga for teenagers, in which everyday life is mixed with the supernatural, sweetness with violence, and prudery with exaggerated sexuality. A world that has imperceptibly become our own.

Kamil Kukla was born in 1989 in Tarnów. He graduated from the Faculty of Graphic Arts at the Academy of Fine Arts in Kraków. The artist works with painting, drawing, digital graphics, and experimental music. He participated in exhibitions in, amongst others, BWA in Tarnów, BWA Sokół in Nowy Sącz, Knoll Gallery in Vienna, MOCAK in Kraków, and MODEM in Debrecen. In 2016 he won the Grey House Foundation Competition. He lives and works in Kraków.

Centrum Sztuki Współczesnej
Zamek Ujazdowski

[Ujazdowski Castle
Centre for Contemporary Art]

Jazdów 2, Warszawa
www.u-jazdowski.pl

Partner projektu [Partner]

 Bank Pekao

Partnerzy medialni [Media partners]

 TOK Radio Informacyjne

 GAZETA wyborcza

 wyborcza.pl
WARSZAWA

 co jest grane24

 NOTES—
NA—6
TYGODNI